

شُعْرَاءُ الْوَطَنِيَّةِ فِي مِصْرَ

تراجمهم ، وشعرهم الوطنى ،
والمناسبات التى نظموا فيها قصائدهم

تأليف

عبد الرحمن الراغبى

« ان فى قيامة الشعر سلوى للقلب ، »
« وغذاء للروح ، وانها لتوحى الى النفوس »
« أسهى معانى الانسانية ، وما اجل هذه »
« القيامة حينما تغرد للناس الحان الوطنية »

الطبعة الثانية

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف



الدار القومية للطباعة والنشر

شِعْرُ الْوَطَنِيَّةِ فِي مِصْرَ

تراجهم ، وشعرهم الوطني ،
والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم

تأليف

عبد الرحمن الراجحي

« ان في قيثاره الشعر سلوى للقلب ، »
« وغذاء للروح ، وانها لتوحى الى النفوس »
« اسمى معاني الانسانية ، وما اجل هذه »
« القيثاره حينما تغرد للناس الحان الوطنية »

الطبعة الثانية

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف



الدار القومية للطباعة والنشر

القاهرة

مقدمة الطبعة الثانية

أقدم الطبعة الثانية لهذا الكتاب طبق الأصل للطبعة الأولى التي أخرجتها سنة ١٩٥٤ وهي ضمن ما أخرجته من سلسلة تاريخ حركتنا الوطنية - أحمد الله وأشكره على نعمائه، وكم كنت أتمنى أن أضيف إلى تراثنا الشعري الوطني ما جادت به قرائح شعرائنا الجدد في المناسبات الوطنية تمشياً مع روح الاشتراكية والتطور في عهدنا الحديث خاصة وقد لا بدت الأمة المصرية ظروف وضحت فيها معالم القومية والوطنية والكفاح والجهاد ، وليس أدل على ذلك مما ظهر عقب الاعتداء الثلاثي من قصائد لشعراء وطنيين وغير ذلك من المناسبات الوطنية المعروفة لولا - مرضى الذى منعى عن جمع وتسجيل قصائد هؤلاء الشعراء فلهم منى صادق اعتذارى .
والله ولى التوفيق .

عبد الرحمن الرافعى

يوليه سنة ١٩٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

عند ما أرخت الحركة القومية في أدوارها المتعاقبة ، تبينت مبلغ ما للشعر الوطنى من أثر عميق فى التمهيد لها وبعثها ، وإذكاء الروح الوطنية فى نفوس المواطنين ، وتسجيل الحوادث الهامة فى تاريخ مصر القومى ، ومن يومئذ وأنا تواق إلى أن أخصص لشعراء الوطنية سफراً منفرداً ، يجمع معظم ما جادت به قرائهم من الشعر الوطنى ، مع التعريف بشخصياتهم ، وذكر المناسبات التى أنشأوا فيها قصائدهم الوطنية .

ولقد كنت أرجو أن أضمن ما أخرجته من سلسلة تاريخ الحركة الوطنية قصائد أولئك الشعراء ، وعنيت فعلاً بأن أقتبس بعضها فى شتى المناسبات ، ولكننى وجدت أن هذا الاقتباس لا يكفى للتنوية بفضلهم ، وإبراز مبلغ مساهمتهم فى غرس الشعور الوطنى فى نفوس الأجيال المتعاقبة ، فواعدت نفسى أن أفرغ يوماً لإخراج كتاب خاص بهم وبأشعارهم الوطنية ، وها أنذا أوفى بوعدى .

وإنى لأشعر أنى بإخراج هذا الكتاب ، أؤدى واجباً نحو أولئك الشعراء ، ونحو الحركة الوطنية ذاتها ، فالشعراء الذين استلهموا وحي الوطنية فى قصائدهم ، واهتزت لها مشاعرهم ، واستجابوا إلى نداء الوطن فى عالم الشعر والفن والخيال ، وتجاوزوا مع الحركة الوطنية ، وكانوا مرآة صادقة لعصرهم ، ومصدر إلهام وتوجيه لمواطنيهم ، وترجمانا لهم فى آمالهم وآلامهم ، وأحاسيسهم

وأهدافهم ، هؤلاء خليقون جميعاً بتقدير الوطن وثنائه ، وإن من أبسط علامات التقدير لهم أن تجمع قصائدهم في سجل واحد .

على أنى لا أقصد تقديراً لهم فحسب ، بل أقصد إلى تغذية الروح الوطنية بمدد من شعرهم وإلهامهم ، وإذا كان مما تعتمد إليه الأمم أن تغذى نفوس أبنائها بالأنشيد الوطنية ، فأجدر بنا أن نشيع الشعر الوطنى ونجعله فى متناول المواطنين جميعاً ، رجالاً ونساء ، شيباً وشباناً ، فكلنا فى حاجة إلى أن نستذكر تلك القصائد الغر التى تملأ النفوس وطنية وإيماناً ، وتغرس فيها فضائل الصدق والإخلاص والشجاعة ، والتفانى فى أداء الواجب الوطنى ، فلعلها تدفعنا إلى السير دائماً إلى الأمام ، غير متوانين ولا متنازحين ، مستمسكين بالمثل العليا فى حياتنا القومية .

إن حياة هؤلاء الشعراء وقصائدهم الوطنية — إلى جانب أنها عماد للأدب وتاريخه — هى قطعة من تاريخ الحركة الوطنية ، وعنصر من عناصر بعثها وتطورها ، ولا غرو فالشعر فرع من دوحة الأدب ، والأدب الوطنى له الأثر الذى لا ينكر فى تكوين المواطن الصالح ، والشعر بما يطبع فى نفس الشاعر من التحليق فى سماء الخيال ، والتطلع إلى المثل العليا ، يمهّد للنهضات الوطنية ويبعثها ويغذيها ، إذ يهيب بالأمة أن تتمسك بالحرية والكرامة ، ويستحثها على النفور من الذل ، وإباء الضيم ، ويحجب إليها الثورة على الاستعمار والاستبداد ، وشعراء الوطنية فى مصر لهم فى هذه الناحية فضل عظيم ، فكم ناصروا الحركة الوطنية فى مختلف عهودها ، وغنوها بقصائدهم وروائع شعرهم ، وسجلوا حوادثها الهامة ، وأشادوا بمفاخر الشعب ، وأهابوا به أن ينهض ويستعيد مجده القديم ، وكم استصرخوا الإنسانية أن تهب لنصرته ، وتتنصف له من المظالم التى حاقت به ، وإن كثيراً من روائع الأدب التى جادت بها قرائح أولئك

الشعراء كانت معالم للحركة الوطنية ، وكان الشباب يحفظها عن ظهر قلب ، فتذكى في نفوسه روح الوطنية والإخلاص والإقدام والتضحية .

وكم من قصيدة أو بيت من الشعر قد حركت المشاعر في نفوس المواطنين وستحركها على الدوام ، مهما تقادمت عليها الأعوام ، أأست ترى إلى نشيد المارسلين ؟ كيف أنه رغم تقادم العهد على وضعه لا يزال يلهب شعور الفرنسيين ويشير في نفوسهم روح الجهاد والفداء ، ويقدرّون له قدسيته الفنية والوطنية .

ولعل في جمع عيون الشعر الوطنى في كتاب واحد ما يبرز لنا فضل أولئك الشعراء في إمدادهم الروح الوطنية بغذاء معنوى يتجدد على تعاقب العهود والعصور ، ولعلنا بذلك نكون أكثر عرفاناً لفضلهم ، وتقديراً لذكرياتهم ، وما أجمل وفاء الأمم للمجاهدين السابقين من بنينا ، في مختلف الميادين ، ولا غرو فالحركة الوطنية ليست وليدة الجيل الحاضر ، ولا هي وقف عليه ، بل هي ثمرة الجهود المتواصلة التي يتوارثها المواطنون جيلاً بعد جيل ، وما أضعف الروح الوطنية إذا حدد مولدها بجيل واحد ، لأنها بذلك تكون رخوة البناء ، مقفرة المعالم ، أما الوطنية الوطيدة الأساس ، العالية الذرى ، فهي التي تجمع بين مجد الماضي ، وجهاد الحاضر ، وأمل المستقبل .

إن في قيثاره الشعر سلوى للقلب ، وغذاء للروح ، وإنها لتوحى إلى النفوس أسمى معانى الإنسانية ، وما أجمل هذه القيثاره حينما تغرد للناس ألحان الوطنية . هذه المعانى والخواطر هي التي ألهمتنى إخراج هذا الكتاب ، وكم يطيب لى أن أنشر فيه صفحات لشعراء تكاد أحداث الزمان تنسينا شعرهم ، بل تنسينا أسماء بعضهم ، في حين أن فضلهم لا يصح أن ينسى وآثارهم في بعث الوطنية لا تمحى ، والأدب في حاجة إلى استدكار أشعارهم ، فانها حقاً عماد

الأدب الرفيع وكيانه ، وهذه الأشعار هي في ذاتها سبيل لنشر الثقافة الوطنية بين أفراد الشعب في مختلف طبقاته .

من أين نبدأ

لقد ساءلت نفسي قبل أن أرسم . خطوط الكتاب : من أين نبدأ تاريخ الشعر الوطني ؟ أنبدأه من يوم أن قرأنا قصائد شوقي وحافظ وسمعناها ووعيناها وكان لها صداها في أحياء مشاعرنا الوطنية ؟ إننا إذ نحدد هذه البداية نكون قد اجتزأنا تاريخ الشعر الوطني ، وأغفلنا مرحلة سبقت شوقي وحافظ ، وهذا مالا يقره الحق والإنصاف ، ولا يرضاه شوقي وحافظ ، على علو كعبهما وبلوغهما الذروة بين شعراء الوطنية .

فلنبحث إذن عن بداية سابقة على شوقي وحافظ .

إنني عندما أرتحت مصطفى كامل بحثت في بداية الحركة الوطنية الحديثة ، وتساءلت هل تبدأ الحركة بظهور مصطفى كامل فيكون تأريخه تاريخاً لها ، أم أن لها بداية سبقت ظهوره ؟ وعلى أنني تلميذ لمصطفى كامل وكان تلميذي له هو من البواعث على إخراجي لتاريخه ، كما نوهت إلى ذلك في مقدمة كتابي عنه ، فاني قد وجدت من الإنصاف أن أبحث عن الأدوار التي تقدمت عصر مصطفى كامل ، لأقف عند حدٍّ يصح اعتباره مبدأ الحركة القومية الحديثة ، وانتهى بي البحث إلى أن بدايتها — في تاريخ مصر الحديث — ترجع إلى أواخر القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر ، وأن أول دور من أدوارها هو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر ، ومن ثم تطورت الفكرة عندي من تأريخ لمصطفى كامل إلى تأريخ للحركة القومية ، وعلى هذا الأساس أخرجت سلسلة هذا التاريخ .

وأراني في تأريخ الشعر الوطني أميل إلى سلوك مثل هذا المنهج ، فرجعت في بدايته إلى الماضي ، ووجدت أن روح الوطنية — بمعناها الحديث — قد بدأت تدخل الشعر المصري ، وتبعث فيه من حياتها وبهاؤها ، وتضفي عليه من جمالها ، وجلالها منذ أوائل القرن التاسع عشر ، وأول رائد لهذه النهضة هو رفاعة رافع الطهطاوي ، فالي هذا العهد يجب أن نرجع ظهور الشعر الوطني في مصر ، وهكذا يبدو التقارب بين ظهور الحركة الوطنية وظهور الشعر الوطني في تاريخنا الحديث .

فلنبداً إذن برفاعة رافع الطهطاوي ولندرس تطور الشعر الوطني من بعده إلى وقتنا الحاضر .

ويطيب لي في صدد التنويه بشعراء الوطنية ، أن أعتذر عما فاتني من تأريخهم ، وأعوزني الحديث عنهم ، فاني أقصد من شاعر الوطنية من تغلب عليه النزعة الوطنية في شعره، فاذا كان قد فاتني أن أتحدث عن بعض الشعراء الممتازين ، فالأمر لا يعدو أن يكون رأياً تقديرياً ، وأن يكون شعرهم الوطني قد بدا لي مغوراً في بحر شعرهم الفياض ، وهذا لا يغض بداهة من منزلتهم في عالم الشعر والأدب ، وحسبي عذراً أن رأيي التقديري في تخيير شعراء الوطنية كان نتيجة دراسات مستفضية ، عكفت عليها سنين عديدة ، ولم أقصر على ما وعته ذا كراتي من الشعر الوطني في مختلف المناسبات ، ولا على دواوين الشعراء ، بل ذهبت أستقصى الشعر الوطني في مجاميع الصحف والمجلات ، علما بعد عام ، قرابة نصف قرن من الزمان ، بحيث اكتملت لدى مجموعة من أشعار الوطنية ، بعضها لم ينشر من قبل في كتاب أوديووان ، ومع ذلك فاذا نهني القارىء الكريم إلى شاعر فاتني الحديث عنه ، ضمن شعراء الوطنية ، فاني على أتم الاستعداد لتدراك هذا النقص في الطبعة التالية من الكتاب ،

لأننى أود حقاً أن أستكمل أى نقص بدا منى فى هذه الناحية ، وليس أحب
إلى نفسى من أن أسجل فى كتابى كل قصيدة بل كل بيت من الشعر
الوطنى .

والله أسأل أن يكون فى هذه الدراسة ما يعين على نشر الأدب الوطنى
وإذاعته ، وتعميمه بين المواطنين ، والحمد لله أولاً وأخيراً ؟

يونيه سنة ١٩٥٤ عبد الرحمن الرافعى

رفاعة رافع الطرطاوى

١٨٠١ ~ ١٨٧٣



مصرى صميم ، من أقصى الصعيد ،
نشأ نشأة عادية ، من أبوين فقيرين ، قرأ
القرآن ، وتلقى العلوم الدينية كما يتلقاها
عامة طلبة العلم في عصره ، ودخل الأزهر
كما دخله غيره ، وصار من علمائه كما صار
الكثيرون ، ولكنه بذل الأقران ، وتفرد
بالسبق عليهم ، وتسامت شخصيته إلى عليا
المراتب ، ذلك أنه كان يحمل بين جنبيه

نفساً عالية ، وروحاً متوثبة ، وعزيمة ماضية ، وذكاء حادا ، وشفقاً بالعلم ،
وإخلاصاً للوطن وبنيه ، تهيأت له أسباب الجد والنبوغ ، فاستوفى علوم الأزهر
في ذلك العصر ، ثم صحب البعثة العلمية الأولى من بعثات محمد على ، وارتحل إلى
معاهد العلم في باريس ، واستروح نسيم الثقافة الأوروبية ، فزادت معارفه ،
واتسعت مداركه ، ونفدت بصيرته ، لكنه احتفظ بشخصيته ، واستمسك
بدينه وقوميته ، فأخذ من المدنية الغربية أحسنها ، ورجع إلى وطنه كامل
الثقافة ، مهذب الفؤاد ، ماضى العزيمة ، صحيح العقيدة ، سليم الوجدان ، عاد
وقد اعتزم خدمة مصر من طريق العلم والتعليم ، فبرّ بوعده ، ووفى بعهده ،
واضطلع بالنهضة العلمية تأليفاً وترجمة ، وتعلماً وتربية ، فملأ البلاد بمؤلفاته
ومعربات ، وتخرج على يديه جيل من خيرة علماء مصر ، وحمل مصباح العلم
والعرفان يضيء به أرجاء البلاد ، وينير به البصائر والأذهان ، وظل يحمله نيفاً

وأربعين سنة، وانتهت إليه الزعامة العلمية والأدبية في عصر محمد علي، وامتدت زعامته إلى عهد إسماعيل، ذلك هو رفاعة رافع الطهطاوى^(١).

ولد في طهطا بمديرية جرجا سنة ١٨٠١ (١٢١٦ هـ)، وبدأت عليه مخايل الذكاء والنباهة منذ صباه، ودخل الأزهر سنة ١٨١٢، ولم يمض عليه به بضع سنوات حتى صار من طبقة العلماء، وتولى التدريس فيه سنتين، وصنف وألف ودرس وهو في الحادية والعشرين من سنه، ثم عين واعظاً وإماماً في أحد أليات الجيش المصرى، ولما جاء عهد البعثات العلمية كان من حسن التوفيق أن اختاره محمد علي ضمن أعضاء البعثة الأولى التي سافرت إلى فرنسا سنة ١٨٢٦، فجمع إلى ثقافته الأزهرية ثقافة أوروبا وعلومها وآدابها، فاقتبس منها الشيء الكثير، وازدهرت روحه الأدبية على ضوء الحضارة الغربية، ولما عاد إلى مصر سنة ١٨٣١ تولى عدة مناصب في التعليم، وأنشأ مدرسة الألسن سنة ١٨٣٦، وكانت أشبه ما تكون بكلية الآداب والحقوق في مصر، وكان رفاعة يتولى نظارتها ويلقى فيها دروسه على الطلبة، فكانت أكبر معهد لنشر الثقافة في مصر، وتنقل في المناصب العلمية، وكان لا يفتأ يؤلف ويخرج من حين لآخر مصنفاته ومعاربته في العلوم والآداب إلى أن أدركته الوفاة سنة ١٨٧٣^(٢).

وهو أول رائد لنهضة العلم والأدب في النصف الأول من القرن التاسع عشر، كان شاعراً رقيقاً بالقياس إلى عصره، أشربت نفسه الوطنية منذ نعومة أظفاره، تلقاها من إيمانه الصادق (وحب الوطن من الإيمان)، ومن فطرته السليمة، وخلص نيته، وقد استثار رحيله عن مصر إلى فرنسا عاطفته

(١) عن ترجمته في كتابنا تاريخ الحركة القومية الجزء الثالث - عصر محمد علي .

(٢) راجع ترجمته تفصيلاً في كتابنا الحركة القومية الجزء الثالث - عصر محمد علي .

الوطنية العميقة المتأصلة في نفسه الحساسة ، فجادت قريحته وهو في باريس
بقصيدة عبر فيها عن الحنين إلى الوطن وأهله ، والإشادة بمفاخره ، قال
في مطلعها :

ناح الحمامُ على غصون البانِ فاباح شيمه مغرمٍ ولهانِ
وانتقل إلى التغنى بمصر وذكر محاسنها وقال :

هذا لعمري إن فيها سادةً قد زُيِّنوا بالحسن والإحسان
يا أيها الخافي عليك فخارها فإليك أن الشاهد الحسان
ولئن حلفتُ بأنَّ مصرَ لجنَّةٌ وقطوفها للفائزين دوان
والنيل كوثرها الشهيَّ شرابه لأبرُّ كلَّ البرِّ في أيمانِ

وله قصائد ومنظومات وطنية قالها في مناسبات مختلفة .

فانظر إلى القصيدة الآتية تجدها تعبر عما يجيش في نفسه من أكرم
العواطف وأنبليها ، وقد قدمها هو بقوله « وقلت أيضاً وطنية » ، فالروح
الوطنية تتمشى حتى في تقديمه لقصائده ، قال :

يا صاحِ حُبُّ الوطنِ حِلْيَةٌ كلِّ فطنٍ

مَحَبَّةُ الأوطانِ من شُعَبِ الإيمانِ
في أُنْحَرِ الأديانِ آية كلِّ مؤمن

مساقط الرؤوس تلد للنفوس
تذهب كل بوس عنا وكلَّ حزن

ومصر أبهى مولد لنا وأزهى محتد
ومربع ومعهد للروح أو للبدن

شدت بها العزائم نيطت بها التمام
لطبعنا تلام في السر أو في العلن

مصر لها أباد عليها على البلاد
وفخرها ينادي ما المجد إلا ديدنى

الكون من مصر اقتبس نوراً وما عنه احتبس
فخر قديم يؤثر عن سادة وينشر
زهور مجد تنثر منها العقول تبحر

دار نعيم زاهية ومعدن الرفاية
آمرة وناحية قديماً لكل المدن
قوة مصر القاهرة على سواها ظاهرة
وبالعمار زاهره خصت بذكر حسن

أبناءؤها رجال لم يتهم محال

وَجُنْدُهُمْ صَنِيدٌ وَقَلْبُهُ حديدٌ
وخصمه طريد بل مُدْرَجٌ في كفن
وقال من قصيدة أخرى يدعو إلى افتداء الوطن بالنفس والمال :

وعزيز الموطن نخدمه برضا في النفس تحكمه
مالُ المصري كذا دمه مبدولٌ في شرف الوطن
تفديه العين يناظرها والنفس بخير ذخائرِها
تهدي في نيل نظائرِها بشرا العليا أعلى ثمن
وقال يصف الجيش المصري ويشيد بمفاخره :

نَنْظُمُ جُنْدَنَا نَظْمًا عَجِيًّا يُعْجِزُ الْفُهْمَا
بِأَسَدٍ تُرْعِبُ الْخَصْمَا فَمَنْ يَقْوَى يَنَاضِلُنَا ؟

رجالٌ مالها عددٌ كمال نظامها العددُ
حُلاها الدرع والزرْدُ سنان الرمح عاملنا

وهل نلحونا شبه كرائم ما بها شبه
إليها السكل منته وهل تخفى أصائلنا ؟

لنا في الجيش فرسان لهم عند اللقاء شان
وفي الهيجاء عنوان تهم به صواهلنا

فها الميدان (والشقرا) سَقَتْ أُذُنَ العدا وَقَرَا
كَأَنَّا نرسل الصقرا فمن يبغي يرأسلنا

مَدَافِعُنَا القضا فيها وَحُكْمُ الحنف في فيها
وأهوانها وجافها تجودُ به معاملنا

لنا في المدن تحصين وتنظيم وتحسين
وتأييد وتمكين منيعات معاقلنا

وهذه الأبيات لمن خير ما قيل في وصف الجيش المصرى ، ولا شك أن رفاعة قد استلهم شعره من مفاخر الجيش في عهده ، فهو يصور العصر الذى عاش فيه تصويراً صحيحاً ، لا مبالغة فيه ولا إغراق ، وإن قصيدته لتشبه أن تكون لوحة فنية يخيل لمن ينظر إليها أنه يلمح فيها كئائب الجيش المصرى تسير إلى ميادين الحرب ، تحف بها أعلام النصر والظفر ، تخوض غمار القتال ، بقلوب ملؤها الشجاعة والإقدام ، وتجابه الأخطار قوية الإيمان ، ثابتة الجنان ، مجهزة بالسلاح والمدافع « تجود به معاملنا » ، ولو لم يشهد رفاعة مفاخر الجيش المصرى فى ذلك العصر ، لما جادت قريحته بهذا الشعر ، وهكذا يتأثر الشاعر والأديب بالعصر الذى يعيش فيه ، والبيئة التى تحيط به ، ويصور الحياة على عهده ، فكأنما هو قطعة من عصره ، أو مرآة تنطبع فيها مشاهد الحياة السياسية والاجتماعية ، ومظاهر الحالة الفكرية والأخلاقية .

وإنك لتلمح أيضاً عظمة الجيش المصرى من قول رفاعة فى قصيدة أخرى

ينحاطب فيها الجنود :

يأيها الجنود والقادة الأسود
إن أممكم حسودٌ يعودُ هامي المدمع
فكم لكم حروبٌ بنصركم تؤوبُ
لم تثنىكم خطوبٌ ولا اقتحامٌ متمع

وكم شهدتم من غي وكم هزتم من بغى
فمن تعدى وطنى على حكام يصرعُ

وتشجلى روحه الوطنية المتطلعة إلى الحرية فى تعريبه نشيد الحرية
(المارسلينز) ، فإن النفس لا تميل إلا إلى ما هو محبب إليها ، فهذا النشيد
قد استثار ولا شك إعجاب رفاة رافع ، حتى مالت نفسه إلى تعريبه ، وإظهار
ما احتواه من العواطف الوطنية الفدائية فى حلة عربية قشبية .

وإذا تأملت فى شعر رفاة رافع الذى نقلنا طرفاً منه وجدت فيه تقدماً
نسبياً إذا قارنته بأسلوب شعراء المدرسة القديمة التى سبقته ، كالشبراوى
والعطار والخشاب وغيرهم ، وبعد شعره دور الانتقال إلى دولة الشعر الحديثة
التي حمل لواءها البارودى ، وإسماعيل صبرى ، وشوقى ، وحافظ .

حقاً إننا إذا وضعناه إلى جانب شعر شوقى مثلاً ، لجاء فى المرتبة الثالثة ،
أو الرابعة ، ولكن يجب ألا ننسى أن رفاة رافع نشأ فى عصر كانت اللغة
العربية وآدابها فى دور تأخرها واضمحلالها ، فله على نهضة الشعر والأدب
فضل لا ينكر .

عبد الله نديم

١٨٤٥ ~ ١٨٩٦



ظل الشعر في مصر بعد وفاة رفاعة رافع
الطهطاوى خلو من المعانى الوطنية ، إلى أن
تجددت في شعر عبد الله نديم .

هو خطيب الثورة العرابية ، وهو أيضاً
شاعرها ، انطبعت في خطبه وقصائده روح
الوطنية المتدفقة ، وروح الثورة .

ولد سنة ١٨٤٥ بالإسكندرية ، وبدت

عليه منذ صباه مخايل الذكاء اللامع ، وظهرت مواهبه في الترميل في الكتابة
والشعر والزجل ، والقدرة الخطابية ، مع خفة في الروح ، وميل إلى الفكاهة ،
وجرأة وإقدام ، واستخفاف بأحداث الزمان .

ولما ظهرت الثورة العرابية أوائل ١٨٨١ ، انضم إليها بطبعه ، إذ كانت
نفسه تتأجج وطنية ، وتتطلع إلى الحرية والمجد ، ونجلت مواهبه الخطابية ،
فصار خطيب الثورة العرابية .

ومما يذكر عنه في صدد الحديث عن شعره الوطنى أنه لما سافر الألاى
السودانى الذى كان يقوده الأميرالاي عبد العال حلمى أحد زعماء الثورة من
القاهرة إلى دمياط ، فى أوائل أكتوبر سنة ١٨٨١ . كان سفره يوماً مشهوداً ،
فاحتشدت الجموع فى محطة العاصمة لتحية الألاى حين سفره . وكان من بين

المودعين عرابي والبارودي وعبد الله نديم ، فوقف النديم وسط هذا الجمع الحاشد وألقى خطبة حماسية فياضة ، بدأها بقوله مخاطباً رجال الجيش :

« حماة البلاد وفرسانها !

« من قرأ التواريخ وعلم ما توالى على مصر من الحوادث والنوازل عرف مقدار ما وصلتم إليه من الشرف وما كتب لكم في صفحات التاريخ من الحسنات .

إلى أن قال : وهذا وطنكم العزيز أصبح يناديكم ويناجيكم ويقول :
إليكم يردُّ الأمر وهو عظيم فإني بكم طول الزمان رحيم
إذا لم تكونوا للخطوب وللردى فمن أين يأتي للديار نعيم ؟
وإن الفتى إن لم ينازل زمانه تأخر عنه صاحبٌ وحميم
فردُّوا عنان الخيل نحو مخيم تقلبه بين البيوت نسيم
وشدوا له الأطراف من كل جهة فمشدود أطراف الجهات قويم
إذا لم تكن سيفاً فكن أرض وطاء فليس لمغالول اليدى حريم

وختم خطبته بقوله : وأحسن ما يؤرخ به اسم الجهادية عند النوازل أن يقال (مات شهيد الأوطان !) ، فنادى الجميع (رضينا بالموت في حفظ الأوطان !) .

ولما شبت الحرب العرابية لازم النديم عرابي في كفر الدوار ثم في التل الكبير ، وكانت مجلته (الطائف) ، تصدر في معسكر الجيش المصري .

وبعد أن وقعت الهزيمة ، ظل مخلصاً للثورة في محنتها ، فبرهن على وفاء نادر ووطنية أصيلة عميقة ، وكان ممن أمرت الحكومة باعتقالهم ، وعجزت عن التعرف إلى مقره والقبض عليه ، وظل مختفياً عن عيونها وجواسيسها نحو تسعة

أعوام ، وأعيا الحكومة أمره ، وجعلت ألف جنيه لمن يرشد عنه ، ولكنها لم تهتد إليه .

وقد وصف مآلقيه من الشدائد أثناء اختفائه في قصيدة تفيض وطنية وإيماناً وفخراً وشجاعة ، وهي من غرر قصائده . قال :

| | |
|------------------------|--------------------------|
| أتحسبنا إذا قلنا بلينا | بلينا أويروم القلب لينا |
| نعم للمجد نفتح الدواهي | فيحسب خاملاً أنا ذهينا |
| تناوشنا فتقهرنا خطوب | تري ليث العرين لها قرينا |
| سواء حربها والسلم إنا | أناس قبل هدتها هدينا |

إلى أن قال :

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| إذا ما الدهر صافانا مرضنا | فإن عدنا إلى خطب شفيينا |
| لنا جلد على جلد يقينا | فإن زاد البلاء زدنا يقينا |
| ألفنا كل مكروه تفدى | له فرسانه بالراجليينا |
| فأعيا الخطب ما يلقاه منا | ولكننا صحاح ماعينا |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| سلينا يا خطوب فقد عرفنا | بأنا الصلب صلنا أو صلينا |
| وقرى فوق عاتقنا وقولى : | نزلت اليوم أعلى طورسينا |
| علينا للعلا دين وضعنا | عليه الروح لا الدنيا رهينا |
| فهل يمسى رهين فى سرور | وهل تلقى بلا كدر مدينا ؟ |
| إذا ما المجد نادانا أجبنا | فيظهر حين ينظرنا حيننا |
| يغتينا فيلهينا التغنى | عن الباكي وينسينا الحزينا |

ولسنا الساخطين إذا رزمتنا نعم يلقي القضا قلبا رزينا
فإنا في عداد الناس قوم بما يرضى الإله لنا رضىنا
إذا طاش الزمان بنا حلما ولكننا نُهيننا أن نهينا

إلى أن قال

سلوا عنا (منابرنا) فإننا تركنا في منصتها فطينا
لحكمتنا تقول إذا هدزتم ألا هي بصحيتك فاصبحينا
سرى فينا من الآباء سر يسوق البر نحو المعوزينا
فإن عشنا منحنا سائلينا وإن متنا تفحنا الزائرينا

وقال يصف إحاطة الجند بالمتزل الذى كان فيه يريدون اعتقاله فنجاه الله

من شرهم .

أأنسى يوم مصر والبلايا تطاردنى ولا ألقى معينا
فكنت^(١) الغوث فى يوم كره أخاف الشهم والخبر السمين
مدحنا فيه فى إشراق شمس فلما جاء مغربه هجيناً !
وهل أنسى هجوم الجند عمراً بلا علم وقد كنا فجيناً
أحاطوا بى وسدوا كل باب وصرنا بين أيدى الباحثينا
وكان السطح مملوءاً بجند وخلف البيت كم وضعوا كينا
فأدركت الوحيد وكان صيدا قريباً من فخاخ الطالينا
وأرشدت النديم إلى مكان رآه بعد حيرته مكينا

(١) الخطاب هنا وفى الأبيات التالية موجهة إلى الرسول عليه السلام ، والنديم شريف النسب .

وأعنى الله عنا كل عين وكنا للعساكر ناظرينا
بوصرنا فوق سطح فيه علو يحطم هاوياً منه متينا
فلم أرهب وثوبى من طمار ولم أنظر شمالاً أو يمينا
ويوم الغيظ كنت لنا بحيرا بسطوته من البلوى حمينا
فقد كنا بلا ستر يرانا أمام العين كل القاصدينا
وكم سرنا بلا خوف جهارا ركبنا الخيل أو جئنا السفينا
وإني الآن فى خطب عظيم أرى فى طيه داء دفيننا
أتانا مخبرٌ عن قوم سوء أرادوا وصفنا للحاكمينا
وخاف الضرُّ أحببى جميعاً وقالوا لى بالوشاية قد رمينا
فمجل بالرحيل بلا توان ولا تخبر صديقا أو خدينا
فأدرك يا أبى نجلا دهاه من الأهوال ما يوهى البدينا
فما خفت المنون ولا الأعادى نعم خفت انشراح الشامتينا



فسرت الليل يصحبني ثبات ليخلّ نحو منزله دُعيننا
ورافقنى خليل كان قبلا يوافى حين كنا ظاهرينا
وأدركنا القطار بغير خوف وكنا بالثياب منكسرينا
وألقى الله ستر الحفظ فضلا فلم ترنا عيون المبلسينا
وكان الخل منتظراً قدومى بخيل أوصلتنا سالمينا
ونجى الله بعد اليأس عبدا يرى الرحمن خير المنقدينا

وإنك ترى هذا الشعر أقوى في الروح والأسلوب من شعره في إبان الثورة ،
وهكذا يبدو أن الهزيمة لم تنل منه ، بل زادته قوة وحيوية ، وصلابة وبلاغة ،
وأن الشدائد صقلت مواهبه كما تصقل المعادن وتجلي جواهرها في لهب النار ،
فاحتفظ النديم في سنى المحنة بما حباه الله من إيمان صادق ، وعزم ثابت ، وصمود
على الأيام ، وكذلك الشدائد والمحن ، يختلف أثرها في نفوس الناس ، فبينما
تبعث اليأس والجزع في النفوس الضعيفة ، تراها على العكس تزيد النفوس
الكبيرة ثباتاً وصبراً ، وشجاعة وإيماناً ، ومن هنا جاء شعر النديم بعد
هزيمة الثورة أقوى منه في أوج انتصارها .

وفي الحق أن النديم هو الزعيم الوحيد بين الزعماء العربيين الذي استمر
في جهاده ضد الانجليز ونضاله عن مصر في عهد الاحتلال ، وتلك لعمري
ميزة كبرى جديرة بأن تحيط اسمه بهالة من المجد والخلود ، وقد اهتدت
الحكومة إلى مكانه سنة ١٨٩١ وقررت نفيه إلى خارج القطر ، وفي أوائل عهد
الخديو عباس الثاني عفى عنه ورخص له بالعودة إلى مصر ، فعاد إليها ، وأنشأ
مجلة (الأستاذ) سنة ١٨٩٢ فتجلت فيها روحه الوطنية التي لم تضعفها الهزيمة
ولم تنل منها الشدائد ، مما أحفظ عليه الإنجليز وصنائعهم ، فتدخل اللورد
كرومر ، وأمر بإبعاده عن مصر ثانية ، فاضطر إلى تعطيل صحيفته سنة ١٨٩٣ ،
وودع قراءه وداعاً مؤثراً في آخر عدد صدر منها (في ١٣ يونيه سنة
١٨٩٣) قال :

« ما خلقت الرجال إلا لمصابرة الأهوال ومصادمة النوائب ، والعاقلة
يتلذذ بما يراه في فصول تاريخه من العظمة والجلال ، وإن كان المبدأ صعباً
وكدراً في أعين الواقفين عند الظواهر ، وعلى هذا فإني أودع إخواني قائلاً :

أودعكم والله يعلم أننى أحب لقاءكم والخالود إليكم
وما عنّ قلى كان الرحيل وإنما دواعٍ تبدّت فالسلام عليكم !

وانتهى به المطاف فى منفاه إلى الاستانة حيث توفى سنة ١٨٩٦ ، وشيعت
جنازته فى احتفال مهيب مشى فيه كثير من العلماء والكبراء ، يتقدمهم السيد
جمال الدين الأفغانى ، ودفن هناك .

بالأمس كان غريباً فى ديارهم واليوم صار غريب اللحد والكفن !

محمود سامى البارودى

١٨٤٠ - ١٩٠٤



محمود سامى البارودى هو إمام الشعراء
المحدثين قاطبة ، وبأكورة الأعلام فى دولة
الشعر الحديث ، وأول من نهض به وجارى
فى نظمه فحول الشعراء المتقدمين ، فبعث
النهضة الشعرية من مرقدتها بعد طول الخمود .

ولد سنة ١٨٤٠ ، وهو ابن حسن بك
حسنى من ضباط المدفعية فى الجيش المصرى ،

وحفيد عبد الله الجركسى أحد الكشاف فى عهد محمد على ، وسمى البارودى .
نسبة إلى إيتاى البارود التى كان أحد أجداده الأمير مراد البارودى ملتزماً
لها فى عهد الالتزام .

وقد تلقى العلم أول ما تلقاه على أيدي أساتذة خصوصيين فى سراى والده .
بغيت العدة (القرية من باب الخلق) والمعروفة بسراى البارودى ، ولما بلغ
الثانية عشر من عمره إنتظم فى المدرسة الحربية ، وتخرج منها سنة ١٨٥٥ ،
والتحق بخدمة الجيش المصرى ، وأخذ يترقى حتى بلغ رتبة أميرالاي ، وخاض
غمار الحروب فى ثورة كريد سنة ١٨٦٦ ، إذ كان ضابطاً فى الجيش الذى أنفذته
مصر لإخماد تلك الثورة وانتصر على الثوار فى مواقع عدة .

ولما شبت الحرب بين تركيا والروسيا سنة ١٨٧٧ أنقذت مصر جيشاً
لنجدة تركيا كان البارودى من ضباطه ، وأبلى فى الحرب بلاء حسناً ، وصقلت .

المعارك مواهبه الشعرية ، ولما عاد إلى مصر رقى إلى رتبة اللواء ، وعين مديراً للشرقية ، وكان محافظاً للعاصمة حين ألف شريف باشا وزارته الثانية سنة ١٨٧٩ في أوائل عهد الخديو توفيق ، فاختاره فيها وزيراً للمعارف والأوقاف ، واشترك في حوادث الثورة العرابية ، وكان من زعمائها المشار إليهم بالبنان ، وتولى رئاسة وزارة الثورة سنة ١٨٨٢ ، ثم كانت الهزيمة ، ونفى مع زملائه إلى جزيرة سيلان (سرنديب) ، وظل في منفاه نيفاً وسبعة عشر عاماً ، وأسبغ عليه النفي سمات التضحية والبطولة (١) .

الحنين إلى الوطن

كانت حياة زعماء الثورة العرابية في منفاهم حياة ألم وحزن ، إذ انقطعت صلتهم بالناس ، وطال اغترابهم عن أرض الوطن ، وبعدت الشقة بينهم وبين أهليهم ومواطنيهم ، ولم يكثر لهم أحد ، ولم يعطف عليهم أحد (والناس مع الغالب !) ، وجادت قريحة البارودي بشعر مؤثر في الحنين إلى الوطن ، والحزن على فراقه ، مما يعد آية في البلاغة ، وبلغت سليقته الشعرية في منفاه ذروة العظمة والجلال .

قال يصف الرحيل عن أرض الوطن :

سَحاً البينُ ما أبقت عيون المها مني فشبْتُ ولم أقض اللبانة من سنِي
عناءُ ويأسُ واشتياقُ وغربةُ ألا شَدَّ ما ألقاه في الدهر من غبنِ
إلى أن قال :

بولما وقفنا للوداع وأسبلتُ مدامعنا فوق الترائب كالمرنِ

(١) راجع ترجمته تفصيلاً في كتابنا (الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزي) .

أهبت بصبرى أن يعود فبرزتني وناديت حلمي أن يثوب فلم يغن
وما هي إلا خطوة ثم أقلعت بنا عن خطوط الحيّ أجنحة السفن
فكم مهجة من زفرة الشوق في لظى وكم مقلة من غزرة الدمع في دجن
وما كنت جربت النوى قبل هذه فلما دهنتي كدت أقضى من الحزن
ولكني راجعت حلمي ووردتني إلى الحزم رأى لايحوم على أفن
ولولا بنيات وشيب عواطل لما قرعت نفسي على فائت سني

الصبر على الشدائد

وتجلت في منفاه صفاته العالية من الشم ، وعلو النفس واحتمل آلام
النفي بشجاعة وإباء ، وصبر وإيمان ، وله في ذلك شعر يفيض بهذه المعاني
السامية .

قال وهو في سرنديب (سيلان) :

لم أقترف زلة تقضى عليّ بما أصبحت فيه فماذا الويل والحرب ؟
فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب أدان به ظلماً وأغترب ؟
فلا يظن بي الحساد مندمة فإنني صابر في الله محتسب
أثريت مجداً فلم أعبأ بما سلبت أيدي الحوادث مني فهو مكتسب
لا يخفض البؤس نفساً وهي عالية ولا يشيد بذكر الخامل النشب (١)

وقال مشيراً إلى مصادرة أملاكه :

(١) النشب. المال والعقار .

يَانَاَصِرُ الْحَقَّ عَلَى الْبَاطِلِ خُذْ لِي بِحَقِّي مِنْ يَدِي مَا طَلَى
أَخْرِجْنِي عَمَّا حَوَتْهُ يَدِي مِنْ كَسْبِي الْحَرَّ بِلَا نَاطِلٍ ^(١)
مِنْ غَيْرِ مَا ذَنْبٍ سِوَى مَنْطِقٍ ذِي رَوْنَقٍ كَالصَّارِمِ الْقَاطِلِ ^(٢)
فَإِنْ أَكُنْ جُرِّدَتْ مِنْ ثَرَوَتِي فَفَضْلُ رَبِّي حَلِيَّةُ الْعَاطِلِ

وقال من قصيدة أخرى في مقاومة الظلم والصمود أمام المحن والخطوب :
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إِنْ سَطَتْ عَلَيْهِ فَلَا يَأْسُفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ
وَمِنْ ذَلِكَ خَوْفُ الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَاتِهِ أَضَرَّ عَلَيْهِ مِنْ حَمَامٍ يُؤْدُهُ
وَأَقْتُلْ دَائِ رُؤْيَا الْعَيْنِ ظُلُمًا يَسِيءُ وَيُتَلَّى فِي الْمَحَافِلِ حَمْدَهُ
عَلَامٌ يَعِيشُ الْمَرْءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلًا أَيْفَرِحُ فِي الدُّنْيَا بِيَوْمٍ يَعُدُّهُ ؟
عَفَاءٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعِشْ بِهَا بَطْلًا يَحْمِي الْحَقِيقَةَ شُدُّهُ
وقال في هذا المعنى :

أَمْطَرِي لَوْلَوْأَ جِبَالٍ (سَرَنْدِي) وَفِيضِي آبَارٍ (تَكَرُّورٍ) تَبْرَأُ
أَنَا إِنْ عَشْتُ لَسْتُ أَعْدِمُ قُوَّتَا وَإِذَا مِتُّ لَسْتُ أَعْدِمُ قَبْرًا
هَمَّتِي هَمَّةُ الْمُلُوكِ وَنَفْسِي نَفْسٌ حَرٌّ تَرَى الْمَذَلَّةَ كَفْرًا

ومن قوله في الحنين إلى الوطن والصبر على الشدائد :

فِيَا دَمْعَ الْقَطْرِ سَيْلِي دَمًّا وَيَابَنَاتِ الْأَيْكِ نُوحِي مَعِي
وَأَنْتِ يَا نَسَمَةَ (وَادِي) الْغُضَا مُرِّي بِرِيَاكَ عَلَى مَرْبَعِي

(١) الناطل . الشيء القليل .

(٢) القاطل . القاطع .

وأنت يا عصفورة المنحنى بالله غنى طرباً واسجى
وأنت يا عين إذا لم تفي بذمة الدمع فلا تهجى
أبيت أرعى النجم فى سدفه ضلّ بها الصبح فلم يطلع



فهل إلى الأشواف من غاية أم هل إلى الأوطان من مرجع ؟
لا تأسَ يا قلبُ على ماضى لا بد للمحنة من مقطع

يتمنى أن يرى مصر

وقال فى منفاه يتمنى أن يرى مصر :

يا حبذا جرعة من ماء محنية وضجة فوق برد الرمل بالقاع^(١)
ونسمة كشيم الخلد قد حملت رياً الأزاهر من ميث وأجراع^(٢)
يا بهل أرانى بذاك الحى مجتمعاً بأهل ودى من قومى وأشياعى ؟

وقال فى هذا المعنى :

أبيت حزيناً فى (سرنديب) ساهراً طوال آليالى والخليون هجداً
إذا خطرت من نحو (حلوان) نسمة نزت بين قلبى شعله تتوقد
شباب وإخوان رزئت ودادم وكل امرئ فى الدهر يشقى ويسعد!

ومن قصيدة له فى هذا المعنى قالها فى منفاه يتشوق إلى الوطن :

(١) المحنية . ما انحنى من الأرض .

(٢) الميث . جمع ميثاء الأرض اللينة .

هل من طيبٍ لداء الحب أوراقى يشفى عليلاً أخاً حزن وإبراق^(١)
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي
وفيهما يقول :

ياروضة النيل لأمستك بائقة^(٢) ولا عدتك سماء ذات إغداق^(٣)
ولا برحت من الأوراق فى حُللي من سندس عبقرى الوشى برّاق
ياحبذا نسم من جوّها عبق^(٤) يسرى على جدول بالماء دفاق
مرعى جياذى وماوى جيرتى ورحى قومي ومنبت آدابى وأعرافى
أصبوا إليها على بُعدٍ ويعجبني أنى أعيش بها فى ثوب إملاق
وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم ودى وإشفاق

فيا بريد الصبا^(٥) بلغ ذوى رحى أنى مقيم على عهدى وميثاقى
وأنت ياطرّاً يبكى على قن^(٦) نفسى فداؤك من ساقٍ إلى ساق
أذكرتنى ماضى والشمل مجتمع^(٧) بمصر والحرب لم تنهض على ساق
وقال أيضاً فى منفاه :

رُدُّوا على الصبا من عصرى الخالى وهل يعود سوادُ اللمة البالى ؟
ماض من العيش ملاحت مخايله فى صفحة الفكر إلا هاج بلبالى

(١) الراقى . اسم فاعل من رقاها يرقيه أى عوده فهو راق .

(٢) البائقة . الداهية والبلىة . ولا عدتك . أى لا تتجاوزتك

(٣) الصبا بالفتح . ربح معروفة .

أدهى المصائب غدر قبله ثقة وأقبح الظلم صدُّ بعد إقبال

لا عيب في سوى حرية ملكت أعنى عن قبول الذل بللال
قلبي سليم ونفسي حرة ويدي مأمونة ولساني غير ختال
بلوت دهرى فما أجدت سيرته في سابق من لياليه ولا تالى
حليت شطرية من يسر ومعسرة وذقت طعميه من خصب وإمحال
لم يبق لى أرب فى الدهر أطلبه إلا صحابة حر صادق الخال
وأين أدرك ما أبغيه من وطر ؟ والصدق فى الدهر أعبا كل محتال
لا فى (سرنديب) لى إلفاً أجاذبه فضل الحديث ولا خلّ فيرعى لى
أبيت منفردا فى رأس شاهقة مثل القطامى فوق المربأ العالى
إذا تلفتُ لم أبصر سوى صور فى الدهن يرسمها نقاش آمالى

علام أجزع والأيام تشهد لى بصدق ما كان من وصى وإغفالى
راجعتُ فهرس آثارى فما لمحت بصيرتى فيه ما يزرى بأعمالى
فكيف ينكر قومى فضل بادرتنى وقد سرتُ حكى فيهم وأمثالى
أنا ابن قولى وحسبى فى الفخار به وإن غدوت كريم العم والخال
ولى من الشعر آيات مفصلة تلوح فى وجنة الأيام كالخال
ينسى لها الفاقد المحزون لوعته ويهتدى بسناها كل قوال
فانظر لقولى تجدد نفسى مصورة فى صفحته فقولى خط تمثالى
ولا تغرنك فى الدنيا مشاكلة بين الأنام فليس النبع كالضال

إن ابن آدم لولا عقله شَبَحُ مركب من عظام ذات أوصال

ومن قصيدة له يتشوق إلى مصر :

خليلي هذا الشوق لاشك قاتلي فيلا إلى (المقياس) إن خفما فقدى

ففي ذلك (الوادي) الذي أنبت الهوى شفائي من سقمى وبرئى من وجدى

وقال في هذا المعنى :

طال شوقي إلى الديار ولكن أين من (مصر) من أقام (بكندى) (١)

حبذا (النيل) حين يجرى فيبدي رونق السيف واهتزاز الفرند

تتثنى الغصون في حافتيه كالغدارى يسجين وشى الفرند

قلدها يد الغمام عقه — ودا هي أبهى من كل عقد وبند

كيف لا تهتف الحمام عليه وهي تسقى به سلافة قند

كلما صورته نفسى لعيني قدح الشوق في الفؤاد بزند

الحنين إلى الأهل والولد

وقال في منفاه وقد رأى في المنام ابنته الوسطى :

تأوب (٢) طيف من (سميرة) زائر وما الطيف إلا ما أثره الخواطر

طوى سدفة (٣) الظلماء والليل ضارب بأرواقه والنجم بالأفق حائر

فيالك من طيف ألم ودونه محيط من البحر الجنوبي زاخر

(١) كندى مدينة صغيرة في جزيرة سيلان (سرنديب) .

(٢) تأوب . أى أتى ليلاً .

(٣) السدفة . السر .

تخطى إلى الأرض وجنداً وما له
ألم ولم يلبث وسار وليته
تحمل أهوال الظلام مخاطراً
«خماسية»^(١) لم تدر ما الليل والسرى
فيا بعد ما بينى وبين أحبتي
ولولا أمانى النفس وهى حياتها
فان تكن الأيام فرقن بيننا
سوى نزوات الشوق حادٍ وزاجر
أقام ولو طالت على الدياجر
وعهدى بمن جادت به لا تخاطر
ولم تنحسر عن صفحتها الستائر
وياقرب ما التفّت عليه الضمائر
لما طار لى فوق البسيطة طائر
فكل امرئ يوماً إلى الله صائر

إلى أن قال :

فلا يشمت الأعداء بى فلربما
فقد يستقيم الأمر بعد اعوجاجه
ولى أمل فى الله تحيا به المنى
إذا المرء لم يركن إلى الله فى الذى
وإن هو لم يصبر على ما أصابه
ومن لم يندق حلو الزمان ومره
على طلاب العز من مستقره
فليس له فى معرض الحق ناصر
فما هو إلا طائش اللب نافر
ولا ذنب لى إن عارضتنى المقادر

إلى أن قال :

فان كنت قد أصبحبُ فل^(٢) رزية
تقاسمها فى الأهل بادٍ وحاضر

(١) أى بنت خمس سنوات .

(٢) فل . أى منهزم .

فكم بطل فلّ الزمان شبّاتهُ وكم سيّد دارت عليه الدوائر
فسوف يبين الحق يوما لناظر وتَنزُّو (١) بعوراء الحقود السرائر
وما هي إلا غمرة ثم تنجلي غيابتها والله من شاء ناصر
فقد حاطني في ظلمة الحبس بعدما ترامت بأفلاذ القلوب الخناجر

فهلّا بنى الدنيا علينا فإننا إلى غاية تنفّت فيها المراثر
تطول بها الأنفاس بهراً (٢) وتلتوى على فلكة الساقين فيها المآزر
هنالك يعلو الحق والحق واضح ويسفل كعب الزور والزور عاثر
وعما قليل ينتهى الأمر كله فما أولٌ إلا ويتلوه آخر

يشيد بعظمة الأهرام

قال يصف (الأهرام) ويشيد بعظمتها

مل (الجيزة) الفيحاء عن (هرمى) مصر لعلك تدرى غيب ما لم تكن تدرى
بناء إن رداً صولة الدهر عنهما ومن عجب أن يغلبا صولة الدهر
أقاما على رغم الخطوب ليشهدا لبانيهما بين البرية بالفخر
فكم أمم في الدهر بادت وأعصر خلت وهما أعجوبة العين والفكر
تلوح لآثار العبقول عليهما أساطير لا تنفك تتلى إلى الحشر
رموز لو استطلعت مكنون سرها لأبصرت مجموع الخلائق في سطر

(١) تنزو تضح يقال : نزا به قلبه طمع ،

(٢) بهرا بالضم تنابع الأنفاس من الإعياء في اللسان .

فما من بناء كان أو هو كائن يدانيهما عند التأمل والخبر
وختمها بقوله

فيا نسائم الفجر أدي تحيتي إلى ذلك البرج المطل على النهر
ويالمعات البرق إن جرت بالحمى فصوبني عليها بالشار من القطر
عليها سلام من فؤاد متيم بها لا بربات القلائد والشنر (١)
ولا برحت في الدهر وهي خوالد خلود الدراي والأوابد من شعري

شعر القتال

ومن قصيدة له في إحدى المعارك التي خاضها ، ويبدو منها مبلغ شجاعته
وصبره على أهوال القتال

ولما تداعى القوم واشتبك القنا ودارت كما تهوى على قطبها الحرب
وزين للناس الفرار من الردى وماجت صدور الخيل والتهب الضرب
ودارت بنا الأرض الفضاء كأننا مقينا بكأس لا يفيق لها شرب
صبرت لها حتى تجلت سماؤها وإني صبور إن ألم بي الخطب

الفساد في عهد اسماعيل

وقال من قصيدة يصف سوء الحكم وظلم الحكام في عهد اسماعيل ،
وينصح قومه بالمطالبة بحقوقهم والمبادرة باصلاح شؤونهم قبل أن تسوء العقبي ،
وهي من شعره السياسي الوطني الرائع :

(١) الشنر : صفار اللؤلؤ

قامت به من رجال سوء طائفة أدهى على النفس من بؤس على شكل
من كل وغد يكاد الدمست يدفعه بغضاً ويلفظه الديوان من ملل
ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت قواعد الملك حتى ظل في خلل
إلى أن قال

فبادروا الأمر قبل الغوث وانزعوا شكاية الريث فالدينا مع العجل
وطالبوا بحقوق أصبحت غرضاً لكل منترع سهماً ومختل
حتى تعود سماء الأمن ضاحية ويرفل العدل في ضفاف من الحلل

الجيش والدستور

وقال في أوائل عهد الخديو توفيق يدعو إلى الشورى وتقوية الجيش :
أمران ما اجتماعا لقائد أمة إلا جنى بهما ثمار السؤدد
(جمع) يكون الأمر فيما بينهم (شورى) وجند للعدو بمرصـد

يندد بالفسائس

وقال من قصيدة يشكو فيها من الفسائس التى كانت تحاك حوله :
تقموا على حميتى فتألبوا حزبا على وأجمعوا ما أجمعوا
وسعوا بفريتهم فلما صادفوا سمعا يميل إلى الملام توسعوا
لا عيب فى سوى حمية ماجد والسيف يغلبه المضاء فيقطع

بحث على الاعتدال ، ويستنكر الذل

قال في هذا المعنى :

إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن لوداً ولا تدفع يد اللين بالقسر
ولا تحتقر ذا فاقة فربما لقيت به شهماً يبرّ على المثرى
فربّ فقير يلاّ القلب حكمةً وربّ غنى لا يريش ولا يبرى (١)
وكن وسطاً لا مشرباً إلى السُّهى ولا قانعاً يبغي التزلف للصفر (٢)
فأحمد أخلاق الفتى ماتكافأت بمنزلة بين التواضع والكبر
ولا تعترف بالذل في طلب الغنى فإن الغنى في الذل شرٌّ من الفقر

العودة إلى الوطن

وقد عاد إلى الوطن سنة ١٩٠٠ بعد أن فقد نور عينيّه في منفاه ، فاستقبل
مصر بقصيدته التي مطلعها :

أبابل مرأى العين أم هذه مصر فإني أرى فيها عيوناً هي السحر
فإن يك موسى أبطل السحر مرة فذلك عصر المعجزات وذا عصر
إلى أن قال :

وإني امرؤ تأبى لى الضيم صولة مواقعها في كل معترك حمر
أبى على الحدّثان لا يستفزنى عظيم ولا يأوى إلى ساحتى ذعر

(١) أى لا ينفذ ولا يضر .

(٢) القانع هنا : السائل المتذل ، والصفر : الذهب .

عبرة الحوادث

ومن قصيدة له قالها بعد عودته من المنفى تفيض توجعاً لحالة البلاد بعد أن
جثم الاحتلال على صدرها ، وقد تذكر عندما مر بقصر الجزيرة أيام إسماعيل
حين كان في أوج سلطنة ، وما انتهى إليه أمره من خلع وخسران ، وتذكر
أخطائه التي كان لها أثرها في التمهيد للاحتلال ، فلم يترحم على عهده ، ونظم
هذه القصيدة معتبراً ومذكراً ، وهي من آيات الشعر في العظة والاعتبار ، وقال

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| هل بالحمى عن سرير الملك من يزع ؟ | هيهات قد ذهب المتبوع والتبع ! |
| هندي (الجزيرة) فانظر هل ترى أحداً | يتأى به الخوف أو يدنو به الطمع ؟ |
| أضحت خلاء وكانت قبل منزلة | للك منها لو فد العز مرتبع |
| فلا مجيب يرد القول عن نبأ | ولا سميع إذا ناديت يستمع |
| كانت منازل أملاك إذا صدعوا | بالأمر كادت قلوب الناس تتصدع |
| عاثوا بها حقبة حتى إذا نهضت | طير الحوادث من أوكارها وقعوا |
| لو أنهم علموا مقدار ما فغرت | يد الحوادث ما شادوا ولا رفعوا |
| دارت عليهم رحي الأيام فانشعبوا | أيدي سبا ونخلت عنهم الشبع |
| كانت لهم عصب يستدفعون بها | كيد العدو فما ضروا ولا نفعا |



| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| أين المعادل بل أين الجحافل بل | أين المناصل والخطية الشرع ؟ |
| لا شيء يدفع كيد الدهر إن عصفت | أحداث أو بقي من شر ما يقع |
| زألوا فما بكت الدنيا لفرقتهم | <u>ولا تعطلت الأعياد والجمع</u> |

والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر وإنما صفوه بين الوزى لمع
لو كان للمرء فكر فى عواقبه ما شاب أخلاقه حرص ولا طمع
وكيف يدرك ما فى الغيب من حدث من لم يزل بفرور العيش ينخدع
دهر يغز وآمال تسر وأعد سمار تمر وأيام لها خدع
يسعى الفتى لأمر قد تضر به وليس يعلم ما يأتى وما يدع



يا أيها السادر المزور من صلف مهلا فإنك بالأيام منخدع
دع ما يريب وخذ فيما خلقت له لعل قلبك بالإيمان ينتفع
إن الحياة لثوب سوف تخلعه وكل ثوب إذا مارث ينخلع

وظل البارودى بعد عودته من المنفى فى عزلة من الناس ، لا يجتمع إلا
بالصفوة المختارة من الأدباء والشعراء والحافظين لعهد ، إلى أن كانت وفاته
سنة ١٩٤٠ ، خلف مجدا لا يلى على الزمان .



اسماعيل صبرى

١٨٥٤ ~ ١٩٢٣



شاعر بطبعه وسليقته ، ووطنى بفطرته
وحسن سريره ، أدرك عهد الاحتلال فى
إبان قوته وسطوته ، فتحركت شاعريته ،
تجاهد الاستعمار ، وتمجد المعانى الوطنية ،
وتخلدها فى قصائد غرّ تشبه أن تكون تغاريد
من نبع القلب الصافى وفيض الإحساس المرفف
والذوق الرفيع .

كان شاعراً رقيقاً مجيداً ، عميق الوجدان ، مقلا فى شعره ، محتاطاً فى
نشر مايجود به قريحته ، كان علماً من أعلام الطبقة الأولى من شعراء العصر
الحديث ، وثانهم بعد البارودى .

ولد سنة ١٨٥٤ بمدينة القاهرة ، والتحق بمدرسة المبتديان سنة ١٨٦٦ ، ثم
بمدرستى التجهيزية والإدارة (الحقوق) ، وأتم دراسته بمصر سنة ١٨٧٤ ، ثم
ألقى بالبعثة المصرية إلى فرنسا ، ونال شهادة الليسانس فى الحقوق من كلية
« اكس » سنة ١٨٧٨ ، ولما عاد إلى مصر التحق بالمناصب القضائية حتى عين
وكيلاً لوزارة الحقانية (العدل) سنة ١٨٩٩ ، واعتزل الخدمة فى سنة ١٩٠٧ .
ظهرت مواهبه الشعرية منذ نعومة أظفاره ، وظلت تنمو وتزدهر طول
حياته ، وكانت شاعريته ووطنيته عنوان مجده وموضع فخاره .

كان معاصروه يلقبونه (شيخ الشعراء) ، واعترف له بذلك زملاؤه .

شوقى وحافظ ومطران وعبد المطلب ونسيم وغيرهم ، وإنك لتلمح تقدير شوقى
لزعامتة من قوله فى رثائه :

أيام أُمِرَح فى غُباركَ ناشئاً نهج المهار على غبار خُصاف (١)
أتعلّم الغايات كيف ترام فى مضمار فضل أو مجال قواف
ومن قول حافظ فى رثائه أيضاً

لقد كنت أغشاه فى داره وناديه فيها زها وازدهر
وأعرض شعري على مسمع لطيف يحس نبوء الوتر

تتجلى فى شعره القومى روح الحب الخالص للوطن ، والشجو الحزين على
مأساه ، والاستمساك بالعزة والكرامة ، والشمم والأباء ، ولقد عبّر بأرق القصائد
عن شعور مواطنيه ، وترجم عن آمالهم وآلامهم .

كانت وطنية عميقة الجذور ، عاش حياته لم يزر إنجليزياً قط ، ولم يذهب
يوماً إلى الوكالة البريطانية ، فى حين أنها كانت مع الأسف مقصد الكبراء
والعظماء فى ذلك العهد ، وطالما استماله اللورد كرومر إلى زيارته ليكسبه إلى صف
المنصرين للاحتلال ، فاستعصم وأبى ، ولما قيل له لعلك لو فعلت كنت اليوم
رئيساً للوزارة ، قال : وماذا تفيدنى رئاسة الوزارة غير اغضاب ضميرى وإرضاء
مذوى المطامع وأصدقاء الجاه (٢) .

كان صديقاً صدوقاً للزعيم مصطفى كامل ، أيده فى جهاده منذ الساعة الأولى
ولم يكن يكتف مناصرته إياه فى أى منصب تولاه .

كان محافظاً للاسكندرية سنة ١٨٩٦-١٨٩٩ ، وأراد مصطفى كامل أن

(١) المهار : جمع مهرة وخصاف فرس مشهور فى العرب .

(٢) ذكر هذه الواقعة الأستاذ أحمد الزين فى مقدمته لديوان إسماعيل صبرى ص ٣٢ .

يلقى بها خطبة من خطبة الوطنية الكبرى ، فأوعزت إليه الحكومة أن يمنع إقامة الاجتماع الذى أعد لالقاء الخطبة ، بحجة المحافظة على الأمن والنظام ، فأبى صبرى على الحكومة ما أرادت ، ورخص بإقامة الاجتماع ، وصارح الحكومة بأنه مسئول عن الأمن والنظام ، وألقى مصطفى كامل خطبته .

ولما عين وكيلًا لوزارة الحقانية (العدل) فى نوفمبر سنة ١٨٩٩ ظل على مودته لمصطفى ، وكان فى غالب الأيام يخرج من الوزارة ويعرج بدار اللواء .
المقابلة لها ليزور صاحب اللواء ويقضى معه الوقت الطويل ، ولم يمنعه منصبه من المجاهرة بصداقته له ومناصرة إياه فى الوقت الذى كان الكبراء من الموظفين وغيرهم يخشون عواقب الاتصال به ، وإلى ذلك يشير شوقى فى رثائه لاسماعيل صبرى إذا يقول :

ويح الشباب وقد تخطر بينهم هل متعوا بتمسح وطواف ؟
لو عاش قدوتهم ورب (لواهم) نكس (اللواء) لثابت وقاف
فلكم سقاء الودّ حين وداده جَرَبُ لأهل الحكم والاشراف

دعوته إلى الدستور

وإنك لتجد فى شعر اسماعيل صبرى انسجاما مع سياسة مصطفى كامل
وتجيدا للوطنية ومناصرة للامة فى جهادها للحرية والاستقلال .

قال فى قصيدة وجهها إلى الخديو عباس حلمى الثانى يوم عيد جلوسه سنة
١٩٠٨ يدعو إلى الدستور .

سدد سهام الرأى (بالشورى) يحط بك منه فى ظلم الحوادث فيلقُ
واسبق به واضرب به وأفتح به ما شئت من باب أمامك يُغلقُ

حادثة دنشواى

وقال فيها يصور حادثة دنشواى ويصف فظائع الإنجليز فيها والعفو الذى أصدره الخديو عن مسجونىها .

وأقلت عثرة قرية حكم الهوى فى أهلها وقضى قضاء أخرق
 إن أن فيها بأئس مما به أو رنّ جاوبه هناك مطوق (١)
 وارحمنا لجناتهم ماذا جنوا ؟ وقضاتهم (٢) ما عاقهم أن يتقوا ؟
 ما زال يُقذى كل عين مارأوا فيها ويؤذى كلّ سمع ما لقوا
 حتى حكمت فجاء حكمك آية للناس طيّ صحيفة تتألق
 نزلت تفرق حول كاتب نصها زمراً ملائكة الرضى وتخلق
 شكرتك مصرّ على سلامة بعضها شكراً يغرب فى الوردى ويشرق
 ذكرت لك المصفح الجميل ولم نزل ترمى إلى أمر أجل وترمق (٣)
 قانون (دنشواى) ذاك صحيفة تتلى فترتاع القلوب ونحفق
 هل يرتجى صفو ويهدأ خاطر والموت حول نصوصها يترقق ؟
 ومضاجع القوم النيام أوأهل يعمد سذب بردى وآخر يرهق
 فن تبلغ الجرحى شقاء كاملاً ما دام جارحها المهند يبرق
 فاحكم بغير العنف ولا كسر سيفه فالعلم أجل والمكارم أليق

(١) المطوق .. السجين ..

(٢) قضاتهم أى قضاة المحكمة المختصة التى حكمت عليهم .

(٣) يريد الدستور -

رثاؤه لمصطفى كامل

وقد جزع لوفاة مصطفى كامل جزعاً شديداً ، وشيع جثمانه إلى مرقدہ الاخير
(يوم ١١ فبراير سنة ١٩٠٨) ، ووقف على قبره يلقي قصيدته في وداعه ، ولم
يكذ يلقي البيت الأول منها وهو :

أداعى الأسى في مصر ويحك داعياً هددت القوى إذ قمت بالأمس ناعياً
حتى ظهر عليه التأثير الشديد والإعياء ، ولم يستطع أن يتم القصيدة ، وقد
ألقاها في حفلة تأبينه ، وتدل هذه القصيدة على مبلغ حبه له وإخلاصه
لصداقته ، وإعجابه به ، وشدة حزنه عليه ، فجاءت آية في بلاغة الرثاء ، ورقة
التعبير عن الحزن والألم ، وكأن كل بيت فيها دمعة وفاء تذرّفها عين على
صديقه الحميم . قال :

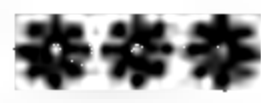
| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| أجل أنا من أرضاك خلا موافياً | وبرضيك في الباكين لو كنت واعياً |
| وقلبي ذاك المورد العذب لم يزل | كما ذقت منه الحب والود صافياً |
| سوى أنه يعتاده الحزن كلما | رآك عن الحوض المهدّد نائياً |
| ويعثر في بعض الخطوب إذا مشى | إلى بعض ما يهوى فيرجع دامياً |
| وإن رامه سرب المسرات لم يجد | محلاً به من لاعج الهمّ خالياً |
| ألا عللاني بالتعازي وأقنعا | فؤادي أن يرضى بهن تعازياً |
| وإلا أعيناني على النوح والبكا | فشأنكما شأني وما بكما بيا |
| وما نفعي أن تبكيا غير أنني | أحبّ دموع البر والمرء وافيأ |

أيا (مصطفى) تالله نومك رابنا أمثلك يرضى أن ينام الليالي؟

تسكلم فإن القوم حولك أطرقوا وقل يا خطيب الحى رأيك عاليا
لقد أوشكت من طول صمت وهجرة تخالك أعواد المنابر فانيا
وتبكيك لولا أن فيها بقية تعلها من ذلك الصوت داويا
فهل ألفت ما بين جفئك والكرى مخالفة أم قد أمنت الأعاديا ؟



فقدناك فقدان الكى سلاحه وسارى الدياجى كوكب القطب هاديا
وبتنا وقد باتت رفاتك فى الثرى سقاها الحيا^(١) نستبطى الدمع هاميا
ولولا تراث من أمانيك عندنا كريم بكينا إذ بكينا الأمانيا
طواك الردى طى الكتاب تضمنت صحائفه من كل فخر معانيا
مضاء إذا البيض انتمت لأصولها غضبنا إذا سمالك قوم يمانيا
ورأى يحلى اليأس واليأس ضارب على الأفق ليلا فاحم اللون داجيا
إذا ماتقاضينا ولم تك بيننا ذكرناهما حتى نجمد التقاضيا
فليتك إذ أعيت كل مساجل قنعت فلم تعى الطبيب المداويا
وليتك إذ ناضلت عن مصر لم تفض مع الخبر قلباً بعلم الله غاليا



لقد ضاع إخلاص الطبيب وحنقه سدى فبكى الفخر الذى كان راجيا
ولم تنهز تلك العقاقير فرصة ترى الناس فيها فضل (بقراط) باديا
نحييك سيفاً بات فى الترب مغمداً تقلده فيما مضى الحق ماضيا

مواساته لجرحي الحرب

ولقد كان له شعر حماسي يملأ القلوب أملاً وشجاعة .

قال من قصيدة له مخاطباً الأمير عمر طوسون يشكره على مواساته جرحى الحرب :

وكم تعهدت جرحى من أسود وغى إن يكشر الدهر عن أحداثه كشرُوا
مستنجداً من بنى مصرٍ إلى شَم إذا رأوا ثلّة في حوضهم جَبَرُوا
مستهمياً هامياً و (النيل) في وجل من أن تجود به أيمانكم حذر

الوحدة بين العنصريين

وقال داعياً إلى الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة :

عِنَى فِىكَ الْيَوْمَ قِبْطِيَّةٌ تَرَوِى الْأَسَى عَنْ مُسْلِمٍ مَوْجَعٍ
وَيَأْخُذُ الْبِرَّ وَآى الْوَفَا عَنِ الْكِتَابِ الطَّيِّبِ الْمَشْرِعِ

ومن قصيدة له حين اشتد الخلاف بين المسلمين والأقباط سنة ١٩١١ يدعو إلى الوحدة الوطنية :

خَفَّفُوا مِنْ صِيَا حَكَمِ لَيْسَ فِي مِصْرَ لِأَبْنَاءِ مِصْرَ مِنْ أَعْدَاءِ
دِينِ عِيسَى فِىكُمْ وَدِينِ أَخِيهِ أَحْمَدُ يَا مِرَانَنَا بِالْإِخَاءِ
مِصْرَ أَنْتُمْ وَنَحْنُ إِلَّا إِذَا قَامَتْ بِتَفْرِيقِنَا دَوَاعِى الشَّقَاءِ
مِصْرَ مُلْكٌ لَنَا إِذَا تَمَاسَكْنَا وَإِلَّا فَمِصْرُ الْغُرَبَاءِ

تنديده بصنائع الاحتلال

وقال في نوفمبر سنة ١٩٠٨ يندد بسياسة مصطفى فهمي حين سقطت وزارته وكان مواليا للاحتلال خاضعاً له :

عجبت لهم قالوا سقطتَ ومن يكن مكانك يأمنُ من سقوط ويسلم
فأنت امرؤ ألصقت نفسك بالثرى وحرمت خوف الذل ما لم يحرم
فلو أسقطوا من حيث أنت زجاجة على الصخر لم تصدع ولم تتحطم^(١)

في الأباء وعزة النفس

ومن قوله في الإباء وعزة النفس ، والزراية بالمتكبرين :

أيها التائه^(٢) المدلّ علينا ويك قل لي . من أنت ؟ إني نسيت
لو فرشت الطريق دراً لأخطو فوقه نحو داركم ما رضيت
أنا أغنى من أن يقال فلان وفلان تزاورا ما حيت !
وقال في الاستمساك بالكرامة :

لكسرة من رغيف خبز تؤدم بالملح والكرامة
أشهى إلى الحرّ من طعام يُختم بالشهد والملامة

(١) أى أن مصطفى فهمي كان في مترلة دائية لا يؤله السقوط منها ، بحيث لو أسقطوا زجاجة من ذلك المكان المنخفض لم تنكسر !
(٢) التائه : المتكبر من التيه بكسر التاء .

يستنكر تعدد الزوجات

وقال يذم تعدد الزوجات :

يا من تزوج باثنتين ألا اتندُ ألقىت نفسك ظلماً في الهاوية
ما العدل بين الضرتين بممكن لو كنت تعدل مأخذت الثانية !

التوحيد والحرية

وله في تمجيد التوحيد والحرية كلمات بليغة وإن لم تكن شعراً إلا أنها
تشبهه في النغم والرنين وقوة الأثر ، وهي من الشعر المنشور البليغ . قال :
أحب التوحيد في ثلاثة : الله . والمبدأ . والمرأة .
وأحب الحرية في ثلاثة :

حرية المرأة في ظل زوجها
وحرية الرجل تحت راية الوطن
وحرية الوطن في ظل الله .

تنديده بالظلم والاستعمار

قال في قصيدة له يخاطب (الدواة) :

وإذا الظلم والظلام استعانا يوم نحس بأجهل الجاهلينا
واستمدا من الشرور مدادا فاجعليه في قسمة الظالمينا
إلى أن قال :

وإذا كان فيك نقطة سوء كونت من خيانة تكويننا
فاجعليها قسط الذين استباحوا في السياسات حرمة الأضعفينا !

تنديده بالمستعمرين

قال ينعى على إيطاليا عدوانها على طرابلس (ليبيا) سنة ١٩١١ ويندد بما فى فعلتها من الغدر وتقض العهود والمواثيق :

بعضَ هذا الجفاء والعدوان راقبى الله أمةَ الطليان !
قد ملأت الفضاء غدراً وجهلاً وتسمنت غارب الطغيان
وبعثت السفين ترمى طرابلس سِبحر مشبوبة النيران
تخرق البحر والمواثيق والعهد مهدّ جهارا وذمة الجيران
سَيرتها أضغان قوم لقوم سلموا من دناءة الأضغان (١)
من رآها تجرى توهم أن الـ قوم هموا للثأر للأوطان
لا وربّ الأسطول ما حمل الأسـ طول جيشاً إلى حمى الحبشان (٢)
إن قوم الطليان أحرص من أن يفضحوا مرتين فى ميدان

الامتيازات الأجنبية

وقال فى هذه القصيدة يشير إلى الامتيازات الأجنبية التى منحتها الدول الشرقية للأوروبيين فقابلوها بالغدر والعقوق واتخذوها وسيلة للعدوان على هذه الدول :

ويحّمهم مالصنعهم أبطر انقو م فعقوا ما كان من إحسان ؟
ولماذا تمخض السلم عن حر ب لظاها يشوى الوجوه عوان ؟

(١) يريد بالذين سلموا من دناءة الأضغان العرب وهم المعتدى عليهم فى هذه الحرب .

(٢) يشير بهذا البيت والذى يليه إلى هزيمة الطغيان أمام الأحباش فى معركة عدوه المشهورة سنة ١٨٩٦ ويعبرهم بالسكوت عن الأخذ بثأرهم فى هذه المعركة .

(٤) شعراء الوطنية

منحٌ قد بذر في شر أيدٍ كن مذكن منبت الكفران
هكذا فلتك المروءات في عص — البهاليل من بنى الرومان !

القوة سياج الاستقلال

وقال فيها يدعو إلى التسليح بالقوة للدفاع عن الزمار وصد مطامع الاستعمار
ويحذر أم الشرق من غدر الدول الاستعمارية وعدوانها وتبليتها الشر تحت
ستار الود والصدقة :

لا يثق بعضنا ببعض وهذا ما أعد الإنسان للإنسان
إن تسلّم على الغريب فسلم في ظلال السيوف والمران (١)
ربما أصبح العناق صراعاً في زمان الآداب والعرفان (٢)

التغنى بعظمة مصر

وله قصيدة خالدة يتغنى فيها بعظمة مصر ومفاخرها ، ويستحث مصر
الحديثة على إحياء مجدها ، قالها سنة ١٩٠٩ على لسان فرعون مصر يخاطب
قومه ويبحث فيهم روح العمل لبناء مجد الدولة قال :

لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني اذا ونى يوم تحصيل العلا واني
إلى أن قال :

لا تقربوا (النيل) ان لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

(١) يريد المران الرماح أى القوة المسلحة .

(٢) في هذا البيت ينهكم بالدول الأوربية وما تنطوى عليه من الغدر ونقض
العهود في عصر المدنية والعلوم والآداب .

ردوا الحجر كذا دون مرده
وابنوا كما بنت الأجيال قبلكم
لا تتركوا مستحيلا في استحالته
مقالة هبطت من عرش قائلها
مادت لها الأرض من دعر ودان لها
بينون ماتقف الأجيال حائرة
من كل مالم يلد فكر ولا فتحت
ويشبهون إذا طاروا إلى عمل

أو فاطلبوا غيره ريتا لظمان
لا تتركوا بعدكم فخرا للإنسان
حتى يميظ لكم عن وجه إمكان
على مناكب أبطال وشجعان
مافي المقطم من صخر وصوان
أمامه بين إعجاب وإذعان
على نظائره في الكون عينان
جنا تطير بأمر من (سليمان)

(أهرامهم) تلك حي الفن متخذنا
قد مر دهر عليها وهي ساخرة
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى
جاءت إليها وفود الأرض قاطبة
فصغرت كل موجود ضخامتها
وعاد منكر فضل القوم معترفا
تلك الهياكل في الأمصار شاهدة
إذا أقام عليهم شاهدا حجر
كأنما هي والأقوام خاشعة
تستقبل العين في أثنائها صور
لو أنها أعطيت صوتا لكان له

من الصخور بروجاً فوق كيوان
بما يضعضع من صرح وإيوان
ما يأخذ النمل من أركان نهلان
تسعى اشتياقا إلى ما خلد الفاني
وغض بنيانها من كل بنيان
يثنى على القوم في سرّ وإعلان
بأنهم أهل سبق . أهل إيمان
في هيكल قامت الأخرى ببرهان
أمامها صحف من عالم ثاني
نصيحة الرمز دارت حول جدران
صدي يروع صم الإنس والجانب

وختمها بقوله :

أين الأولى سجلوا في الصخر سبوتهم وصغروا كل ذي ملك وسلطان
بادوا وبادت على آثارهم دول وأدرجوا طي أخبار وأكفان
وخلفوا بسعدهم حربا مخلدة في الهكون ما بين أحجار وأزمان
وزحزحوا عن بقايا مجدهم وسطا عليهم العلم ذاك الجاهل الجاني
ويل له هنك الأستار مقتحما جلال أكرم آثار وأعيان
للجهل أرجح منه في جهالة إذا هما وزنا يوما بـ——يزان

إلى شوقي في منفاه

وكان على ود صميم مع شوقي ، وحينما نفى شوقي من مصر خلال الحرب العالمية الأولى ظل على صلته به ، وكان شوقي قد أرسل إليه من منفاه بالأندلس سنة ١٩١٧ بيتين من قصيدة له مشهورة (١) قال فيها :

ياسارى البرق يرمى عن جوانحننا بعد الهدوء ويهمى من مآقينا (٢)
لما ترقرق في دمع السماء دما هاج البكا فحضبنا الأرض با كينا
فأجابه صبرى بهذه الأبيات :

يا وارض البرق كم نبهت من شجن فى أضلع ذهلت عن دائها حيننا
فالسء فى مقل ، والنار فى مهبج قد حار بينهما أمر المحيينا
لولا تذكر أيام لنا سلفت مابات يبكى دما فى الحى با كينا

(١) سبرد ذكرها فى الحديث عن شوقي .

(٢) يريد شوقي أن البرق قد اقتبس اشتعاله من نار جوانحه وتخيل أن ما يهمى به البرق من المطر مشتق من دموعه .

يا آل ودى عودوا لا عدمتكم وشاهدوا ويحكم فعل النوى فينا
يانسمة ضمنت أذيالها سحرا أزهار أندلس هبى بوادينا (١)
وقد عاش اسماعيل صبرى كريم الخلق ، صادقا عيوفا ، أبا وفيا لوطنه
وأصدقائه ، معترزا بكرامته ، صريحا محبا للحق ، بعيدا عن الزهو والخيلاء ،
وظل على هذه الأخلاق الفاضلة الى أن توفى فى ٢١ مارس سنة ١٩٢٣ بعد
مرض طويل ، وخلف كنوزا من الشعر والوطنية ، والفضائل النفسية ،
أضفت على اسمه هالة من المجد والخلود .

* * *

(١) يخاطب صبرى نسمة الأندلس التى عطرته أزهاره ويعيش فى جوها شوقى
ويناجيها أن تهب عليه فى مصر .

أحمد شوقي

شاعر الوطنية الأكبر

١٨٧٠ - ١٩٣٢



بلغ الشعر الوطني ذروته على لسان شوقي وحافظ ، فلقد حملا لواء النهضة الشعرية في العصر الحديث ، وتغنيا بالوطنية ، وكان للحوادث الكبرى التي وقعت في مصر والشرق صداها في شعرهما ، وكلاهما كان له أثره وفضله في تغذية الحركة الوطنية بعيون الشعر الوطني ، سطع نجمهما في عصر واحد ، وغردا في جيل واحد ، وانتقلا إلى جوار ربهما

في عام واحد (١٩٣٢) ولم تمض على وفاة حافظ ثلاثة أشهر حتى لحق به شوقي في الرفيق الأعلى .

سمى شوقي أمير الشعراء ، ولقب الأمير لم يعد يتفق والروح الديمقراطية ، ولم تعد الامارة تضافي على صاحبها منزلة محترمة ، هذا إلى أن شوقي أكبر من أن يمجّد بهذا اللقب ، فهل نسميه (سيد الشعراء) ؟ إن كلمة السيادة لغير الأمة لم تعد أيضاً تتفق والأوضاع الديمقراطية ، فهل نسميه (زعيم الشعراء) ؟ إنه ولا ريب أقدر شعراء عصره ، ولم يكن ينازعه في زعامة الشعر أحد من أنداده

ومعاصريه ، فلقد عقدوا له لواء الزعامة وبايعوه عليها في المهرجان الذي أقيم له بمصر سنة ١٩٢٧ وجمع أقطاب الشعراء من العالم العربي وخاطبه فيه صنوه حافظ بقوله :

أميرَ القوافي قد أتيتُ مبايعاً وهدي وفود الشعر قد بايعت معي

على أن لقب (زعيم الشعراء) لا يكفي للتعريف به والتنويه بمكانته ، وخير لقب له أن يسمى (شاعر العربية الأكبر) وأن نسميه في هذا الكتاب (شاعر الوطنية الأكبر) .

ولد أحمد شوقي في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٧٠^(١) وتعلم في المدارس النظامية ، ودخل مدرسة الادارة (الحقوق) ، في أوائل عهد الاحتلال ، وفي سنة ١٨٨٧ سافر إلى فرنسا لدراسة الحقوق والأدب ، وأتم دراسته سنة ١٨٩٣ .

أدرك شوقي الاحتلال الإنجليزي وهو شاب مذهب مثقف ، وعرف كيف عصف الاحتلال باستقلال البلاد ، وإذ كانت عبقريته الشعرية قد خلقت وولدت معه ولازمته منذ صباه ، فقد اقترنت بشعوره الوطني الذي تولد في نفسه بالفطرة ، وزاده توهجاً ورسوخاً رؤيته الاحتلال الأجنبي يحتم على صدر البلاد ، فاهتزجت شاعريته بوطنيته ، وكان لمصر وآلامها صدى بعيد وأثر عميق في شعره ، وظل حبه للوطن يوجهه في قصائده ويلهمه التغريد له والحنو عليه .

التحق منذ عودته الى مصر بديوان المعية الخديوية ، وعملت مكانته لدى الخديو عباس الثاني حتى سمي (شاعر الأمير) ولكن روحه الوطنية لم تتأثر كثيراً من صلته بالقصر ، هذا الى أن الخديو عباس كان في أول عهده بالعرش يناوىء الاحتلال ، والاحتلال يناوئه ، حتى إذا جنح لمهادنة الاستعمار ، لم يكن

(١) عن التاريخ الثابت في شهادة الليسانس التي نالها الفقيه من كلية الحقوق بباريس

لهذا التحول أثر كبير فى شعر شوقى ، اللهم الا هداة وقتية فى الحرب المشبوبة بين الأمة والاحتلال ، على أن تأصل روح الوطنية فى نفسه جعله لا يجارى الخديو عباس فى انصرافه عن الحركة الوطنية ، ثم فى تنكره لها ، فبقى شعره ينهل من منبع الوطنيه الصافى .

وانفصل عن منصبه فى القصر بعد خلع الخديو عباس عن العرش فى ديسمبر سنة ١٩١٤ وتحرر من المنصب الحكومى ، فزادته الحرية قوة وانتاجا وتحليقا فى سماء الشعر والفن والخيال ، واستهدف لاضطهاد السلطة العسكرية البريطانية ، اذ قررت نفيه وتركته له اختيار البلد الذى ينفى اليه ، فاختار اسبانيا (الأندلس) ، وبقى على عهده للوطن ، ثم عاد من منفاه فى فبراير سنة ١٩٢٠ ، والبلاد فى غليان الثورة ، فاستقبلت مصر شاعرها الملمهم استقبالا حافلا رائعا .

ويمتاز شعر شوقى بقوة البيان ، وروعة الموسيقى الشعرية ، وسعة الأفق ، والتعمق فى استيعاب الحوادث التاريخية ، قديمها وحديثها ، ولقد جارى فحول الشعراء المتقدمين ، وبذمهم فى كثير من قصائده ، وجدد بعض التجديد فى الشعر العربى بما اقتبسه عن شعراء الغرب ، وعن الثقافة الأوروبية ، وسار فى التجديد شوطا بعيدا وخاصة بعد عودته من المنفى ، إذ وضع عدة مسرحيات شعرية بلغت مبلغا عظيما من الفن والموسيقى والجمال ، كمصرع كليوباتره ، ومجنون ليلي ، وعذرة ، وغيرها ، وظل ينتج ويشدو ويبدع ، الى أن توفى فى ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ .

الوطنية فى شعر شوقى

فى قصائد شوقى يسطع نور الوطنية ، ويتأجج لهيها ، وهو أغزر الشعراء مادة وأوسعهم انتاجا فى هذه الناحية ، ولقد ظل يستلهم روح الوطنية طول

حياته ، شابا وكهلا وشيخاً ، بل إن شعره الوطنى فى شيخوخته كان أقوى منه فى شبابه ، وقد يكون مرجع ذلك الى تجرده من الاتصال بالقصر بعد خلع الخديو عباس حلمى ، كما أسلفنا ، ثم الى نفيه من مصر فى أوائل الحرب العالمية الأولى ، فأثار البعد عن الوطن شاعريته ، وجاد بأبداع قصائده فى الحنين الى مصر وحبها لها والهيام بها الى درجة التقديس ، و مرجع ذلك أيضا الى تأصل عبقرية الشعر فى نفسه ، فلم تضعفها السن ، ولم ينل منها الزمن وظلت قوية تتدفق حيوية ونشاطا .

والوطنية فى شعر شوقى هى فيض الفطرة والإلهام ، وليست من صنع الظروف أو التكلف ، ولذلك جاءت قوية جارفة ، عميقة رائعة .

فتأمل فى أول قصيدة له فى ديوانه وهى التى قالها فى المؤتمر الشرقى الدولى المنعقد بمدينة جنيف عام ١٨٩٤ ومطلعها

هَمَّتِ الْفَلَكَ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَاهَا بِمَنْ تَقَلَّ الرَّجَاءُ
تجدها آية فى شعر الملاحم أو الشعر التاريخى ، وتحس وأنت تقرؤها أنها قبس من نور الوطنية ، فهى سجل ناطق (لكبار الحوادث فى وادى النيل) ، وقد بلغ عدد أبياتها ثلثمائة بيت إلا قليلا (تسعين ومائتى بيت) ، عرض فيها عرضا أخذها بديعاً تاريخ مصر من أقدم العصور إلى عام نظمها ، أشاد بعظمتها ومجدهمفاخرها ، وحنى عليها فى كبواتها ، واستنزل السخط على كل من اعتدى عليها .

فانظر إلى قوله عن عظمة مصر :

قُلْ لِبَانِ بَنَى فَشَادَ فغالى لم يَجْزُ مصرَ فى الزمان بناء
ليس فى الممكنات أن تُنْقَلَ الأجيال^(١) شُما وأن تُنَالَ السماء

(١) الأجيال : جمع جبل .

ولما انتهى في سرد الحوادث إلى الحملة الفرنسية سجل إخفاقها وارتدادها
عن مصر ، قال :

وَأَتَى النَّسْرُ^(١) يَنْهَبُ الْأَرْضَ نَهَبًا حَسُولُهُ قَوْمُهُ النَّسُورُ ظَمَاءُ
يَشْتَهِي النَّيْلَ أَنْ يَشِيدَ عَلَيْهِ دَوْلَةً عَرْضُهَا الثَّرَى وَالسَّمَاءُ
حُلِمَتْ رُومَةٌ بِهَا فِي اللَّيَالِي وَرَأَاهَا الْقِيَاصُ الْأَقْصَا
فَأَتَتْ مِصْرَ رُسُلُهُمْ تَتَوَالَى وَتَرَامَتْ سُدُودَانِهَا الْعُلَمَاءُ
وَلَوْ اسْتَشْهَدَ الْفَرَنْسِيُّ رُومًا لِأَتَتْهُمْ مِنْ رُومَةِ الْأَنْبَاءِ
عَلِمَتْ كُلُّ دَوْلَةٍ قَدْ تَوَلَّاتُ أَنَا سَمُهَا وَأَنَا الْوَبَاءُ
قَاهِرُ الْعَصْرِ وَالْمَمَالِكِ نَابِلْيُونُ وَلَّتْ قَوَادُّهُ الْكِبَرَاءُ
جَاءَ طِيْشًا وَرَاحَ طِيْشًا وَمَنْ قَبْلُ أَطَاشَتْ أَنْسَاهَا الْعُلِيَاءُ
وَانْظُرْ كَيْفَ يَصُورُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ سَكُوتُ الْأَهْرَامِ وَهِيَ تَوَاجِهْ
نَابِلْيُونُ بِأَنَّهُ سَكُوتُ السَّخْرِيَّةِ وَالْإِسْتِهْزَاءِ وَكَأَنَّهَا تَتَنَبَّأُ لَهُ بِالْهَزِيمَةِ فِي خَتَامِ
مَعَارِكِهِ ، قَالَ :

سَكَّتْ عَنْهُ يَوْمَ عَيْرِهَا الْأَهْرَامُ لَكِنْ سَكُوتُهَا اسْتِهْزَاءُ
فَهِيَ تُوحِي إِلَيْهِ أَنْ تَلْكَ (وَاتْرَ لَوْ) فَأَيْنَ الْجِيُوشِ أَيْنَ اللِّوَاءِ ؟
وَتَأْمَلُ كَيْفَ يَعْبُرُ عَنْ قَنَاةِ السُّوَيْسِ بِأَنَّهَا نَسَكَبَتْ عَلَى مِصْرَ قَالَ :
جَمْعُ^(٢) الْزَاخِرِينَ كَرَّهَا فَلَاكَ نَا وَلَا كَانَ ذَلِكَ الْإِلْتِقَاءُ
أَحْمَرُ عِنْدَ أَبْيَضٍ لِلْبَرَابَا حِصَّةُ الْقَطْرِ مِنْهُمَا سُودَاءُ

(١) يقصد نابليون

(٢) الإشارة هنا إلى سعيد الذي منح دلبس امتياز القناة ، ويريد بالزاخرين
البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر .

واقصيدة كلها على هذا الغرار في الإجادة والإبداع ، ولقد نظمها وهو في الرابعة والعشرين ، وكأنا رسم فيها منهجه في الشعر ، فهو يقتبس من عبقرية الشعرية ، ومن روحه الوطنية معا ، وقد لازمه هذا الامتزاج في شتى قصائده .

شوقي ومصطفى كامل

سارت نهضة الشعر في مصر إلى جانب النهضة الوطنية التي هبت لمقاومة الاحتلال ، ومن هنا جاءت صلة الزعيم مصطفى كامل بشعراء عصره ، وكانت دعوته الوطنية تلقى صدى وتأيدا في قصائدهم الغر ، بحيث يمكن القول بأن الشعر لم يتألق في سماء مجده مثلما تألق في عهد مصطفى كامل ومحمد فريد .

وقد ظهر التجاوب بين دعوة مصطفى كامل وشعر شوقي ، وزاد في هذا التجاوب أن شوقي كان صديقا حميا لمصطفى ، وكلاهما معجب بصاحبه أيما إعجاب ، ولا غرو فهما صنوان ، وفرسا رهان ، هذا في ميدان الوطنية والجهاد ، وذلك في دولة الشعر والبيان ، وكان شوقي يعتز بصداقته لمصطفى ومشاركته إياه في تعهده الروح الوطنية وغرسها في نفوس الجيل ، وإلى ذلك يشير في قصيدته عن ذكرى مصطفى سنة ١٩٢٥ اذ يقول فيها مخاطبا القعيد .

أَتَذَكُرُ قَبْلَ هَذَا الْجِيلِ جِيلا سهرنا عن معلمهم وناما ؟

مِهَارِ الْحَقِّ بَغَضْنَا إِلَيْهِمْ شَكِيمَ الْقَيْصَرِيَّةِ وَاللَّجَامَا (١)

(لَوَاؤُكَ) كَانَ يَسْقِيهِمْ بِجَامٍ وَكَانَ الشَّعْرُ بَيْنَ يَدَيَّ جَامَا

مِنَ الْوَطْنِيَّةِ اسْتَبَقُوا رَحِيَقًا فَضَضْنَا عَنْ مُعْتَقِهَا الْخَتَامَا

(١) مِهَار . جمع مِهْر ، والمراد بالمهار هنا الشباب ، والمراد بشكيم القيصريّة ولجامها . بطش الاحتلال وجبروته .

وكان مصطفى يصف شوقي بأنه « الغدير الصافي في القاف الغاب ، يسقى الأرض ولا يبصره الناظرون » ، وكان يخصص لقصائده أسمى مكان في (اللواء) ، وفي ذلك يقول شوقي في مراثيه الخالدة .

قد كنت تهتف في الوري بقصائدي وتجلّ فوق النيرين مكاني
وزاره وهو على فراش مرضه الأخير ، فطلب اليه مصطفى أن يرثيه
إذ أحس بدنو أجله ، وفي ذلك يقول شوقي :

وجعلتَ تسألني الرثاء فهاكه من أدمعي وسرائري وجناني
ويبدو الانسجام بين دعوة مصطفى كامل وشعر شوقي في كثير
من قصائده .

قصيدة شوقي في وداع اللورد كرومر

فمن ذلك قصيدته المشهورة في وداع اللورد كرومر سنة ١٩٠٧ حين
اضطر الى الاستقالة على أثر حادثة دنشواي ، ففي أبياتها تتجلى الروح
الوطنية والنقمة على الاحتلال ، قال

أيامكم أم عهد اسماعيل أم أنت فرعون يسوس النيل ؟
أم حاكم في أرض مصر بأمره لا سائلا أبداً ولا مسئولاً
يا مالكا رقّ الرقاب ببأسه هلا اتخذت إلى القلوب سبيلاً ؟
لما رحلتَ عن البلاد تشهّدت فكأنك الداء العياء رحيلاً
أوسعتنا يومَ الوداع إهانةً أدبٌ لعمر ك لا يصيبُ مثيلاً^(١)

(١) يشير إلى خطبة اللورد كرومر في الحفلة التي أقامها صنائع الاحتلال بدار الأوبرا
تكريماً له وأمان فيها المصريين .

إلى أن قال :

أندرتنا رقاً يدوم وذلةً تبقى وحالا لا ترى تحويلا
أحسبت أن الله دونك قدرةً لا يملك التغير والتبديلا ؟
الله يحكم في الملوك ولم تكن دولٌ تنازعه القوى لتدولا
وعونٌ قبلك كان أعظم سطوةً وأعزّ بين العالمين قبيلا

اليوم أخلفت الوعودَ حكومةً كنا نظن عهدَها الانجيلا
دخلت على حكم الوداد وشرعه مصراً فكانت كالسلاسل دخولا
هدمت معالمها وهدت ركنها وأضاعت استقلالها المأمولا

وقال :

قد مدَّ إسماعيل قبلك للورى ظلّ الحضارة في البلاد ظليلا
إن قيس في جود وفي سرف إلى ما تنفقون اليوم عدّ بخيلا
أو كان قد صرع (المفتش) مرةً فلکم صرعت بدنشواى قتيلا
لا تذكر الكرباج في أيامه من بعد ما أنبت فيه ذيولا

قصيدته في ذكرى دنشواى

وقصيدته سنة ١٩٠٧ أيضاً عن (ذكرى دنشواى) ، بعد مرور عام على
حادثتها ، في سبيل طلب العفو عن سجنائها ، وفيها وصف مؤثر لهذه المأساة .
قال :

يادِ نشواى على ربّك سلامُ ذهبت بأنسِ ربوعكِ الأيامُ

شهداء حُكْمك^(١) في البلاد تفرقوا هيهات للشملِ الشتيتِ نظام
مرت عليهم في اللّحود أهلةً ومضى عليهم في القيودِ العام
كيف الأرااملُ فيك بعد رجالها وبأى حالٍ أصبحَ الأيتام ؟
عشرون بيتاً أقفرت وانتابها بعد البشاشة وحشة وظلام
ياليت شعري في البروجِ حمائمٌ أم في البروجِ منيةٌ وحمام ؟
(نيرون) لو أدركتَ عهدَ (كرومر) لعرفتَ كيفَ تنفذُ الأحكام !



نوحى حمائمٌ دنشواى ورّوعى شعباً بوادى النيلِ ليس ينام
إن نامت الأحياءُ حالتُ بينه سَحَرًا وبين فراشه الأحلام
متوجعٌ يتمثلُ اليومَ الذى ضجتُ لشدةِ هوله الأقدام
السوطُ يعملُ والمشاقُّ أربعٌ متوحداتٌ والجنودُ قيام
والمستشار^(٢) إلى الفظائعِ ناظرٌ تدمى جلودٌ حوله وعظام
فى كلِّ ناحية وكلِّ محلة جزعاً من الملاء الأسيفِ زحام
وعلى وجوهِ الثاكليينِ كآبة وعلى وجوهِ الثاكلاتِ رَغام

رثاؤه لمصطفى كامل

ولما توفي مصطفى كامل سنة ١٩٠٨ رثاه شوقي بقصيدته الخالدة التى تعد
أكبر مرناة فى تاريخ الأدب العربى ، ترجم فيها عن شعوره بالحزن والألم
بآيات يبنات تجلت فيها حكمة الشعر وقوة الوطنية وروعة البيان ، وقد

(١) أى حكم المحكمة المختصة فى قضية دنشواى .

(٢) يريد الكبتن متشل مستشار وزارة الداخلية وكان يشرف على تنفيذ الحكم .

نشرت يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٠٨ عقب وفاة الزعيم بثلاثة عشر يوماً ، فأثرت في النفوس تأثيراً عميقاً ، وجددت أحزان الأمة ، وحفظناها وحفظها الشباب وقتئذ عن ظهر قلب ، لأنها عبرت عن شعورنا جميعاً في الرزء الفادح ، تنشرها كرامة لأنها قطعة من الشعر الوطني الخالد . قال في مطلعها :

المشرقانِ عليكِ ينتحبانِ قاصيهما في مآتمِ والداني
يا خادمَ الاسلامِ أجرر مجاهد في الله من خلد ومن رضوان
لما نعتَ إلى الحجاز مشى الأسى في الزائرین ورُوعَ الحرمان
السكة الكبرى^(١) حيال رباهما منكوسة الأعلام والقضبان
لم تألها عند الشدائد خدمةً في الله والمختار والسلطان
يا ليت مكة والمدينة فازتا في المحفلين بصوتك الرنان
ليرى الأواخر يومَ ذاك ويسمعوا ماغاب من قس ومن سحبان^(٢)
جار التراب وإنْتَ أكرم راحل ماذا لقيتَ من الوجود الفانى ؟
وقال عن مرضه الذى أودى بحياته

أبكى صباك ولا أعاتب من جنى هذا عليه كرامةً للجاني^(٣)
يتساءلون أبا لسلال قضيت أم بالقلب أم هل مت بالسرطان
الله يشهد أن موتك بالحجا والجد والإقدام والعرفان
وقال يشيد بأخلاق الفقيد

إن كان الأخلاق ركن قائم في هذه الدنيا فأنت الباني

(١) يريد سكة حديد الحجاز

(٢) قس وسحبان خطيبان من أبلغ خطباء العرب .

(٣) الجاني إشارة إلى مصطفى كامل أى أنه ضحى بحياته وشبابه في سبيل مصر .

بلله فتش عن فؤادك في الثرى هل فيه آمالٌ وفيه أمانى
وجدانك الحى المقيم على المدى ولربّ حىٍّ مَيّتٍ الوجدان

وقال فى فلسفة الحياة

الناسُ جارٍ فى الحياة لغاية ومضللٌ يجرى لغير عنان
والخلدُ فى الدنيا وليس بهيّنٍ عليا المراتب لم تُسَحَّ لجبان
فلو أن رسلَ الله قد جبنوا لما ماتوا على دين ولا إيمان
المجد والشرف الرفيع صحيفة جُعِلَتْ لها الأخلاق كالعنوان
وأحبُّ من طول الحياة بذلة قَصُرَ يريك تقاصرَ الأقران
دقاتُ قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان
فأرفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمرٌ ثانى

للمرء فى الدنيا وجم شؤونها ما شاء من ربح ومن خسران
فهى القضاء لراغب متطلع وهى المضيق لمؤثر السلوان

الناس غادٍ فى الشقاوة رائحٌ يشقى له الرحماء وهو الهافى
ومنعمٌ لم يلق إلا لذة فى طيها شَجَنٌ من الأشجان
فاصبر على نَعْمَى الحياة وبؤسها نعمى الحياة وبؤسها سيان

وقال مخاطباً الزعيم

يا طاهرَ الغدوات والروحات والـ خطرات والإسرار والإعلان
هل قام قبلك فى المدائن فامح غازٍ بغير مَهْنَدٍ وِسنان ؟

يدعو إلى العلم الشريف وعنده
وقال في وصف الجنازة :

لَفَّوكَ فِي عِلْمِ الْبِلَادِ مِنْكَسًّا جَزَعَ الْهَلَالُ عَلَى فَيِّ الْفَتِيَانِ
مَا أَحْمَرَّ مِنْ خَجَلٍ وَلَا مِنْ رِيَّةٍ لَكِنَّمَا يَبْكِي بِدَمْعٍ قَانِي (١)
يُرْجُونَ نَعْشَكَ فِي السَّاءِ وَفِي السَّنَا فَكَأَنَّمَا فِي نَعْشِكَ الْقَمَرَانِ
وَكَأَنَّهُ نَعْشُ (الْحُسَيْنِ) « بَكْرَبْلَا » يَخْتَالُ بَيْنَ بَكِيٍّ وَبَيْنَ حَنَانِ
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَبِرِهِ مَا ضَمَّ مِنْ عَرَفٍ وَمِنْ إِحْسَانِ
وَمَشَى جَلالَ الْمَوْتِ وَهُوَ حَقِيقَةُ وَجَلالِكَ الْمَصْدُوقِ يَلْتَقِيَانِ

شَقَّتْ لِمَنْظَرِكَ الْجُيُوبَ عَقَائِلُ وَبَكَتْكَ بِالْدمْعِ وَالْهَتُونِ غَوَانِي
وَالْخَلْقُ حَوْلَكَ خَاشِعُونَ كَعَهْدِهِمْ إِذْ يَنْصَتُونَ لِحُطْبَةِ وَبِيَانِ
يَتَسَاءَلُونَ بِأَيِّ قَلْبٍ تُرْتَقَى بَعْدُ الْمَنَابِرُ أَمْ بِأَيِّ لِسَانِ
فَلَوْ إِنْ أَوْطَانًا تُصَوِّرُ هَيْكَلًا دَفَنُوكَ بَيْنَ جَوَانِحِ الْأَوْطَانِ
أَوْ كَانَ يَحْمِلُ فِي الْجَوَارِحِ مِيتَ حَمْلُوكَ فِي الْأَسْمَاعِ وَالْأَجْفَانِ
أَوْ صِغَ مِنْ غُرِّ الْفَضَائِلِ وَالْعُلَى كَفَنُ لِبَسْتِ أَحَاسَنِ الْأَكْفَانِ
أَوْ كَانَ لِلذِّكْرِ الْحَكِيمِ بَقِيَّةُ لَمْ تَأْتِ نَعْدُ رُثِيَّتَ فِي الْقُرْآنِ
وَقَالَ يَصِفُ الْفَقِيدَ فِي مَرَضِهِ الْأَخِيرِ :

وَلَقَدْ نَظَرْتُكَ وَالرَّدَى بَكَ مُحَقِّقٍ وَالنَّاءِ مَلَأَ مَعَالِمَ الْجَثْمَانِ
يَبْنَى وَيَطْفِئُ وَالطَّيِّبَ مُضِلِّ قَنِطُ وَسَاعَاتِ الرِّحِيلِ دَوَانِي

(١) قَانِي : أَحْمَر .

ونَواظِرُ العُوادِ عَنكَ أُمالها دمعُ تعالِجِ كَتَمَهِ وتَعانِي
تُمَلِي وتَكْتَبُ والمشاغلُ جَمَّة ويداكِ في القُرطاسِ ترتجِفانِ
فَهَشَّتْ لِي حَتَّى كَأَنَّكَ عائِدِي وأنا الَّذي هَدَّ السقامُ كيانِي
ورَأَيْتُ كَيْفَ تَمُوتُ آسادُ الشَّرِّ وعَرَفْتُ كَيْفَ مِصْراعُ الشَّجَعانِ
وَوَجَدْتُ في ذاكِ الخيالِ عزائِمًا ما لِلْمَنُونِ بِدَكِّهنِ يَدانِ

وجعلتَ تسألني الرثاءَ فهاكـه من أَدْمَعِي وسرائِرِي وجَنائِي
لولا مِغالِبَةُ الشجونِ لَخاطِرِي لَنظُمْتُ فيكَ يَتِيمَةَ الأَزمانِ
وأنا الَّذي أَرَتِ الشَّمْسُ إذا هَوَتْ فَتَعُودُ سَيرَتَها مِنَ الدُورانِ

قَد كُنْتَ تَهْتَفُ في الوَرى بِقِصائِدِي وَتُجِلُّ فَوْقَ النِيراتِ مَكَانِي
ما ذا دَهانِي يَومَ بَدَتْ فَعَقَنِي فيكَ القَريضُ وَخانِي إِمكانِي
هُوْنٌ عَلَـيْكَ فلا شِعاتِ بِمِيتِ إِنْ المَنيَّةُ غايَةُ الإِسانِ
مِنَ لَحسودِ بِمِيتَةٍ بُلَّغَتِها عَزَّتْ عَلَيَّ كَسْرِي أَنو شَروانِ
عَوفِيتُ مِنَ حَرِّ الحِياةِ وَحَرِّها فَهَلِ اسْتَرَحْتُ أَمْ اسْتَراحَ الشانِي

وقال في ختام القصيدة يذكر فضل مصطفى على مصر :

يا صَبَّ مصرَ ويا شَهِيدَ غَرامِها هَذا نَريَ مَصرَ قَمِ بِأَمانِ
إِخلَعِ عَلَيَّ مَصرَ شِبابِكَ غالِيا وَاليسَ شِبابَ الحُورِ وَالوَلدانِ
فَلَعَلَّ مَصرًا مِنَ شِبابِكَ تَرتَدِي مَجدًا تَتِيهِ بِهِ عَلَيَّ البِلدانِ

فلو أن بالهرمين من عزَماته بعض المضاء تحرك الهرمان
علّت شبان المدائن والقرى كيف الحياة تكون في الشبان
مصر الأسيفة ريفها وصعيدها قبرٌ أبرُّ على عِظامِك حانى
أقسمتُ أنك في التراب طهارةً ملكٌ يهاب سؤاله المَلَكُ

شهيد الحق

وكان شوقى لا يفتأ يذكر مصطفى بعد وفاته :

فمن ذلك قصيدته التى نظمها سنة ١٩٢٥ لمناسبة ذكره بعنوان (شهيد الحق) ، تناول فيها ما أصاب البلاد من انقسام وتشاحن وتناحر ، ثم انتقل من ذلك إلى ذكرى مصطفى كامل ، فوفاه حقه من التمجيد ، قال فى مطلعها :

إلامَ الخلفُ يَنكمو إلاما ؟ وهذه الضجةُ الكبرى علاما ؟
وفيمَ يكيدُ بعضكم لبعضٍ وتُبدون العداوة والخصاما ؟
وأين الفوز ؟ لا مصر استقرت على حالٍ ولا السودان داما
إلى أن قال :

وَلِينَا الأَمْرَ حَزْبًا بعد حَزْبٍ فلم نَكُ مصلحين ولا كراما
جعلنا الحكمَ توليةً وعزلاً ولم نَعُدْ الجزاء والانتقاما
وُسُسنا الأمر حين خلا إلينا بأهواء النفوس فما استقاما

وقال ذا كراً منقلب الفقيده :

شهِيدٌ كَمَا الْحَقُّ ، أقيمَ تَرْجَاهُ رَئِيصُ الْبُلْدِ مِنْهُ لَطِيفٌ عَشِيْقٌ : فِيهَا سَائِلُ الْإِثْمِ

أقام على الشفاء بها غريباً ومرّ على القلوب فما أقاما (١)
 سقيمت فلم تبت نفسٌ بخير كأن بهجة الوطن السقاما
 ولم أر مثل نعثك إذ تهادى فغطى الأرض وانتظم الأناما
 تحمّل همّةً وأقلّ ديناً وضمّ مروءةً وحوى زماما
 وما أنساك في العشرين لما طلعت حيلها قمرّاً تماماً
 يُشارُ إليك في النادى وترعى بعينى من أحب ومن تعامى
 إذا جئت المنابر كنت (قساً) إذا هو في عكاظَ علا السناما
 وأنت ألدُّ للحق اهـ ترازاً وألف حين تنطقه ابتساما
 وتحمل من أديم الحق وجهاً صراحاً ليس يتخذ اللثاماً



أتذكر قبل هذا الجيل جيلاً سهرنا عن معلّهم وناما ؟
 مَهَارُ الحق بغضنا إليهم شكيم القيصرية واللجاما
 لوأوك كان يسقيهم بجامٍ وكان الشعر بين يديّ جاما
 من الوطنية استبقوا رحيقاً فضضنا عن معتقها الختاماً
 غرسنا كرمها فزكا أصولاً بكل قرارة وزكاء مُداما
 جمعهمو على نبرات صوت كنفخ الصّور حركت الرجاما (٢)
 لك الخطبُ التى غص الأعادى بسورتها وساعت اللندامى (٣)

(١) أى أن الحق تنطق به الأفواه ولا يستتر في القلوب

(٢) الرجاء : القبور.

(٣) السورة : الحدة والشدة : والندامى جمع نديم والمراد بهم والأنصار والأصدقاء.

فكانت في مرارتها. زئيراً وكانت في حلاوتها بغاماً^(١)

بك الوطنية اعتدلت وكانت حديثاً من خرافة أو مناما
بنيت قضية الأوطان منها وصيرت (الجلاء) لها دعاما

وله قصيدة في ذكره سنة ١٩٢٦ قال :

لم يمت من له أثرٌ وحياةٌ من السيرِ
أدعه غائباً وإن بعدت غاية السفرِ
آيب الفضل كلما آبت الشمس والقمر^(٢)
ربُّ نورٍ مُشمِّمٍ قد أتانا من الحفرِ
إنما الميت من مشى ميت الخبز والخبز
من إذا عاش لم يفد وإذا مات لم يضر
ليس في الجاه والغنى منه ظلٌ ولا ثمر
فَبِحَ العزِّ في القصـور إذا ذلت القُصـر

أعوز الحق ذائدٌ وإلى (مصطفى) افتقر
وتمنت حياضه هبة الصارم الذكر
الذي يُنفذ المدي والذي يركب الخطر
أيها القوم عظموا واضع الأس والحجر

(١) البغام : صوت الظبي .

(٢) أي يعود للتفكير فضل وتتجدد ذكره كلما آبت الشمس وعاد القمر .

أذكروا الخطبة التي هي من آية الكبر
لم ير الناس قبلها منبراً تحت محتضر
لست أنسى لواءه وهو يمشى إلى الظفر
حشر الناس تحته زمراً إثرها زمر
وترى الحق حوله لا ترى البيض والسمر (١)
كلما راح أو غدا نفخ الروح في الصور

يا أبا النفس في الصبا لذة الروح في الصغر
وخليلاً ذخرته لم يقوم بمدخر
حال بيني وبينه في فجاءاته القدر
كيف أجزي مودة لم يشب صفوها كدر
غير دمع أقوله قل في الشأن أو كثر
وفؤاد معلل بالخيالات والذكر
لم ينم عنك ساعة في الأحاديث والسمر
قم تر القوم كتلة مثل ملمومة الصخر
جددوا ألفة الهوى والإخاء الذي شطر
ليس للخلف بينهم أو لأسبابه أثر
ألفهم روائح غديات من الغير

(١) البيض : السيوف والسمر الرماح .

وصحوا من منوم وأفاقوا من الخدر^(١)
أقبلوا نحو حقهم ما لهم غيره وطر
جمعناه خلوة شرعوا دونها الإبر
وتواصوا بخطه وتداعبوا لمؤمر
وقصارى أولى النهى يتلاقون فى الفكر
آذنونا بموقف من جلال ومن خطر
نسمع الليث عنده دون آجامه زار
قل لهم فى نديهم^(٢) مصر بالباب تنتظر

شوقى وفريد

لم تكن صلة شوقى بفريد كصلته بمصطفى ، وعندما تولى فريد زعامة
الحركة الوطنية سنة ١٩٠٨ ، بعد وفاة الزعيم الأول ، كانت سياسة (الوفاق)
بين الخديوى عباس الثانى والمعتد البريطانى قد ثبتت قواعدها ، وتنكر
عباس للحركة الوطنية ، ومع صلة شوقى بالقصر واشتداد الجفاء بين الخديوى
وفريد ، فإنه لم يتعرض له بسوء فى أى قصيدة له ، وكان هذا منه نعم الوفاء
للوطنية .

وبدا جب شوقى للحزب الوطنى وتأييده له من رثائه لعمر بك لطفى أحد
أقطاب هذا الحزب ومؤسس التعاون فى مصر ، فقد نظم سنة ١٩١١ فى رثائه
قصيدة بديعة قال فى مطلعها :

(١) الخدر الكسل .

(٢) يريد البرلمان

قِفُوا بِالْقُبُورِ نُسَائِلُ عَمْرٍ مَنِ كَانَتْ الْأَرْضُ مَشْوَى الْقَمَرِ ؟
وفيهما يقول :

« نِقَابَاتُكَ » الْغُرُّ تَبْكِي عَلَيْكَ وَيَبْكِي عَلَيْكَ النَّدَى الْأَغْرُ (١)
ويبكي التعاونُ مِنْ سَنَّةٍ عَشِيَّةٍ لَيْسَ لَهُ مِنْ أُنْزَرِ
ويبكيكَ (حِزْبٌ) تَخَيَّرْتَهُ شَرِيفُ الْمَرَامِ شَرِيفُ الْوَطَرِ
ويبكي الْأَوَّلَى أَنْتَ عَلَّمْتَهُمْ وَأَنْتَ غَرَسْتَ فَكَانُوا الثَّمَرِ

رثاؤه لفريد

ولما توفي فريد سنة ١٩١٩ رثاه بقصيدة من عيون شعره ، ظهر فيها
تقديره للزعيم الشهيد ، قال :

كُلُّ حَيٍّ عَلَى الْمَنِيَةِ غَادَى تَتَوَالَى الزَّكَابُ وَالْمَوْتُ حَادَى (٢)
ذَهَبَ الْأَوَّلُونَ قَرْنًا فَقَرْنًا لَمْ يَدُمِ حَاضِرٌ وَلَمْ يَبْقَ بَادَى (٣)
هَلْ تَرَى مِنْهُمْ وَتَسْمَعُ عَنْهُمْ غَيْرَ بَاقٍ مَآثِرٍ وَأُيَادَى ؟

كُرَّةُ الْأَرْضِ كَمْ رَمَتْ صَوْلَجَانَا وَطَوَتْ مِنْ مَلَاعِبِ وَجِيَادِ
وَالْغُبَارُ الَّذِي عَلَى صَفْحَتَيْهَا دَوْرَانُ الرِّحَى عَلَى الْأَجْسَادِ
كُلُّ قَبْرِ مِنْ جَانِبِ الْقَفْرِ يَبْدُو عِلْمُ الْحَقِّ أَوْ مَنْارُ الْمَعَادِ

(١) نادى المدارس العليا وكان عمر لطفي رئيسه .

(٢) الحادى هو الذى يغنى. للقافلة فتشط فى سيرها .

(٣) الحاضر ساكن الحضر ، والبادى ساكن البادية .

وزمام الركاب تمت كل فج
تطلع الشمس حيث تطلع نضجاً
ومحط الرجال من كل وادى
وتنحى كمنجبل الحصاد
إلى أن قال :

أسألم حقيبة الموت ماذا
إن في طيها إمام صُفوف
تحتها من ذخيرة وعتاد ؟
وحواري نية واعتقاد
لو تركتم لها الزمام لجاءت
انظروا هل ترون في الجمع (مصرأ)
تاج أحرارها غلاماً وكهلاً
وسدوه التراب نضو سفار
واركزوه إلى القيامة رُحماً
وأقرؤوه في الصفائح عضباً
وقال مشيراً إلى موته في منفاه :

نازح الدار أقصر اليوم بين
وكفى الموت ما تخاف وترجو
من دنا أو نأى فإن المنايا
سير مع العمر حيث شئت تؤوبا
ذلك الحق لا الذى زعموه
وجرى لفظه على ألسن النسا
يتحلى به القوى ولكن
وانتهت محنة وكفت عوادي
وشفى من أصادق وأعادى
غاية القرب أو قصارى البعاد
وافقد العمر لا تؤب من رقاد
فى قديم من الحديث معاد
س ومعناه فى صدور الصعاد
كتحلى القتال باسم الجهاد

هل ترى كالتراب أحسن عدلاً وقياماً على حقوق العباد
نزل الأقوياء فيه على الضعفاء وحلّ الملوك بالزهاد
صفحات نقيّة كقلوب الرسل مغسولة من الأحقاد
قم إن استطعت من سريرك وانظر سرّاً ذاك اللواء في الأجناد
هل تراهم وأنت موفٍ عليهم غير بنيان ألفة واتحاد
أمة هيئت وقومٌ خير الدهر أو شره على استعداد
مصرُ تبكى عليك في كل خدرٍ وتصوغُ الرثاء في كل ناد
لو تأملتها لراعك منها غرّة البرّ في سواد الحداد
منتهى مابه البلادُ تُغزى رجلٌ مات في سبيل البلاد
أمّهاتٌ لا تحمل الشكل إلاً للنجيب الجريء في الأولاد
(كفريد) وأين ثانی فريدٍ أيُّ ثانیٍ لواحد الآحاد ؟
الرئيس الجوادِ فيما علمنا وبلونا وابن الرئيس الجواد
أكلتُ ماله الحقوق وأبلى جسمه عائدٌ من الهم عادي
لك في ذلك الضنى رقة الرؤ ح وخفقُ الفؤاد في العواد
علةٌ لم تصل فراشك حتى وطئتُ في القلوب والأكباد
صادفت قرحة يلائمها الصبر وتأبى عليه غير الفساد
وعدّ الدهرُ أن يكون ضامداً لك فيها فكان شر ضامد
وإذا الروح لم تنفّس عن الجسم (بقراط^(١)) نافخٌ في رماد

(١) بقراط هو أبو الطب .

قصيدته في ذكره

وفي سنة ١٩٢٤ نظم قصيدة في ذكره الخامسة ، وهي من أبلغ شعره ومن أروع ما قيل في تمجيد فريد ووطنيته وتضحياته ، قال :

| | |
|---|--|
| نُجِّدُ ذِكْرِي عَهْدَكُمْ وَنَعِيدُ | وَنُذِّنِي خِيَالَ الْأَمْسِ وَهُوَ بَعِيدُ |
| وَالنَّاسَ فِي الْمَاضِي بِصَائِرُ يَهْتَدِي | عَلَيْهِنَّ غَاوٍ أَوْ يَسِيرُ رَشِيدُ |
| إِذَا أَلْمِيتَ لَمْ يَكْرُمَ بَارِضُ ثَنَاؤُهُ | تَحَيَّرَ فِيهَا الْحَيُّ كَيْفَ يَسُودُ |
| وَنَحْنُ قِضَاةُ الْحَقِّ نُرْعَى قَدِيمُهُ | وَإِن لَمْ يَفْتَنَّا فِي الْحَقِّوُقِ جَدِيدُ |
| وَنَعْلَمُ أَنَا فِي الْبِنَاءِ دَعَائِمُ | وَأَتَمُّ أَسَاسُ فِي الْبِنَاءِ وَطِيدُ |
| فَرِيدُ ضَحَايَانَا كَثِيرُ وَإِنَّمَا | بِحَالِ الضَّحَايَا أَنْتَ فِيهِ فَرِيدُ |
| فَمَا خَلَفَ مَا كَابَدْتَ فِي الْحَقِّ غَايَةَ | وَلَا فَوْقَ مَا قَاسَيْتَ فِيهِ مَزِيدُ |
| تَغَرَّبْتَ عَشْرًا أَنْتَ فِيهِنَّ بَائِسُ | وَأَنْتَ بِآفَاقِ الْبِلَادِ شَرِيدُ |
| تَجْوَعُ بِبِلْدَانٍ وَتَعْرِى بِغَيْرِهَا | وَتَرْزَحُ تَحْتَ الدَّاءِ وَهُوَ عَتِيدُ |
| أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْحَقِّ طَارِفُ | مَنْ الْمَالُ لَمْ تَبْخُلْ بِهِ وَتَلِيدُ |
| وَجُودُكَ بَعْدَ الْمَالِ بِالنَّفْسِ صَابِرَا | إِذَا جَزَعَ الْمُحْضُورُ وَهُوَ يَجُودُ |

| | |
|--|--|
| فَلَا زِلْتَ تَمَثَّلَا مِنْ الْحَقِّ خَالِصًا | عَلَى سِرِّهِ نَبْنِي الْعَلَا وَنَشِيدُ |
| يَعْلَمُ نَشْءُ الْحَيِّ كَيْفَ هُوَ الْحَيُّ | وَكَيْفَ يَحَامِي دُونَهُ وَيَذُودُ |

حبه وتقديسه للوطن

إن حب شوقي للوطن يتمشى في معظم قصائده ، مما تراه في ديوانه ، وقد اقتبسنا طرفا منها ، وله فوق ذلك أبيات بلغ فيها حبه للوطن درجة التقديس والعبادة مما يجعلها تسير مسرى الحكم والأمثال ، على تعاقب السنين والأجيال ، وتبعث في نفوس المواطنين روح الإخلاص العميق للوطن والفناء فيه .

كقوله سنة ١٩٢٠ بعد عودته إلى مصر من منفاه :

ويا وطني لقيتُك بعد يأسٍ كَأَنى قد لقيتُ بك الشبابا
ولو أَنى دُعيتُ^(١) لكنتَ ديني عليه أَقَابِلَ الحَتمِ المَجَابَا^(٢)
أدير إِلَيْكَ قَبْلَ البَيْتِ وجهي إِذَا فُهِتُ الشَّهَادَةُ والمتَابَا

ففي هذه الأبيات يقدم شوقي الوطن على الدين ويدير وجهه إلى الوطن قبل الكعبة عندما يلقي ربه .

وقوله سنة ١٩٢٤ مخاطباً الشباب :

وَجْهَ الكِنَانَةِ لَيْسَ يُغْضِبُ رَبَّكُمْ أَن تَجْعَلُوهُ كَوَجْهِهِ مَعْبُودَا
وَلَّوْا إِلَيْهِ فِي الدُّرُوسِ وَجُوهَكُمْ وَإِذَا فَرَعْتُمْ . فَاعْبُدُوهُ هَجُودَا
إِنَّ الذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَا كُمُ بِلَاءً كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدَا
قَدْ كَانَ - وَالْدُنْيَا لُحُودٌ كُلُّهَا - لِلْعَبْقَرِيَّةِ وَالْفَنُونِ مُهْرُودَا

(١) أى دعيت إلى الموت .

(٢) الحتم المجاب هو اللوت .

وقوله وهو في منفاه :

وطنى لو شغلتُ بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

أى أنه لو شغل عن الوطن بجنة الخلد وسكنها ، لبقيت نفسه تهفو إلى الوطن وتترع إليه .

وقوله من قصيدته سنة ١٩٢٦ فى نكبة دمشق من الاستعمار الفرنسى :

وللأوطان فى دم كل حرٍّ يدٌ سَلَفَتْ ودينٌ مستحقُّ
والحرية الحمراء باب بكل يد مضرّجة تُدقُّ
وقوله :

لاتلوماها أليت حرة وهوى الأوطان للأحرار دين
وقال سنة ١٩٠٤ :

أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك فى صميم القلب نام
وبلغ حبه لمصر أن جعلها كعبة أشعاره قال :

وإنى لغريد هذا البطاح تغذى جناها وسلسالها
ترى مصر كعبة أشعاره وكل معلقة قالها

ثورة سنة ١٩١٩

قال من قصيدة له بعنوان (الحرية الحمراء) يمجّد ثورة ١٩١٩ :

يوم البطولة لو شهدت نهاره لنظمت للأجيال مالم يُنظّم
غُبِنَتْ حقيقته وفات جمالها باع الخيال العبرى الملهّم

لولا عوادي النفي أو عقبانهُ والنفيُ حالٌ من عذاب جهنم
لجمعتُ ألوانَ الحوادثِ صورةً^(١) مثلتُ فيها صورةَ المستسلم
وحكيتُ فيها النيلَ كاظمَ غيظه وحكيته متغيظاً لم يكظم
دَعَتِ البلادَ إلى الغمارِ فغامرتُ وطنيةٌ بمثقف ومعلم
ثارت على الحامى العتيد وأقسمتُ بسواهَ جلَّ جلاله لا تخفى



يومَ النضالِ كَسَتْكَ لَوْنُ جِمالها حُرِّيَّةٌ صَبَغَتْ أديمَكَ بالدم

تعلقه بالجللاء

ويبدو في شعره مبلغ تعلقه بالجللاء ، وإيمانه به ، وهذا ولا ريب من فيض
الوطنية التي يستلهم منها شعره .

قال في سنة ١٩٢٤ يخاطب الشباب الذين أفرج عنهم بعد الحكم عليهم
في قضية المؤامرة الكبرى :

لَمَّا بَنَى اللهُ الْقَضِيَّةَ^(٢) مِنْهُمْ قَامَتْ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ عَمُوداً
جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَأَشْكُوا يتجاوزون إلى الحياةِ الجودا
طَلَبُوا (الْجِلَاءَ) عَلَى الْجِهَادِ مَثُوبَةً لم يطلبوا أَجْرَ الْجِهَادِ زَهِيداً
وَاللَّهُ : مَا دُونَ الْجِلَاءِ وَيَوْمِهِ يَوْمٌ تُسَمِّيهِ الْكِنَانَةُ عِيداً
وَجَدَ السَّجِينَ يَدًا تُحَطِّمُ قَيْدَهُ مِنْ ذَا يُحَطِّمُ لِلْبِلَادِ قِيوداً ؟

(١) يشير إلى أنه كان منقاه حين شبت الثورة .

(٢) يتصد القضية الوطنية .

وحدة وادى النيل

وقال فى يولية سنة ١٩٢٤ عن وحدة وادى النيل من قصيدة له فى استنكار
حادث الاعتداء على المرحوم سعد زغلول ونجاته من محاولة اغتياله :

ولن نرضى أن تُقدَّ القنْصاةُ ويُبتَرَ من مصر سودانُها
فمصرُ الرياضُ وسودانُها عيون الرياض وخلجانُها
وما هو ماءٌ ولكنه وريدُ الحياة وشريانُها
تتمُّ مصرَ ينابيعُها كما تتمَّ العينَ إنسانُها
وأهلوه منذ جرى عَذْبُهُ عشيرةُ مصر وجيرانُها

مشروع ملنر

هو مشروع المعاهدة الذى انتهت إليه مفاوضات سعد - ملنر سنة ١٩٢٠
ويحمل فى طياته عناصر الحماية ، وكان ممن عارضوه المرحوم الدكتور عبد الحميد
أبو هيف ، فلما توفى سنة ١٩٢٦ رثاه شوقي فى قصيدة أشار فيها إلى هذه
المعارضة وأيدها ، قال :

بالأمس كانت لابن هيف غَضَبَةٌ للحق نذكرها يداً بيضاء
مشت البلاد إلى رسالة (ملنر) وتحفزت أرضاً لها وسماء
فلمحتُ أعرجَ فى زوايا الحق لم أعلم عليه ذِمَّةً عرجاء (١)
ارتدت العاهاتُ عن أخلاقه لسموهنَّ وحلت الأعضاء

(١) أصيب المرحوم أبو هيف بمرض بترت فيه ساقه وكان يمشى على ساق

لما رأى (التقرير) ينفث سُمِّه سبق الحواة فأخرج الرقطاء (١)
هتك الحماية والرجال وراءها يتلمسون لها الستور رياء

تصريح ٢٨ فبراير

وقال عن تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ (٢).

ربحت من (التصريح) أن قيودها قد صرن من ذهبٍ وكنٍّ حديدًا
أو ماترون على (المنايع) (٣) عُدَّة لا تنجلي وعلى (الضفاف) عديدًا
يافتية النيل السعيد خذوا المدى واستأنفوا نفسَ الجهاد مديدًا

يدعو إلى التضحية

ويهاجم الاستعمار

قال يدعو إلى الجد والتضحية :

والمرء ليس بصادقٍ في قوله حتى يؤيد قوله بفعله
والشعب إن رام الحياة كبيرة خاض الغمار دما إلى آماله

(١) الرقطاء . الحية .

(٢) هو التصريح الذي أعلنته بريطانيا في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأقرت فيه بانتهاء
الحماية على مصر وبلااعتراف باستقلالها واحتفظت فيه بتولى أمور أربعة تعصف
بجوهر الاستقلال وهي (١) تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية في مصر
(٢) الدفاع عن مصر (٣) حماية المصالح الأجنبية في مصر وحماية الأقليات
(٤) السودان .

(٣) منابع النيل بالسودان . وعدة أي جنودا . والضفاف ضفاف قناة السويس .

ومن قصيدته سنة ١٩٢٦ في نكبة دمشق من الاستعمار الفرنسي :

| | |
|---------------------------------------|---|
| لَحَاها اللهُ أَنْبَاءُ تَوَالَتْ | على سَمْعِ الْوَلِيِّ بِمَا بَشُقُ ^(١) |
| يَفْصَلُها إِلَى الدُّنْيَا بَرِيدُ | وَيُجَمِّلُها إِلَى الْآفاقِ بَرَقُ |
| وَالْمُسْتَعْمَرِينَ وَإِنْ أَلَانُوا | قُلُوبُ كَالْحِجَارَةِ لَا تَرَقُ |
| رِمَاكَ بِطِيشِهِ وَرَمَى فَرَنْسَا | أَخُو حَرْبٍ بِهِ صَلَانُ وَحُقُ |
| إِذَا مَا جَاءَهُ طُلَّابُ حَقِّ | يَقُولُ عَصَابَةٌ خَرَجُوا وَشَقُّوا |
| دَمُ الثَّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا | وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نَوْرُ وَحَقُّ |

إلى أن قال :

| | |
|--|--|
| نَصَحْتُ وَنَحْنُ مُخْتَلِفُونَ دَارًا | وَلَكِنْ كُنَّا فِي الْهَمِّ شَرْقُ |
| وَيَجْمَعُنَا إِذَا اخْتَلَفَتْ بِلَادُ | بَيَانٌ غَيْرُ مُخْتَلَفٍ وَنُطْقُ |
| وَقَفْتُمْ بَيْنَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ | فَإِنْ رَمْتُمْ نَعِيمَ الدَّهْرِ فَاشْقُوا |
| وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حَرٍّ | يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ |
| وَمَنْ يَسْقَى وَيَشْرَبُ بِالْمَنَايَا | إِذَا الْأَحْرَارُ لَمْ يُسْقَوْا وَيَسْقُوا ؟ |
| وَلَا يَبْنِي الْمَمَالِكَ كَالضُّحَايَا | وَلَا يُدْنِي الْحَقُوقَ وَلَا يَحِقُّ |
| فَفِي الْقَتْلِ لِأَجْيَالِ حَيَاةٍ | وَفِي الْأَسْرِ فِدَى لَهُمْ وَعَتَقُ |
| وَالْحَرِيَّةِ الْحَمْرَاءُ بَابُ | بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ |

(١) الولي أي المحب والصديق .

يشفق على الوطن

من قصيدة له في استقبال عيد الفطر يشفق على مصر ويقول أن لا عيد حتى تتحقق أهدافها .

وطنى أسفتُ عليكَ في عيد المَلَا وبكيتُ من وَجْدٍ ومن إشفاق
لا عيدَ لى حتى أراكَ بأمةٍ شماء راوية من الأخلاق
ذهب الكرامُ الجامعون لأمرهم وبقيت في خَلَفٍ بغير خلاق^(١)
أَيُّظَلُّ بعضهم لبعض خاذلا ويقالُ شَعْبٌ في الحضارة راق ؟
وإذا أراد الله إشفاء القرى جعلَ الهداةَ بها دُعاةَ شفاق

يدعو إلى الأخلاق

إن بيته المشهور عن الأخلاق هو ديوان من الشعر تتجلى فيه الحكمة الأزلية في أن الأخلاق هي أساس حياة الأمم وسبيلها إلى العظمة والمجد :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
وقد أكد هذا المعنى الرائع في غير موضع .

قال :

وإذا أصيب القومُ في أخلاقهم فأقيم عليهم مأتما وعويلا

وقال :

وما السلاحُ لقومٍ كلُّ عُدَّتِهِم حتى يكونوا من الأخلاق في أهب

(١) الخلاق : النصيب الوافر من الخير .

وقال أيضاً :

على الأخلاق خطوا الملك وابنوا فليس وراءها للعز ركن

وقوله :

المجد والشرف الرفيع صحيفة جعلت لها الأخلاق كالمُنُون

وقوله :

وإذا ما أصاب بُنيان قوم وهى خلقٍ فإنه وهى أس

وقوله :

كذا الناس بالأخلاق يبتقى صلاحهم ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب

وقوله :

ولقد يُقام من السيوف وليس من عثرات أخلاق الشعوب قيام

ومن قصيدته (نهج البردة) :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم
والنفس من خيرها فى خير عافية والنفس من شرها فى مرتع وخم

وقوله :

وكان جنابهم فيها مهيبا وللأخلاق أجدر أن تُهابا

وقال فى هذا المعنى من قصيدته له سنة ١٩٢٠ :

وليس يعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

وقوله :

ولا المصائب إذ يُرمى الرجالُ بها بقاتلاتٍ إذا الأخلاقُ لم تُصَبِّ

يدعو إلى الوحدة الوطنية

من قصيدة له في رثاء بطرس غالى سنة ١٩١٠ :

| | |
|---|--------------------------------|
| الحقُّ أبلجُ كالصباح لناظرٍ | لو أن قوماً حَكَّموا الأحلاما |
| أَعَهْدَتْنَا وَالْقِبْطُ إِلَّا أُمَّةً | للأرضِ واحدةٌ رومِ مراما |
| نُعَلِيْ تَعَالِيمِ الْمَسِيحِ لِأَجْلِهِمْ | ويوقرون لأجلنا الإسلاما |
| الدينُ للديانِ جَلٌّ جلاله | لو شاء ربك وحدَ الأقواما |
| يا قومِ بآنِ الرشدِ فاقضوا ماجرى | وخذوا الحقيقة وانبذوا الأوهاما |
| هذى ربوعُكم وتلك ربوعنا | متقابلين نعالج الأياما |
| هذه قبوركم وتلك قبورنا | متجاورين جماجماً وعظاما |
| فبحرمة الموتى وواجب حقهم | عيشوا كما يقضى الجوارُ كراما |

وقال من قصيدة أخرى له في هذا المعنى سنة ١٩١٠ :

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| تعالوا عسى نطوى الجفاء وعهدَه | وننبذ أسباب الشقاق نواحيا |
| ألم تك (مصرُ) مهْدنا ثم لحدنا | وبينهما كانت لكل مغانيا |
| ألم تك من قبل (المسيح بن مريم) | و (موسى) و (طه) تبعد النيل جاريا |
| فهلّا تساقينا على حُبهِ الهوى | وهلّا فديناه ضففاً وواديا |
| وما زال منكم أهل ودّ ورحمة | وفى المسلمين الخيرُ ما زال باقيا |
| فلا يذنبكم عن ذمة قتل (بطرس) | فقدماً عرفنا القتل فى الناس فاشيا |

القوة في الاتحاد

صوت الشعوب من الزئير مجمعا فإذا تفرق كان بعض نباح

يستحث الشباب على العلم والجهاد

قال مخاطباً الشباب في قصيدة نظمها سنة ١٩٢٤ :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يا شباب الغد وأبنائى الفدى | لكم أكرم وأعز بالفداء |
| هل يمد الله لى العيش عسى | أن أراكم فى الفريق السعداء |
| وأرى تاجكم فوق السما | وأرى عرشكم فوق ذكاء |
| من رآكم قال مصر استرجعت | عزها فى عهد (خوفو) و (مناء) |
| أمة للخلد ما تبنى إذا | ما بنى الناس جميعا للعفاء |
| إنما مصر إليكم وبكم | وحقوق البر أولى بالقضاء |
| عصركم حر ومستقبلكم | فى يمين الله خير الأمناء |
| لا تقولوا حطنا الدهر فما | هو إلا من خيال الشعراء |
| هل علمتم أمة فى جهلها | ظهرت فى المجد حسناء الرداء |
| باطن الأمة من ظاهرها | إنما السائل من لون الإناء |
| فخذوا العلم على أعلامه | واطلبوا الحكمة عند الحكماء |
| واقراءوا تاريخكم واحتفظوا | بفصيح جاءكم من فصحاء |
| أنزل الله على ألسنهم | وحيه فى عصر الوحي الوضاء |
| واحكموا الدنيا بسلطان فما | خلقت نضرتها للضعفاء |
| واطلبوا المجد على الأرض فإن | هى ضاقت فاطلبوه فى السماء ! |

يدعو إلى إنكار الذات

وقال مخاطباً الشباب في قصيدة قالها سنة ١٩٢٤ .

قالوا أتتظم للشباب ثحيّة تبقى على جيد الزمان قصيدا
قلت الشباب أتم عقد مأثر من أن أزيدهمو الثناء بعقودا
قبلت جهودهم البلاد وقبّلت تاجا على هاماتهم معقودا
خرجوا فما مدوا خناجرهم ولا منّوا على أوطانهم بمجهودا
خفي الأساس عن العيون تواضعا من بعد ما رفع البناء مشيدا

حكمه وعظاته

تنساب في شعر شوقي الحكم والعظات يخاطب بها مواطنيه ويبصرهم بعبر
التاريخ وعظات الحوادث ، مما تذكر طرفاً منه .

جلال الخالدين

قال عن جلال الملوك وأنه إلى زوال ولا يبقى إلا جلال الخلود :

جلالُ الملك أدامَ وتمضى ولا يمضى جلال الخالدينا

الخلود للعمل الصالح

وقال سنة ١٩٢٣ عن الخلود وأنه للعمل الصالح :

من سرّة أن لا يموتَ فبا لعلّي خَلَدَ الرجال وبالفعل النَّابه
ما مات من حاز الثّرى آثاره واستولت الدنيا على آدابه

تَلَّ لِلْعَدْلِ بِمَا لَهُ وَبِجَاهِهِ وَبِمَا يُحِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ
هَذَا الْأَدِيمُ يَصُدُّ عَنْ حُضَارِهِ وَيَنَامُ مَلءُ الْجَفْنِ عَنْ غُيَّابِهِ
إِلَّا قَتَى يَمْشَى عَلَيْهِ مَجْدَدًا دِيْبَاجِيَّهِ مَعْمَرًا نَحْرَابَهُ

العدل أساس الملك

وقال في العدل :

والعدل في الدولاب أسُّ ثابت يُفْتَى الزَّمانَ وَيَنْقُذُ الْأَجْيالا

فلسفة الحياة

وقال من قصيدته في رثاء مصطفى كامل :

حَقَّاتُ قَلْبُ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانُ

ومن قوله في ذكرى كارنارفون مكتشف كنوز توت عنخ آمون :

فِي الْمَوْتِ مَا أَعْيَا^(١) وَفِي أَسْبَابِهِ كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِطَيِّ كِتَابِهِ

إِنْ نَامَ عَنْكَ فَكُلُّ طَبٍّ نَافِعٌ أَوْ لَمْ يَنْمِ فَالطَّبُّ مِنْ أَذْنَابِهِ

إلى أن قال منوهاً بفضل كارنارفون في اكتشافاته الأثرية :

أَفْضَى إِلَى خَتَمِ الزَّمانِ فَفَضَّهُ وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مُحْرَابِهِ

وَطَوَى الْقُرُونِ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى فَرَعُونََ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ

(١) ما أعيا ، أى ما أعجز عن إدراك حقيقته . ورهن بطي كتابه ، أى باق في الحياة حتى ينتهى أجله .

ومن قوله في العظة والاعتبار حين سقطت أدرنة وكانت من أمهات المدن
الإسلامية في مقدونية وغلبيها البلغار سنة ١٩١٢ :

يا أخت أندلس عليك سلامٌ هوت الخلافة عنك والإسلامُ
إلى أن قال يندد بسياسة الترك :

رفعوا على السيفِ البناء فلم يدم ما للبناء على السيوف دوام
أبقى الممالك ما المعارفُ أمةً والعدلُ فيه حائطٌ ودعام
إن الغرورَ إذا تملكَ أمةً كالزهرِ يُخنى الموتَ وهو زؤام

لاحق للضعيف

وقال سنة ١٩٢٣ أثناء انعقاد مؤتمر لوزان مشيراً إلى صلف الإنجليز مع
مصر لأنها لم يكن لها من القوة ما تسترد به حقها :

أتعلم أنهم صلفوا وتاهوا وصدّوا الباب عنا موصدينا ؟
ولو كنا نجرُّ هناك سيفاً وجدنا عندهم عطفاً ولينا
سيقضى (كرز) بالأمر عنا وحاجاتُ (الكنانة) ما قضينا

وقال في هذا المعنى :

يا طيرُ والأمثالُ تُضربُ للبيتِ الأمثل
دُنياك من عاداتها ألا تكون لأعزل

الحكم للشعوب . لا للمستبدين

قال سنة ١٨٩٤ في أول قصيدة له في ديوانه يذبه الملوك إلى قوة الشعوب ويدعوهم إلى النزول على حكمها :

إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاه
يسكن الوحش للوثوب من الأسر فكيف الخلائق العقلاء ؟
يحسب الظالمون أن سيسودون وأن لن يؤيد الضعفاء
والليالي جوائرٌ مثلما جا روا وللدهر مثلهم أهواء
وقال سنة ١٩٢٢ يبشر بحكم الشعوب وزوال حكم الفرد :

زمان الفرد يا فرعون ولى ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض عل حكم الرعية نازلينا
وقال سنة ١٩٢٣ يندد بالمستبدين :

المستبد يُطاق في ناووسه لا تحت تاجيه وفوق وثابه (١)
والفرد يؤمن شره في قبره كالسيف نام الشر خلف قرابه (٢)
وقال في هذا المعنى يخاطب توت عنخ آمون سنة ١٩٢٥ :

قسما بمن يحبي العظام ولا أزيدك من يمين
لو كان من سفر أيا بك أمس أو فتح مبین
لرأيت جيلا غير جيلك بالجباب لا يدين

(١) الناووس . القبر . والوثاب : السرير . (٢) قراب السيف : غمده .

ورأيتَ محكومين قد نصبوا وردّوا الحاكمين^(١)
رُوحُ الزمان ونَظْمُهُ وسبيله في الآخرين
ان الزمان وأهله فرغا من الفرد اللعين
فاذا رأيتَ مشايخا أو فتية لك ساجدين
لاقِ الزمانَ تجدهم عن ركبهِ متخلفين
هم في الأواخر مولدا وعقولهم في الأولين

الشعب قد يُخدع

قال في مسرحية (مصرع كليوباترة) على لسان (حاجي) يخاطب
(ديون)^(٢) :

إستمع الشعب ديونُ كيف يُوحون إليه
ملاً الجوَّ هُتافاً بـحياتي قاتليه
أثرُ البهتان فيه وانطلى الزورُ عليه
يا له من بَغاء عَقْلُهُ في أُذُنِهِ

الحياة الدستورية السليمة

قال عن الدستور :

شرُّ الحكومة أن يساس بواحد في الملك أقوامٌ عداد رماله

(١) نصبوا وردوا : أي ولوا وعزّوا الحاكمين .

(٢) حاجي وديون : من أشخاص الرواية وكلاهما من أمناء مكتبة قصر كليوباترة .

وقال سنة ١٩٢٤ من قصيدة له عن (الأزهر) :

وتَفَيَّأُوا الدستورَ تحتَ ظلالِهِ كَنَفًا أَهَشَّ منَ الرياضِ وأنْضَرَا
لا تجعلوه هَوًى وَخُلْفًا بينكم ومَجَرَّ دُنْيَا للنفوسِ ومَتَجَرَا

اليوم صرَّحتَ الأمورُ فأظهرتْ ما كان من خدع السياسة مضمرا
قد كان وجهُ الرأى أن نبقى يدًا ونرى وراء جنودها إنجلترا
فإذا أتننا بالصفوف كثيرةً جئنا بصفٍّ واحد لن يُكسرا

وقال سنة ١٩٢٦ من قصيدة له في عيد الجهاد :

وبالدستور وهو لنا حياةً نرى فيه السلامة والفلاحا
أخذناه على المهج الغوالى ولم نأخذه نيلًا مُستأحا
بنينا فيه من دمعٍ رواقا ومن دم كل نابتة جناحا

وقال سنة ١٩٢٧ عن الحياة الدستورية السليمة :

إذا سلمَ الدستور هانَ الذى مَضَى وهان من الأحداث ما كان آتيا
الأكل ذنب ليلالى لأجله سدلنا عليه صفحنا والتناسيا

وقال سنة ١٩٢٦ حينما اجتمع المؤتمر الوطنى يوم ١٩ فبراير من
تلك السنة وائتلفت فيه الأحزاب يحى الدستور لمناسبة عودته بعد توحيد
الصفوف :

صرَّح^(١) عل الوادى المباركِ ضاحى متظاهراً الأعلام والأوضح
ضافى الجلالة كالعتيق مفصلاً ساحاتِ فضل فى رحابِ سماح

(١) يريد الدستور .

وَكَاُنَ رَفْرَفَهُ رَوَاقٌ مِنْ ضُحَى وَكَأَنَّ حَائِطَهُ عَمُودٌ صَبَاحُ
الْحَقُّ خَلْفَ جَنَاحٍ اسْتَدْرَى (١) بِهِ وَمَرَّاشِدُ السُّلْطَانِ خَلْفَ جَنَاحِ
هُوَ هَيْكَلُ الْحَرِيَةِ الْقَانِي، لَهُ مَا لِلْهِيَائِ كُلِّ مِنْ فِدَى وَأَضَاحِ
يُبْنَى كَمَا تُبْنَى الْخَنَادِقُ فِي الْوَعَى تَحْتَ النَّبَالِ وَصَوْبُهَا السَّحَابِ
يَنْهَارُ الْاسْتِبْدَادُ حَوْلَ عِرَاصِهِ مِثْلَ انْهِيَارِ الشَّرِكِ حَوْلَ (صَلَاحِ) (٢)
وَيَكْبُ طَاغُوتُ الْأُمُورِ لَوَجْهِهِ مَتَحَطِّمٌ الْأَصْنَامِ وَالْأَشْبَاحِ

هُوَ مَا بَنَى الْأَعْزَالَ بِالرَّاحَاتِ أَوْ هُوَ مَا بَنَى الشُّهَدَاءَ بِالْأَرْوَاحِ
أَخَذَنَهُ (مَصْرُ) بِكُلِّ يَوْمٍ قَاتِمٍ وَرَدَّ الْكَوَاكِبَ أَحْمَرَ الْإِصْبَاحِ
هَبَّتْ سِمَاحًا بِالْحَيَاةِ شَبَابُهَا وَالشَّيْبَ بِالْأَرْمَاقِ غَيْرُ شِحَاحِ
وَمَشَتْ إِلَى الْخَيْلِ الدَّوَارِعِ وَانْبَرَتْ لِلظَّافِرِ الشَّاكِي بَغِيرِ سِلَاحِ
وَقَفَاتُ حَقٍّ لَمْ تَقْفَهَا أُمَةٌ إِلَّا انْتَشَنَتْ آمَالُهَا بِنَجَاحِ
وَإِذَا الشُّعُوبُ بَنَوْا حَقِيقَةَ مُلْكِهِمْ جَعَلُوا الْمَآئِمَ حَائِطَ الْأَفْرَاحِ

إِلَى أَنْ قَالَ فِي تَوْحِيدِ الصُّفُوفِ :

بُشْرَى إِلَى الْوَادِي تَهْرُؤُ نَبَاتِهِ هَزَّ الرَّبِيعِ مَنَاكِبَ الْأَدْوَاحِ
تَسْرَى مُلَمَّحَةً الْحُجُولِ عَلَى الرَّبِّي وَتَسِيلُ غُرَّتُهَا بِكُلِّ بِطَاحِ
النَّامَتِ الْأَحْزَابُ بَعْدَ تَصْدُوعِ وَتَصَافَتِ الْأَقْلَامُ بَعْدَ تَلَاحِ

(١) استدري : استظل .

(٢) صلاح : اسم ملكة .

سَحَبَتْ عَلَى الْأَحْقَادِ أَذْيَالُ الْهَوَى وَمَشَى عَلَى الضُّعْنِ الْوَدَادُ الْمَاحَى
وَجَرَتْ أَحَادِيثُ الْعَتَابِ كَأَنَّهَا تَمَرُّ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالْأَقْدَاحِ
تَرْمِي بِطَرْفِكَ فِي الْمَجَامِعِ لَا تَرَى غَيْرَ التَّعَانُقِ وَاشْتَبَاكَ الرَّاحِ

إلى أن قال يصف تعطيل الدستور عام ١٩٢٥ :

اِحْتَلَّ حِصْنَ الْحَقِّ غَيْرُ جُنُودِهِ وَتَكَالَبَتْ أَيْدٍ عَلَى الْمِفْتَاحِ
ضَجَّتْ عَلَى أَبْطَالِهَا تُكْنِئَاتُهُ وَاسْتَوْحَشَتْ لِكُمَاتِهَا التُّزَاحِ
هَجَرَتْ أَرَائِكُهُ وَعُطِّلَ عُدُودُهُ وَخَلَا مِنَ الْغَادِينَ وَالرَّوَاكِ
وَعَلَاهُ نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ فَزَادَهُ كَالْفَارِ مِنْ شَرَفٍ وَسَمَتْ صَلَاحِ

وقال ينصح الشباب :

قُلْ لِلْبَنِينَ مَقَالَ صَدَقَ وَاقْتَصِدْ ذِرْعُ الشَّبَابِ يَضِيقُ بِالنِّصَّاحِ
أَنْتُمْ بَنُو الْيَوْمِ الْعَصِيبِ نَشَأْتُمْ فِي قِصْفِ أَنْوَاءٍ وَعِصْفِ رِيَّاحِ
وَرَأَيْتُمْ الْوَطْنَ الْمُؤَلَّفَ صَخْرَةً فِي الْحَادِثَاتِ وَسَيْلَهَا الْمَجْتَاحِ
وَشَهِدْتُمْ صَدْعَ الصَّفُوفِ وَمَا جَنَى مِنْ أَمْرِ مُفْشَاتٍ وَنَهَى وَقَاحِ
صَوْتُ الشُّعُوبِ مِنَ الزَّيْرِ مَجْمَعًا فَإِذَا تَفَرَّقَ كَانَ بَعْضَ نُبَاحِ
أُظْمِتْكُمْ الْآيَامُ ثُمَّ سَقَتَكُمْ رَنْقًا مِنَ الْإِحْسَانِ غَيْرَ قَرَّاحِ
وَإِذَا مُنِحْتَ الْخَيْرَ مِنْ مُتَكَلِّبٍ طَهَرْتُ عَلَيْهِ سَجِيَّةُ الْمَنَاحِ
تَرَكْتَكُمْ مِثْلَ الْمَهِيضِ جَنَاحِهِ لَافِي الْحِبَالِ وَلَا طَرِيقُ سَرَّاحِ
مَنْ صَيَّرَ الْأَغْلَالَ زُهْرًا قَلَائِدِ وَكَسَا الْقِيُودَ مُحَاسِنَ الْأَوْضَاحِ
إِنْ الَّتِي تَبْغُونَ دُونَ مَنَالِهَا طَوْلُ اجْتِهَادٍ وَاضْطِرَادُ كِفَاحِ

سيروا إليها بالآناة طويلةً إن الآناة سبيلُ كل فلاح
وخذوا بناء الملك عن دستوركم إن الشراع مُثَقَّفُ الملاح

ومن قصيدة له سنة ١٩٢٦ حين اجتمع برلمان الائتلاف :

الحق أبلغُ والكنانة حُرَّةٌ والعزُّ للدستور والإكبارُ
الأمر شورى لا يعيثُ مسلطٌ فيه ولا يطغى به جبارُ
عهدٌ من الشورى الظلمة نُضرتُ آصاله واخضلتُ الأسحارُ
تجنّى البلاد بهائمًا جهودها ولكل جهد في الحياة ثمارُ
بنيان آباء مشوا بسلاحهم وبنين لم يجدوا السلاح فناروا
فيه من التل المدرج حائطٌ ومن المشانق والسجون جدارُ
أبت التقييد بالهوى وتقيدت بالحق أو بالواجب الأحرارُ
في مجلس لا مالُ مصر غنية فيه ولا سلطانُ مصر صغارُ
ما للرجال سوى المرشد منهجٌ فيه ولا غير الصلاح شعارُ
يتعاونون كأهل دارٍ زلزلت حتى تقرر وتطمئن الدارُ
يجرون بالرفق الأمور وفلكها والريح دون الفلك والإعصارُ
مع المجدد بالآناة سلامةٌ ومع المجدد بالجراح عثارُ

يدعو إلى انتخاب الأ كفاء الشرفاء

ومن قصيدة له سنة ١٩٢٢ قال في مطلعها :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً وفاز بالحق من لم يأله طلباً

إلى أن قال مشيراً إلى الانتخابات البرلمانية :

دارُ النيابة قد صُفَّتْ أرائِكُها لا تُجلِسوا فوقها الأحجار والخشبُ
اليومَ يا قومُ إذْ تبنونَ مجلسكم تبنون للعقبِ الأيامَ والحقبُ
ومن قصيدته سنة ١٩٢٤ عن (الأزهر) :

دارُ النيابة هيئت درجاتها فليرق في الدَّرَجِ النوائِبُ والذُرُا
الصارخون إذا أسىء إلى الحمى والذائدون إذا أُغِيرَ عل الشرى
لا الجاهلون العاجزون ولا الألى يمشون في ذَهَبِ القيود تبخترُا

رُؤَادُ الوَطَنِيَّةِ

قال سنة ١٩٢٥ من قصيدة له في رثاء المرحوم عبد اللطيف الصوفاني :

أُلتَ من فِئَةِ سِهامٍ سَنُوا المِحمَاةَ والرِّمَاءَ
فَتَأَهُمُ بالشَّبَابِ ضَمِيٌّ ما أعظم الذَّبْحَ والفداءَ
ومات أبطالهم جِيعاً في غير أوطانهم ظمأَ
ولو أرادوا متاعَ دُنْيَا لأدركوا الحُكْمَ والثَّراءَ
قَضِيَةُ الحَقِّ منذ قامت لم تَأُلْ أركانها بناءَ
تحذرو على مصطفى وتبنى جيلاً من الحق أقوياءَ
شرعتمو للشباب دِينَا كدينهم يَبْنِئاً سواءَ
لما أُتِينم به جعلتم رأسَ تعاليمه (الجلاء)
جمعتمُ مصر ثم سرتم فكنتم الجمع واللواءَ

وما عرقتم لغير مصر و غير أحبائها ولاء
لم تمسحوا للعميد رأساً ولا نفضتم له حذاء

وقال من قصيدة يرثي فيها المرحوم أمين الرافعي :

قيل غالٍ في الرأي قلتُ هَبْؤهُ قد يكون الغلوّ رأياً أصيلاً
وقديماً بنى الغلوّ نفوساً وقديماً بنى الغلوّ عقولاً
قد فقدنا به بقيّة رهطٍ أيقظوا النيل واديا ونزيلاً
حرّكوه وكان بالأمس كالكهمف حزنونا وكالرقيم سهولاً
يا أمين الحقوق أدّيت حتى لم تخنُ مصرَ في الحقوق فتبلاً
ولو اسطعّت زدت مصر من الحقّ على نيلها المبارك نبلاً
لست أنساك قابلاً بين درجيك مكبّاً عليهما مشغولاً
قد تواريت في الخشوع فخالو ك ضئيلاً وما خلقت ضئيلاً
سائل (الشعب) عنك (العلم) الخفّاق أو سائل (اللواء) الظليلاً
تُنشِدُ الناسَ في (القضية) لحناً كالحواريّ رتل الإنجيل
ماضياً في الجهاد لم تتأخّر تزن الصفّ أو تقيم الرعيلاً
ما تبالى مضيتَ وحدك تحمّي حوذة الحق أم مضيتَ قبلاً

يدعو إلى النهضة الاقتصادية

قال سنة ١٩٢٠ من قصيدة له في الاحتفال بإنشاء بنك مصر يدعو إلى
الاكتتاب في رأس مال البنك وينوه بفضل المال في نهضة الأمم :

قف بالممالك وانظر دولة المال واذكر رجالاً أدالوها بإجمال

إلى أن قال :

يا طالبا لمعالي الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال
بِالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يُبْنِ ملكٌ على جهل وإقلال
سراة مصر عهدنا كم إذا بُسُطت يد الدعاء سراعا غير بُخَال
تبين الصديق من بين الأمور لكم فامضوا إلى الماء لا تلوا على الآل
لا يذهب الدهر بين الترهات بكم وبين زهر من الأحلام قتال
هاتوا الرجال وهاتوا المال واحتشدوا رأيا لرأى ومثقالا بمثقال
هذا هو الحجر الدرّي بينكمو فابنوا بناء قريش بيتها العال
آمال مصر إليها عالما طمحت هل تبخلون على مصر بآمال
فابنوا على بركات الله واغتنموا ما هيا الله من حظّ وإقبال

وقال في قصيدة أخرى :

الملك بالمال والرجال لم يُبْنِ ملكٌ بغير مال

يحي النهضة النسوية

كان مؤيداً ونصيراً لنهضة المرأة ، ألقى هذه القصيدة سنة ١٩٢٤ في جمع
حافل من السيدات المصريات بمسرح حديقة الأزبكية ، وجعل عنوانها في
ديوانه (مصر تجدد مجدها بنسائها المتجددات) قال :

قُمْ حَيِّ هَذِي النِّيرَاتِ حَيِّ الحَسَّانَ الخَيْرَاتِ
واخْفِضْ جَبِينَكَ هَيْبَةً لِلْخُرْدِ المتخَفَّراتِ (١)

(١) الخرد : العذارى ، والمتخفرات : المستحيات ، والخفر هو الحياء .

زَيْنُ الْمَقَاصِرِ وَالْحَجَا لِي وَزَيْنُ مُحَرَّابِ الصَّلَاةِ
هَذَا مَقَامُ الْأُمَمَاءِ تِ فَهَلْ قَدَرَتْ الْأُمَمَاتِ ؟
لَا تَلْعُ (١) فِيهِ وَلَا تَقْلُ غَيْرَ الْفَوَاصِلِ مُحْكَمَاتِ
وَإِذَا خُطِبْتَ فَلَا تَكُنْ خُطْبَاءً عَلَى مِصْرَ الْفِتَاةِ
اذْكُرْ لَهَا الْيَابَانَ لَا أُمَمَ الْهَوَى لِلْمَهْتَكَاتِ
مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْحَضَا رَةِ يَا أُخِيَّ التَّرَهَاتِ
لَمْ تُتْلَقْ غَيْرَ الرِّقِّ مِنْ عُسْرِ عَلَى الشَّرْقِ عَاتِ

خُذْ بِالْكِتَابِ وَبِالْحَدِيثِ ثَ سِيرَةِ السَّلَفِ الثَّقَاةِ
وَارْجِعْ إِلَى سُنَنِ الْخَلِيَةِ مَقَةٍ وَاتَّبِعْ نَظْمَ الْحَيَاةِ
هَذَا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يُنْقِصْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ
الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً لِنِسَائِهِ الْمُتَفَقِّهَاتِ
رُضْنُ التَّجَارَةِ وَالسَّيَا سَةِ وَالشُّوُونَ الْأَخْرِيَاتِ
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِنَاتِهِ جُلُوحُ الْعِلْمِ الزَّاهِرَاتِ
كَانَتْ سَكِينَةً (٢) تَمْلَأُ الدِّينِيَا وَتَهْزَأُ بِالرَّوَاةِ
رَوَتْ الْحَدِيثَ وَفَسَّرَتْ آيَ الْكِتَابِ الْبَيِّنَاتِ
وَحَضَارَةُ الْإِسْلَامِ تَنْطَقُ عَنْ مَكَانِ الْمَسَامَاتِ
بَعْدَادُ دَارِ الْعَالَمَا تِ وَمَنْزِلُ الْمُنَادِيَاتِ

(١) لَا تَلْعُ : لَا تَقْلُ بِاطْلَا .

(٢) سَكِينَةٌ : بِنْتُ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

ودمشقُ تحت أميةٍ أمّ الجوارى (١) النابتاتِ
ورياضُ أندلسٍ نَمِيَّةٍ من الهافتاتِ الشاعراتِ
أدعُ الرجالَ لينظروا كيف اتحاد الغانياتِ
والنفعُ كيف أخذنَ في أسبابه متعاوناتِ
لما رأينَ ندى الرجا لٍ تفاخراً أو حُبَّ ذاتِ
ورأينَ عندهمُ الصنا نِعَ والفنونَ مضيعاتِ
والبر عندَ الأغنيا ء من الشؤونِ المهمّلاتِ
أقبلنَ يَبْنينَ المآ ترَ للنجاحِ موفقاتِ
للصالحاتِ عقائلِ وأدى هوى في الصالحاتِ
الله أنبتهنَّ في طاعاته خيرَ النّباتِ
فأتينَ أطيبَ ما أتى زهرُ المناقبِ والصفاتِ
لم يكب أن أحسنَ ح تى زدنَ حضَّ المحسناتِ
يمشينَ في سوقِ الشوا بٍ مساوماتِ رابحاتِ
يلبسنَ ذُلَّ السائلا تٍ وما ذكرنَ البائساتِ
فوجوههنَّ وماؤها سترُ على المتجملاتِ
مصرُ تجددُ بجدها بنسائها المتجدّداتِ
النافراتِ منُ الجمو د كأنه شبحُ المماتِ
هل يَدْنَنَ جوامداً فرقُ وبينَ المومياتِ
لما حضنَ لنا القضا ية كُنَّ خيرَ الحاضناتِ

غَذَّيْنَهَا فِي مَهْدِهَا بِلَبَّابِينَ الطاهراتِ
وَسَبَقْنَ فِيهَا الْمُعَلِّمِينَ إِلَى الْكَرِيهَةِ مُعَلَّمَاتِ (١)
يَنْفُثْنَ فِي الْفِثْيَانِ مِنْ رُوحِ الشَّجَاعَةِ وَالثَّبَاتِ
يَهْوِينَ تَقْبِيلَ الْمَهْدِ أَوْ مُعَانَقَةَ الْقَنَاةِ
وَيَرَيْنَ حَتَّى فِي الْكَرَى قُبْلَ الرِّجَالِ مُحَرَّمَاتِ

يحي الصحافة

قال سنة ١٩٢٠ من قصيدة له في احتفال أقامته نقابة الصحفيين :
لكل زمان مضي آيةٌ وآية هذا الزمان الصُّحُفُ
لسان البلاد ونبض العباد وكهف الحقوق وحرب الجَنَفِ (٢)
تسير مسير الضحى في البلاد إذا العلم مَزَّقَ فيها السَّدَفُ
وتمشى تعلَّم في أُمَّةٍ كثيرةٍ من لا يخطُّ الألف



فيا فتية الصحف صبراً إذا نبا الرزقُ فيها بكم واختلف
فإن السعادة غيرُ الظهور وغير الثراء وغير التَّرفِ
ولكنها في نواحي الضمير إذا هو باللؤم لم يكتنف
وروموا النبوغ فمن ناله تلقى من الحظ أسنى التحف

...

(١) المعلمون : بفتح اللام : الفرسان لهم علامة في الحرب لبطولتهم .
(٢) الجور والظلم .

حمدنا بلاءكم في النضال وأمس حمدنا بلاء السلف
ومن نسي الفضل السابقين فما عرف الفضل فيما عرف
أليس إليهم صلاح البناء إذا ما الأساس سما بالعرف

يندد بمن يخذل الوطنية

في سنة ١٩٠٤ خطب مصطفى رياض باشا في حفلة تأسيس مدرسة محمد علي
الصناعية بالإسكندرية خطبة امتدح فيها اللورد كرومر كما امتدح الاحتلال
البريطاني .

وقد أثارت هذه الخطبة سخط الرأي العام واستنكرها المواطنون ، وكان
شوقي صوت الشعر الناطق باستنكار الخطبة وصاحبها ، قال :

كبير السابقين من الكرام برغمي أن أناك بالسلام
مقامك فوق مازعموا ولكن رأيت الحق فوقك والمقام
إلى أن قال :

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| غمرت القوم (١) إطرأء وحداً | وهم غمروك بالنعم الجسام |
| رأوا بالامس أنفك في الثريا | فكيف اليوم أصبح في الرغام |
| <u>خطبت فكنت خطباً لاخطيباً</u> | <u>أضيف إلى مصائبنا العظام</u> |
| <u>لهجت بالاحتلال وما أتاه</u> | <u>وجرحك منه لو أحسست دام</u> |
| وهل تركت لك السبعون عقلا | لعرفان الحلال من الحرام ؟ |

(١) يريد المحتلين ..

يندد بقاضى دنشواى

كان أحمد فتحى زغلول أحد قضاة محكمة دنشواى الذين أصدروا ذلك بالاحتفل به والحكم الجائر فى تلك المأساة سنة ١٩٠٦ ، وقد رقى بعد ذلك وكيلا لوزارة الحقانية (العدل) وأقيمت له حفلة تكريم فى فندق شبرد دعى إليها شوقى فرفض الدعوة وأرسل فى ظرف مغلق هذه الأبيات التى عبر فيها أبلغ تعبير عن تنديده بالاحتفل به وبالاحتفلين :

إذا ما جمعتم أمركم وهمتمو بتقديم شيء للوكيل ثمين
خذوا حبل مشنوق بغير جريرة وسروال مجلود وقييد سجين
ولا تعرضوا شعري عليه فحسبه من الشعر حكم خطه بيمين
ولا تقرأوه فى «شبرد» بل اقرأوا على ملا فى دنشواى حزين

الحنين إلى الوطن

زاد حب شوقى للوطن وتعلقه به فى منفاه بالأندلس ، وقد كان نفيه بأمر السلطة العسكرية البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٥ ، وبقي فى منفاه بعيداً عن الوطن نحو خمسة أعوام إلا قليلا ، فازداد شعوراً بلوعة الحزن على فراقه ، واستثار النفي الوطنية الكامنة فى نفسه ، وأججت الغربة نارها ، فانطلق يشدو بالحنين إلى الوطن .

حسبك منه سينيته الأندلسية ، تلك القصيدة الخالدة التى نظمها سنة ١٩١٩ يعارض فيها سينية البحترى ، قال فى مطلعها :

اختلافُ النهار والليل يُنسى أذكر الى الصُّبا وأيامَ أنسى

وَسَلَا (مَصْرَ) هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ لِلْمُؤَسَى
كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسَى
إِلَى أَنْ قَالَ :

يَا بِنْتَ الْيَمِّ (١) مَا يُؤْكِدُ بِخَيْلٍ مَا لَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحُبْسٍ
أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدَّوْ حُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَيْثٍ مِنَ الْمَنَاهِبِ رَجْسٍ (٢)
تَنْفَسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدَّمْعِ سِيرَى وَأُرْسِي
بَوَاجِعِي وَجْهَكَ (الْفَتَارِ) وَجَجْرَا كِ يَدَ (الثَّغْرِ) بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ (مَكْسٍ)
وِطْنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جَفَوْنِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حِسِي
وَالْقَصِيدَةُ مِنْ أَرْوَعِ مَا نَظَمَ شَوْقِي

وله في هذا للمعنى قصيدة أخرى رائعة نظمها في منفاه يعارض فيها نونية
ابن زيدون .

قال :

يَا نَائِحَ (الطَّلْحِ) أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشَجَى لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا (٣) ؟

(١) يقصد السمنية .

(٢) يقصد مذهب الاستعمار الذي يضطهد الوطنيين ويتفهم ويمتهم من التعبير عن آرائهم والإعراب عن آمالهم .

(٣) الطلح واد بالأندلس ، بوضاحتها . أشباه ، يخاطب حمام هذا الوادي ويتمثله
شبهها به في لوعته وغيبته ، وعواديها أي عوادي الدهر ومصابته .

ماذا تقصُّ علينا غيرَ أن يدَّ قصَّتْ جَنَاحَكَ جالت في حواشينا
رمى بنا البين^(١) أَيْكاً غيرَ سامِرنا أخوا الغريب ؛ وظلاً غير نادينا
ثم انتقل من خطاب الطائر الحزين إلى بكاء الأندلسي قال :

آهًا لنا ! نازِحِي أَيْكِ بَاندلس وإن حلَّنا رفيفًا من روايينا^(٢)
رسمُ وقفنا على رسم الوفاء له نجيش بالدمع والإجلالُ يثنينا
إلى أن قال في الحنين إلى مصر :

لكنَّ (مصرَ) وإن أغضتْ على مِقَّة^(٣)

عينٌ من الخلدِ بالكافور تسقينا
على جوانبها رفَّت تمائمنا

وحول حافتها قامت رواقينا^(٤)
ملاعبٌ مرَّحتُ فيها مآربنا
وأربعُ أنستُ فيها أمانينا
ومطلعٌ لسعودٍ من أواخرنا

ومغربٌ لجودٍ من أوالينا
بنّا^(٥) فلم نخل من رَوْحِ يَراوِحنا
من برِّ مصرَ وريحانٍ يُغاديننا

(١) البين : البعد ، والأيك : الشجر الكثير المتلف .

(٢) الرفيف : الخصب .

(٣) المقة : المحبة .

(٤) الرواقى : جمع راقية وهى ما يرقى به الصبي درءاً للسحر .

(٥) بنا : أى بعدنا .

كأَمْ موسى على اسم الله تكفلنا
وباسمه ذهبْتُ في اليمِّ تُلْقِينَا (١)
ومصر كالكرَمِ ذى الاحسان فأكْهْ
لحاضرين وأكوابُ لبأدينَا

...

يا سارى البرق يرمى عن جوانحنا
لما ترقق في دمع السماء دماً
بعد الهدوء ويهيم عن مآقينا
هاج البكا فحضبنا الأرض باкина
إلى أن قال يخاطب مواطنيه :

إلى الذين وجدنا وُدَّ غيرهم
دنياً وودَّهم الصافي هو الدِّينا
يا من نغَار عليهم من ضمائرنا
ومن مصُون هواهم في تنأجينا
ناب الحنينُ إليكم في خواطرنا
في النائبات فلم يأخذ بأيدينا

إلى أن قال يشيد في منقاه بعظمة مصر :

لم تنزل الشمسُ ميزاناً ولا صعدت
ألم تُؤَلِّه على حافاتِه ورأتُ
في ملسكِها الضيخ عرشاً مثل وادينَا
عليه آباءها الغرُّ الميامينا ؟
وهذه الأرض من سهلي ومن جبلِ
قبل (القيصرِ) دِنَاهَا (فراعينا)
ولم يضع حجراً بانٍ على حجرٍ
في الأرض إلّا على آثار بانينا
كأن (أهرامَ) مصرٍ حائطٌ نهَضَتْ
به يدُ الدهر لا بنيانُ قانينا

(١) شبه مصر حين اضطرت إلى نفيه بأَم موسى عليه السلام حين القته في اليم صيباً وسألت الله أن يكفله .

إلى أن قال في تحية مصر وتشوقه إليها من منفاه :

أَرْضُ الْأُبُوَّةِ وَالْمِيلَادِ طِيْبَهَا مَرُّ الصَّبَا فِي ذِيُولٍ مِنْ تَصَابِيْنَا
كَانَتْ مَحْجَلَةً فِيهَا مَوَاقِفُنَا غُرًّا مُسْلَسَلَةً الْمَجْرَى قَوَافِنَا
فَآبَ مِنْ كُرَّةِ الْأَيَّامِ لَا عِبْنَا وَثَابَ مِنْ سِنَةِ الْأَحْلَامِ لَا هِينَا
وَلَمْ نَدْعُ لِلْيَالِ صَافِيَا فَدَعَتْ بَأْنَ نَعَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا
لَوْ اسْتَطَعْنَا نُخَضِّنَا الْجُرَّ صَاعِقَةً وَالْبَرَّْ نَارَ وَغَى وَالْبَحْرَ غَسْلِينَا (١)
سَعْيًا إِلَى مِصْرٍ تَقْضَى حَقُّ ذَاكِرْنَا فِيهَا إِذَا نَسَى الْوَافِي وَبَاكِئْنَا

وقال يذكر والدته ببحلوان وقد توفيت قبيل عودته :

كَتَرْتُ (بِحُلُوَانٍ) عِنْدَ اللَّهِ نَطْلِبُهُ خَيْرَ الْوَدَائِعِ مِنْ خَيْرِ الْمُؤْدِينَا
لَوْ غَابَ كُلُّ عَزِيزٍ عَنْهُ غَيْبَتُنَا لَمْ يَأْتِهِ الشُّوقُ إِلَّا مِنْ نَوَاحِينَا
إِذَا حَمَّائِنَا لِمِصْرٍ أَوَّلُهُ شَجْنَا لَمْ نَدْرَأَى هَوَى الْأُمَيْنِ شَاجِينَا

وقال أيضاً سنة ١٩١٧ في منفاه يهتف بمصر وساكنيها :

يَا سَاكِنِي مِصْرَ إِنَّا لَا نَزَالُ عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ وَإِنْ غَبْنَا مُقِيمِينَا
هَلَّا بَعَثَ لَنَا مِنْ مَاءِ نَيْلِكَم شَيْئًا نَبْلُ بِهِ أَحْشَاءَ صَادِينَا (٢)
كُلُّ لِلنَّاهِلِ بَعْدَ النَّيْلِ آسَنَةٌ مَا أَبْعَدَ النَّيْلُ إِلَّا عَنْ أُمَانِينَا

وقد بعث شوقي بهذه الأبيات إلى صديقه وصنوه حافظ إبراهيم فأجابه
حافظ بالأبيات الآتية :

عَجِبْتُ لِلنَّيْلِ يَدْرِي أَنْ بَلْبَلَهُ صَادٍ وَيَسْقِي رُبًّا مِصْرَ وَيَسْقِينَا

(١) الغسلين : الصديد .

(٢) الصادى : الظمان .

تالله ما طاب للأصحاب مورده ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لنا
لم تنأ عنه وإن فارقت شاطئه وقد نأينا وإن كنا مقيمين

يشيد بعظمة مصر

لقد ملك حب مصر مشاعره فكان يتغنى بعظمتها ويشيد بمفاخرها ،
وتفيض قصائده بهذا المعنى السامى .

قال فى تحية مصر والنيل والهرم من قصيدة نظمها سنة ١٩١٤ يحى بها
الطائرين العثمانيين سالم وكمال حين قدومهما إلى مصر على متن طائرتهما عن
طريق العريش وسيناء :

يا راكب الريح حى النيل والهرما وعظم السفح من سيناء والحرما
وقف على أثر مر الزمان به فكان أثبت من أطواده قما
واخفّض جناحك فى الأرض التى حملت

موسى رضيعاً وعيسى الطهر منقطاً
وأخرجت حكمة الأجيال خالدةً وبينت للعباد السيف والقلم
هذا فضاء تلمّ الريح خاشعاً به ويمشى عليه الدهر محتشماً

وقال من قصيدة له فى أبى الهول :

أبأ الهول طال عليك العصر وبلغت فى الأرض أقصى العمر
فيالدة الدهر (١) لا الدهر شيب ولا أنت جاوزت حد الصغر
إلام ركوبك متن الرما ل لطفى الأصيل وجوب السحر

(١) أى يا أبا الدهر وقريته نكأته والدهر توأمان .

تُسافر منتقلا في القرو ن فأيان تُلقى غبار السفر ؟
أبيثك عهدٌ وبين الجبا ل تزولان في الموعد المنتظر (١) ؟
أبا الهول أنتَ نديم الزما ن نجيُّ الأوان سمير العصر
ظليلَ الحضارة في الأولي ن رفيعَ البناء جليلَ الأثر

وختمها بقوله :

تحركك أبا الهول هذا الزما ن تحركك ما فيه حتى الحجر

وقال عن الأهرام من قصيدة له سنة ١٩٢٢ :

قفْ ناجِ أهرامَ الجلالِ ونادِ هل من بُناتك مجلس أو نادِ
نشكو ونفزع فيه بين عيونهم إن الأبوة مفزع الأولاد
ونبئهم عبثَ الهوى بترائهم من كلِّ مُلقٍ للهوى بقياد
ونبين كيف تفرق الأخوانُ في وقت البلاء تفرق الأضداد (٢)
إن المغالط في الحقيقة نفسه باغٍ على النفس الضعيفة عادِ

* * *

قل للأعابيب الثلاث (٣) مقالة من هاتف بمكانهن وشاد
لله أنت فما رأيتُ على الصفا هذا الجلال ولا على الأوتاد

(١) يوم النيام .

(٢) يشير إلى الانقسام الذي حدث سنة ١٩٢١ بين سعد وعدي وأنصارهما
وتصدعت بسببه الوحدة الوطنية .

(٣) يريد الأهرام الثلاثة .

فك كالمعابد روعةً قدسيةً وعليك روحانية العباد
أُنسِت من أحلامهم بقواعد ورفعت من أخلاقهم بعماد
نُفِمْ قَبْلُ الأحجار والأيدى التى أخذت لها عهداً من الآباد
يؤخذ النبوغ من الكنانة إنها مهد الشمس ومسقط الآراد^(١)

وقال يشيد بعظمة الأهرام من قصيدته (على قبر نابليون) :

قم إلى الأهرام واخشع واطرح خيلة الصيد^(٢) وزهو الفاتحين
وتهمل إنما تمشى إلى حرم الدهر ومحراب القرون
هو كالصخرة عند القبط أو كالخطيم الطهر عند المسلمين
وتسئم منبراً من حجر لم يكن قبلك حظاً الخاطبين
وادمع أجيالا تولى يسمعوا لك وابتعث فى الأوالى حاشرين
وأعدّها كلمات أربعا^(٣) قد أحاطت بالقرون الأربعين
قد عرضت الدهر والجيش معاً غاية قصر عنها الفاتحون
عِظَةُ قَوْمى بها أولى وإن بعد العهد فهل يعتبرون ؟

قصر أنس الوجود

وقال سنة ١٩١٠ عن قصر (أنس الوجود) بأسوان وكيف يغمره النيل
وقت الفيضان ، من قصيدة يخاطب فيها الكولونل تيودور روزفلت رئيس

(١) الآراد جمع رآد . يريد رآد الضحى : وقت ارتفاع الشمس .

(٢) الملوك .

(٣) يشير إلى الكلمة التى قالها نابليون لجنوده قبيل معركة الأهرام سنة ١٧٩٨

يستحثهم على القتال : « إن أربعين قرناً تنظر إليكم من فوق قسم هذه الأهرام »

الولايات المتحدة الأسبق ، وكان قد ألقى خطبة يتتقص فيها من قدر المصريين
فرد عليه شوقي بهذه القصيدة :

| | |
|--|-----------------------------|
| أيتها المنشجي (بأسوان) داراً | كالثريا تريد أن تنقضا |
| اخلع النعل واخفِض الطرف واخشع | لا تحاول من آية الدهر غصاً |
| قف بتلك (القصور) في اليم غرقى | ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً |
| كعدارى أخفين في الماء بضاً | سباحات به وأبدن بضاً |
| مشرفات على الزوال وكانت | مشرفات على الكواكب نهضاً |
| شاب من حولها الزمان وشابت | وشباب الفنون ما زال غصاً |
| صنعة تدهش العقول وفن | كان إتيانه على القوم فرضاً |
| يا قصوراً نظرتها وهي تقضى ^(١) | فسكبت الدموع والحق يقضى |
| أنت سطر ومجد مصر كتاب | كيف سام البلي كتابك فضاً |
| وأنا المحدث بتاريخ مصر | من يصن مجد قومه صان عرضاً |

وقال في يناير سنة ١٩٢٣ بعد اكتشاف كنوز توت عنخ آمون يذكر
عظمة مصر الخالدة :

قنى يا أخت (يوشع^(٢)) خبرينا أحاديث القرون الغابرينا
فمثلك من روى الأخبار طرا ومن نسب القبائل أجمعينا

إلى أن قال يشيد بحضارة قدماء المصريين وكيف بلغوا الشأو العظيم
من المجد :

(١) نقضى : أى تنفى .

(٢) الخطاب للشمس .

مشتُ بمنارهم في الأرض (روما) ومن أنوارهم قَبِست (أثينا)
ملوكُ الدهر بانوادي أقاموا على (وادي الملوك) مُحَجَّبِينَا
تعالى الله كان السحر فيهم ألبسوا للحجارة مُنْطَقِينَا ؟
غَدُوا يبنون ما يَبْقَى وراحوا وراء الآبداتِ مُخَلَّدِينَا
إذا عَمِدُوا لمآثرةٍ أَعْدُوا لها الإِيقانَ والخلقَ المَتِينَا
وليس الخلد مرتبةً تَلَقَّى وتُوْخَذُ من شفاء الجاهِلِينَا
ولكن مُنْتَهَى هِمَمٍ كَبَار إذا ذَهَبَتْ مَصَادِرُهَا بَقِينَا
وسرُّ العبقريَّة حين يسرى فينتظم الصنائع والفنونَا
وآثارُ الرجال إذا تناهتْ إلى التاريخ خير الحاكِينَا
وأخذك من فم الدنيا ثناء وتركك في مسامعها طنينَا
وقال مخاطباً توت عنخ آمون :

سلامٌ يوم وارتك للمنايا بوادِها ويومَ ظهرتَ فينا
خرجت من القبور خروج عيسى عليك جلالَةٌ في العالمِينَا

ومن قصيدة أخرى له عن توت عنخ آمون وقد تخيله قد بعث بعد أربعين قرناً ورأى الاحتلال جاثماً على صدر البلاد فحزن لما رآه وآثر العودة إلى قبره ، والقصيدة من أروع ما جادت به قريحة شوقي في الإشادة بأبجاء مصر وفي المعاني الوطنية ، قال في مطلعها مخاطباً توت عنخ آمون :

قُمْ سَابِقَ (السَّاعَةِ) واسبق وعدَّها الأرضُ ضاقتَ عنكَ فاصدعْ غمَّها
واملاً رماحاً غورها ونَجَّدَها وافتح أصول النيل واستردَّها

سَلَّاهَا وَعَذَّبَهَا . وَعِدَّهَا (١) واصرف إلينا جزرها ومدها
إلى أن قال :

سافرَ أربعينَ قرناً عَدَّهَا حتى أتى الدارَ فألقىَ عندها
أنجلترا . وجيشها ولوردَها مَسْلُولة الهنديَّ تحمى (هِنْدَها) (٢)
قامت على (السودان) تبنى سَدَّها وركزت دون (القناة) بِنْدَها (٣)

تقال والحسرةُ ما أشدَّها ليتَ جدارَ القبرِ ما تَدَهَّدَها (٤)
وليتَ عيني لم تفارق رَقْدَها قُمْ نَبْنِي يا (بنتُور) (٥) مادَّها

مصرُ الفتاةُ بلغتَ أشدَّها وأثبتَ الدمَ الزكيُّ رُشْدَها
ولعبتُ على الحبالِ وَحْدَها وجَرَّبْتُ إِرْخاءَها وشَدَّها

يا ربُّ قوَّ يَدَها وشَدَّها وافتحْ لها السُّبُلَ ولا تَسدَّها
وقسْ لـ كُلِّ خطوةٍ ما بَعْدَها وعن صغيراتِ الأمورِ حُدَّها
واصرفِ إلى جدِ الشُّؤونِ جدَّها ولا تضعِ على الضحايا جَهْدَها
واكبحْ هوى الأَنفُسِ واكسرْ حَقْدَها واجمعْ على الأُمِّ الرُّؤومَ ولُدَّها

(١) العد : الماء الجاري .

(٢) الهندي : السيف ، وهنداها أى الهند .

(٣) البند : العلم .

(٤) تدهده : انهض .

(٥) بنتور : شاعر مصري قديم .

وادی الملوك

وقال سنة ١٩٢٥ في هذا للمعنى يذكر توت عنخ آمون وحضارة عصره

بعد أن اكتشفت كنوزه في (وادی الملوك) :

درجتْ على (الكتر) القرون وأنت على الدن^(١) السنون
يا ابن الثواقب من (رع) وابن الزواهر من (أمون^(٢))
نسبٌ عريق في الضحى بذَّ القبائل والبنطون
أرايت كيف يشوب من غمر القضاء للمغرقون
وتدول آثار القرون على رحي الزمن الطحون
حبُّ الخلود بنى لكم خلقاً به تتفردون
لم يأخذ المتقدمون به ولا المتأخرون
حتى تسابقتم إلى الإحسان فيما تعملون
لم تتركوه في الجليل ولا الحقير من الشؤون
هذا القيامُ فقل لنا اليوم الأخير متى يكون ؟
البعث غاية زائلي فإن وأنتم خالدون
السبق من عاداتكم أترى القيامة تسبقون ؟
أنتم أساطين الحضارة والبنية المحسنون
المتقنون وإني أرى يُجزى الخلود للثقون

(١) الدن : باطية الحمر .

(٢) رع وأمون من آلهة مصر القديمة .

يتغنى بالنيل

نظم هذه القصيدة الرائعة يتغنى فيها بالنيل ، فصور الحياة للوادي وأهله ، وأبدع في وصف روعته وجماله وجلاله ، ثم انتقل إلى قدماء المصريين ومفاخرهم ، وهي القصيدة التي تغنيها أم كلثوم فتزيدها بهاء وجمالا :

| | |
|-----------------------------|---|
| من أيّ عهد في القرى تتدفّق | وبأيّ كفّ في المدائن تُغدّق |
| ومن السماء نزلت أم فجّرت من | عليا الجنان جداولاً تترقّق |
| وبأيّ عينٍ أم بآية مُزّنة | أم أيّ طوفان تفيض وتفهّق |
| وبأيّ نولٍ أنت ناسجُ برّدة | للّصفتين جديدها لا يخلق |
| تسودُّ ديباجاً إذا فارقتها | فإذا حضرت اخضوض الاستبرق ^(١) |
| أتت الدهورُ عليك مهدك مترع | وحياضك الشرق الشهية دُفق ^(٢) |
| تسقى وتطعم لا إناؤك ضائق | بالواردين ولإخوانك ينفق ^(٣) |
| والماء تسكبه فيسبك عسجداً | والأرض تُغرقها فيحيا المغرق |
| تعي متابعك العقول ويستوى | متخبطٌ في علمها ومحقق |

إلى أن قال :

دينُ الأوائل فيك دينُ مروءةٍ لم لا يؤلّه من يقوت ويرزق
لو أن مخلوقاً يؤلّه لم تكن لسواك مرتبة الألوهة تخلق

(١) الديباج والاستبرق : ثوب الحرير .

(٢) الشرق : الغرق .

(٣) ينفق يفنى أو يقل .

جعلوا الهوى لك والوقار عبادةً إن العبادَةَ خَشِيةٌ وتعلُّقٌ
 دانوا ببحرٍ بالمكارم زاخِرٍ عَذْبُ المِشارِعِ مَدُّهُ لَا يُلْحَقُ
 مَبْتَقِيهِ بِمُحَوِّدِهِ وَوَعُودِهِ يَجْرِي عَلَى سَنَنِ الوَفَاءِ وَيَصْدُقُ
 يَتَقَبَّلُ الوَادِي الحَيَاةَ كَرِيمَةً مِنْ رَاحَتِكَ عَمِيمَةً تَتَدَفَّقُ
 إِلَى أَنْ قَالَ يَصِفُ مَهْرَجَانَ وَفَاءَ النِيلِ عِنْدَ قَدَمَاءِ المِصْرِيِّينَ وَكَيْفَ كَانَتْ
 « عُرُوسُ النِيلِ » تَقْدُمُ قَرْبَانًا لَهُ كُلِّ عَامٍ :

والمجد عند الغانياتِ رَغِيبَةٌ يُبْغِي كَمَا يُبْغِي الجَمَالَ وَيُعْشَقُ
 إِنْ زَوْجُوكَ بِهِنَّ فَهِيَ عَقِيدَةٌ وَمِنْ العَقَائِدِ مَا يَلْبُ وَيَحْمَقُ (١)
 مَا أَجْمَلَ الإِيْمَانَ لَوْلَا ضَلَّةٌ فِي كُلِّ دِينٍ بِالْهَدَايَةِ تَلْصَقُ
 زُفَّتْ إِلَى مَلِكِ المُلُوكِ يَحْثُهَا دِينٌ وَيَدْفَعُهَا هَوًى وَتَشْوِقُ
 وَلَرَبَّمَا حَسَدَتْ عَلَيْكَ مَكَانَهَا تَرْبُ تَمْسَحُ بِالعُرُوسِ وَتُحْدِقُ (٢)
 مَجْلُودَةٌ فِي الفُلْكِ يَحْدُو فَلَكَهَا بِالشَّاطِئَيْنِ مُزْغَرْدٌ وَمُصَفَّقٌ
 فِي مِهْرَجَانٍ هَزَّتِ الدُّنْيَا بِهِ أَعْطَافَهَا وَاخْتَالَ فِيهِ المَشْرِقُ
 فِرْعَوْنُ تَحْتَ لَوَائِهِ وَبَنَاتُهُ يَجْرِي بِهِنَّ عَلَى السَّفِينِ الزُّورِقِ
 حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ مُوَاكِبُهَا المَدَى وَجَرَى لَغَايَتُهُ القَضَاءُ الْأَسْبَقُ
 وَكَسَا سَمَاءَ المِهْرَجَانِ جَلَالَةٌ سَيْفُ المَنِيَّةِ وَهُوَ صَلَتْ يَبْرِقُ

(١) يلب ، أى بصير لبيبا .

(٢) الترب من ولد مع الإنسان . الجمع أتراب وأكثر ما تستعمل فى المؤنث .

يقال هذه ترب فلانة .

وتَلَقَّتْ في اليمِّ كلُّ سَفِينَةٍ وانثال بالوادي الجموعُ وحدّ قوا
أَلَقْتُ إِلَيْكَ بنفسها ونفيسها وأتتك شَيْقَةً حواها شَيْقُ
خلعتُ عليكَ حياءَها وحياتها أَعَزُّ من هذين شَيْءٌ يُنْفَقُ؟
وإذا تَنَاهَى الحبُّ واتفقَ الفِدَى فالروح في بابِ الضحية أَلْيَقُ

إلى أن قال يذكر النيل وأنه مصدر الحياة والحضارة لمصر والوادي :

أصلُ الحضارةِ في صعيدك ثابتٌ ونَبَاتُها حَسَنٌ عليكُ مُخَلَّقُ (١)
وَلِدْتُ فَكُنْتُ المهدَ ثم ترعرعتُ فأظَلَّها منك الخلقُ المُشْفِقُ
مَلَأْتُ ديارَكَ حكمةً ماثورها في الصَّخَرِ والبرديِّ الكريمِ مَنَبِقُ (٢)
وبنت بيوتَ العلمِ باذخةَ الذرى يسعى لهن مغرَّبٌ ومشرِّقُ
وامتحدثت دِينًا فكان فضائلاً وبناء أخلاقٍ يطول ويشهقُ (٣)
مَهْدَ السَّبِيلِ لكل دينٍ بعده كالملك رِيَاءَ بأخرى تُفْتَقُ
يدعو إلى برٍّ ويرفع صالحاً ويعاف ما هو للمروءة مخلِقُ

وقال في ختامها :

يانيل أنت بطيب مانعت (الهدى) وبمَدْحَةِ (التوراة) أخرى وأخلق
وإليك يُهدى الحمدُ خلقٌ حازم كَنَفٌ على مرِّ الدهورِ مُرْهَقُ (٤)

(١) مخلق : متطيب .

(٢) منبق : مصطفى .

(٣) يشهق من شهق الجبل ارتفع .

(٤) المرهق : كثير غشيان الناس والأضياف .

وعليك تجلى من مصونات النهي خود عرائس خدرهن المهرق (١)
الدر في لباتهن منظم والطيب في حبراتهن مرقق
لى فيك مدح ليس فيه تكلف أملاه حب ليس فيه تملق
وفى الحق أنه لم يوصف النيل فى عظمتة وجلاله وماضيه وحاضره وخلوده
بأبداع مما وصفه شوقى فى هذه القصيدة .

نشيد النيل

ووضع نشيداً جميلاً للنيل يتغنى به الشباب والمواطنون قال :

النيل العذب هو الكؤز والجنة شاطئه الأخضر
ديان الصفحة والمنظر ما أبهى الخلد وما أنضر

البحر الفياض القدس الساقى الناس وما غرسوا
وهو المنوال لما لبسوا والمنعم بالقطن الأنور

جعل الإحسان له شرعا لم يخل الوادى من مرعى
فترى زرعاً يتلو زرعاً وهنا يجنى وهنا ينبذر

جارى ويرى ليس بجار لآناة فيـــــــــــــــــه ووقار
ينصب كتل منهار ويضج فتحسبه يزأر

حَبَشَى اللّون كَجِيرَتِهِ مِنْ مَنبَعِهِ وَبَحِيرَتِهِ
صَبَغَ الشَّطَيْنَ بِسُومَرَتِهِ لَوْنًا كَالْمَسْكِ وَكَالْعَنْبَرِ

النشيد الوطنى

وفى سنة ١٩٢٠ وضع نشيداً وطنياً أقرته اللجنة التى ألفت فى هذا العام
لترقية الأغانى الوطنية قال :

بنى مصرِ مكانكمو تَهَيَّا فِهَيَّا مهَّدُوا لِلْمَلِكِ هَيَّا
خذوا شمسَ النهارِ له حليًّا أَلَمْ تَكْ تَاجَ أَوْلَكُم مَلِيًّا

على الأخلاق خُطُّوا الْمَلِكُ وابنوا فليس وراءها للعزِّ ركنُ
أليس لكم بوادى النيلِ عدنُّ وكوترها الذى يجرى شهياً

لنا وطنٌ بأنفسنا نَقِيهِ وبالدينا العريضة نفتديه
إذا ما سيلت الأرواحُ فيه بذلتها كأن لم نعطي شيئاً

لنا الهرم الذى صُحِبَ الزمانا ومن حِثِّثَانِهِ أَخَذَ الْأَمَانَا
ونحن بنو السَّنا العالى نَمَانَا أَوَائِلُ عَلمُوا الْأُمِّ الرَقِيَّا

تطاول عهدُهم عَزًّا وفَخْرًا فلما آل للتاريخ ذُخْرًا
نشأنا نشأة فى المجدِ أُخْرَى جعلنا الحق مظهرها العليا

جعلنا مصر ملة ذى الجلال وألّنا الصليب مع الهلال
وأقبلنا كصف من عوال يشد السهرى السهريا

تقوم على البناية محسنا ونعهد بالتمام إلى بنينا
نموت فداك مصر كما حيننا ويبقى وجهك المفدى حيا

نشيد الكشافة

نحن الكشافة فى الوادى جبريلُ الروحُ لنا حادى
ياربِّ بعيسى والهادى وبموسى خذ بيد الوطن

كشافة مصر وصبيتها ومناة الدار ومنيتها
وبجمال الأرض وحليتها وطلائع أفراح المدن

نبتدر الخير ونسبق ما يرزى الخالق والخلق
بالنفس وخالقها نثق ونزيد وثوقا فى المحن

فى السهل نرف رياحنا ونجوب الصخر شياطينا
بنى الأبدان وتبنينا والهمة فى الجسم المرن

ونخلى الخلق وما اعتقدوا ولوجه الخالق نجتهد
نأسو الجرحى أنى وجدوا ونداوى من جرح الزمن

فى الصدق نشأنا والكرم والعفة عن مسّ الحرم
ورعاية طفل أو هرم والذود عن الغيد الحصن

ونوافى الصارخ فى اللجج والنداء الساطعة الوهج
لانسأله نمن المهبج وكفى بالواجب من نمن

رب فكثرتنا عددا وابذل لأبوتنا المدا
هيم لهم ولنا رشدا يارب وخذ بيد الوطن

نشيد الشباب

اليوم نسود بأيدينا ونعيد محاسن ماضينا
ونشيد العز بأيدينا وطن نفديه ويفدنا

وطن بالحق تؤيده وبمين الله نشيده
ونحسسه وبريننه بمآثرنا ومساعدنا

سرُّ التاريخ وعصره وسريرُ الدهر ومنبره
وجنان الخلد وكوثره وكفى الآباء رباحينا

نتخذ الشمس له تاجاً وضحاها عرشاً وهاتجا
وسماء السُّودد أبراجاً وكذلك كان أوالينا

العصرُ براكم والأمُّ والكرنكُ يلحظُ والهرمُ
ابنى الأوطان ألا هممُ كبناء الأول يبنينا

سعيًا أبدًا سعيًا أبداً لأثبل المجد وللعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا ولنجعل مصر هي الدنيا

وظل شوقي يتغنى بالوطنية ويفرد للمواطنين والناطقين بالضاد جميعاً ألحان
الحرية ويسمهم أسمى معانى الإنسانية حتى أدركته الوفاة سنة ١٩٣٢ ، وظل
شعره بعد وفاته وسيظل على الدوام رمزاً للحكمة والحرية والخلود .

* * *

حافظ إبراهيم شاعر النيل ١٨٧٢ - ١٩٣٢



هو صِنُو شوقى فى إحياء دولة الشعر ،
ولئن تميز شوقى بالزعامة كما أسلفنا فى
الحديث عن شوقى ، فإن حافظا يمتاز عنه
بأن نشأته وحياته كانت شعبية ، فى حين
كانت نشأة شوقى وحياته أرستقراطية ،
فكان حافظ أقرب إلى روح الشعب
ومشاعره ، وأقدر على تصوير آلامه التى

شاركه فيها ، واكتوى بلهبها ، فكان لذلك أبلغ فى التعبير عنها ، وكانت
عباراته أسهل وأقرب إلى إدراك معانيها من عبارات شوقى ، لأنه كان يحس
إحساساً قوياً أنه يخاطب الشعب فى مجموع مثقفيه وقارئيه .

ولد حافظ إبراهيم سنة ١٨٧٢ من أب مصرى وأم من أسرة تركية ، كان
أبوه إبراهيم أفندى فهمى مهندساً يشرف على قناطر ديروط حيث ولد حافظ ،
وتوفى وحافظ فى الرابعة من عمره ، فكفله خاله محمد أفندى نيازى وعاش فى
كنفه عيشة الطبقات المتوسطة التى كانت أقرب إلى الضيق منه إلى اليسار ،
فأحس حافظ منذ صباه بما تعانيه الطبقات الشعبية من جهد ورقة حال ، ولما
ظهرت مواهبه الشعرية كان الترجمان الصادق الأمين لهذه الطبقات .

تلقى التعليم الابتدائى وجزءاً من التعليم الثانوى ، ولكنه لم يتمه ،

وانتقل مع خاله إلى طنطا وكان مهندس تنظيم بها واتقطع حافظ وقتاً ماعن متابعة التعليم ، وانجهت نفسه إلى الأدب والشعر .

واشتغل وقتاً وجيزاً بالمحاماة بطنطا ، ولكنه لم يستمر فيها إذ لم يجد من نفسه ميلاً إليها لما كانت تقتضيه من دأب على العمل المتواصل وهو لم يكن يميل إلى التقيد بمثل هذا الدأب ، بل كان كالطير ينطلق مفرداً بين مختلف الأشجار والأغصان .

ولقد فكر في أن يكون ضابطاً بالجيش إذ كانت الحياة العسكرية مما يستثير في نفسه روح الشعر والخيال ، أو لعله أراد أن يقلد البارودي في نشأته العسكرية ، فالتحق بالمدرسة الحربية بالقاهرة ، وتخرج منها سنة ١٨٩١ ضابطاً برتبة ملازم ثان ، وكان إذ ذاك في سن العشرين تقريباً ، وانتظم في حملة السودان بقيادة اللورد كتشنر سردار الجيش المصري وقتئذ ، ولما انتهت الحملة بانفراد الإنجليز بحكم السودان عافت نفسه البقاء في ربوعه ، فالتمس إحالته إلى المعاش وأجيب طلبه وعاد إلى مصر ، وغشى مجالس الشعراء والأدباء والعلماء ، وأفاض فيها من شعره وأدبه ، فتألفت شاعريته ، وعرف له معاصروه فضله ومكانته في عالم الأدب والشعر ، وإذ كان الشعر لا يدرّ عليه ما يحفظ مكانته من الوجهة المادية فقد عينه أحمد حشمت وزير المعارف في سنة ١٩١١ رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية ، وظل بها إلى فبراير سنة ١٩٣٢ إذ أحيل إلى المعاش لبلوغه السن القانونية ، وتوفي يوم ٢١ يولييه سنة ١٩٣٢ .

كان حافظ شاعراً بطبعه ، ظهرت مواهبه الشعرية وهو في السادسة عشرة من عمره ، لم يتلقها عن معلم أو أديب ، ولا تعلمها في المدارس التي انتظم بها ، بل كانت وحى الإلهام والسليقة ، فكان يقول الشعر وهو في هذه السن المبكرة ، ويأخذ نفسه بالمطالعات الشعرية ويحفظ قصائد فحول الشعراء

المتقدمين ، واشتدت به الرغبة إلى محاكاةهم في جيد الشعر ، فواتته سليقته الشعرية وساعدته على تحقيق رغبته ، وبذم مع الزمن أولئك الشعراء ، وبلغ الذروة في عالم الشعر والأدب .

وحافظ يمتاز في شعره بقوة البلاغة وإشراق الديباجة وطلاوة الأسلوب والروح الخطابية ، ولقد أنصفه شوقي إذ قال في رثائه :

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء (١)
ما زلت تهتف بالقديم وفضله حتى حيت أمانة القدماء
خلّفت في الدنيا بيانا خالدا وتركت أجيالا من الأبناء
وغدا سيذكرك الزمان ولم يزل للدهر إنصاف وحسن جزاء

أضفت الوطنية على شعر حافظ هالة من العظمة والمجد ، فقد كان بلا مراة خير ترجمان للشعب في أحاسيسه وآماله ، وخير مواس له في مآسيه وآلامه ، وتغنى بمصر والنيل في قصائده الغرى ، ولعل بقاءه في السودان عدة سنين ، ومشاهدته غدر الإنجليز هناك ، وتدابيرهم في تحقيق أغراضهم الاستعمارية ، قد زاده سخطا على الاستعمار واستمساكا بوحدة وادى النيل ، وتجلت هذه المواهب في شعره في شتى المناسبات حتى سمي بحق « شاعر النيل » ، وهو إلى جانب ذلك شاعر الوطنية والاجتماع والأخلاق . كان لا يفتأ يدعو قومه إلى التسليح بالأخلاق في جهادهم للحرية ، إذ يرى الأخلاق قوام الجهاد الصحيح ، وبلغت دعوته إلى الأخلاق حد التفرير في مخاطبته لبني وطنه ومجابهتهم بالحق الصريح .

وحافظ وإن كانت ثقافته شرقية إلا أنه قد تعلم الفرنسية على كبر ،

(١) نجلت : أى ولدت .

واقْتَبَسَ من الآداب الفرنسية ما استطاع أن يقتبسه ، وساعده ذكاؤه والمعيشة على محاكاة الشعر الغربي أحياناً ، وكان يميل إلى التجديد في شعره ، وفي ذلك يقول :

آن يا شعر أن تفك قيوداً قيدتنا بها دعاة المحال

فارفعوا هذه الكأتم عنا ودعونا نشم ريح الشمال

ولقد نجح حافظ في أن يرتفع بشعره في كثير من المواطن إلى التجديد واقْتَبَسَ المعاني والأفكار والأساليب الحديثة ، فزاد شعره طلاوة ورنيناً موسيقياً حُبَّاه إلى النفوس وجعلها بعض قصائده أشبه بالأغاني والتغاريذ .

الوطنية في شعر حافظ

تتجلى الروح الوطنية ويتألق نورها في شعر حافظ ، ولقد وجدت الحركة الوطنية في قصائده البديعة قوة تستمد منها الحماسة والصمود في الجهاد ، والثورة على الاحتلال .

كان شعره معيناً لا ينضب من الكفاح الوطني ، وكان حبه للوطن يملك عليه شغاف قلبه ، ويلهمه النود عن حريته واستقلاله ، ولقد عبّر عن هذه العاطفة الملهبة بقوله من قصيدة له سنة ١٩٠٠ :

مَتَى أَرَى النِّيلَ لَا تَحُلُو مَوَارِدَهُ لَغَيْرِ مُرْتَهَبٍ لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ
فَقَدْ غَدَتِ مِصْرُ فِي حَالٍ إِذَا ذُكِرَتْ

جَادَتْ جَفَوْنِي لَهَا بِاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ

كَأَنِّي عِنْدَ ذِكْرِي مَا أَلَمْتُ بِهَا . قُرْمٌ تَرَدَّدَ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْهَرَبِ (١)

(١) القرم : أى الرجل الشجاع .

إِذَا نَطَقْتُ فَقَاعُ السَّجْنِ مَسْكَاً وَإِنْ سَكَتُ فَإِنَّ النَّفْسَ لَمْ تَطْبِ
أَيْشَتَكِي الْفَقْرَ غَادِينَا وَرَائِحُنَا وَنَحْنُ نَمْشِي عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ !؟

وقوله في قصيدة له سنة ١٩٠٩ :

لعمرك ما أُرقتُ لغير مصر ومالي دونها أمل يرام
ذُكرتُ جلالها أيام كانت تصول بها الفراعنة العظام
وأيامَ الرجال بها رجالٌ وأيامَ الزمان لها غلام

وقوله من قصيدة له سنة ١٩١٠ :

كَمْ ذَا يُكَابِدُ عاشقٌ وَيُلَاقِي فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةَ العُشَاقِ
إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً يَامِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ (١)
لَهْنِي عَلَيْكَ مَتَى أَرَاكَ طَلِيقَةً يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبٌ رَاقِي
كَلِيفٌ بِمَحْمُودِ الْخِلَالِ مَسِيمٌ بِالْبَذْلِ بَيْنَ يَدَيْكَ وَالْإِنْفَاقِ

وقوله من قصيدة له سنة ١٩١٩ نظمها في (ملجأ الحرية) :

فَتَعَاهَدْنَا عَلَى دَفْعِ الْأَذَى بِرُكُوبِ الْحَزْمِ حَتَّى نَظْفُرَا
وَتَوَاصَيْنَا بِصَبْرِ بَيْنِنَا فَغَدَوْنَا قُوَّةً لَا تُزْدَرَى
أَنْشَرْتُ فِي مِصْرَ شَعْبًا صَالِحًا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ مُنْفَكَّ الْعُرَا (٢)
كَمْ مُحِبٌّ هَائِمٌ فِي حُبِّهَا ذَادَعَنَ أَجْفَانِهِ سَرَحَ الْكَرَى (٣)
وَشَابِ وَكُهُولٍ أَقْسَمُوا أَنْ يَشِيدُوا بِمَجْدِهَا فَوْقَ الذَّرَا (٤)

(١) الأطواق جمع طوق : أى الجهد والطاقة .

(٢) أنشرت : أحيت .

(٣) الكرى : النوم .

(٤) الذرا : جمع ذروة وهى المكان المرتفع .

حافظ ومصطفى كامل

عاصر حافظ مصطفى كامل . وكان صديقاً له معجباً بجهاده . رغم صداقته وصلته بخصومه السياسيين . وكان مصطفى شديد الإعجاب بشعره وأدبه . وعندما ظهر الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠١ قرظه في « اللواء » (١) تقریظاً يدل على عظم تقديره لشاعر النيل وأسهب في الثناء عليه سنة ١٩٠٣ حين عرب كتاب (البؤساء) لفكتور هيغو .

قصيدة حافظ

في حفلة مدرسة مصطفى كامل

ويبدو إعجاب حافظ بـمصطفى وجهاده في قصيدته التي ألقاها يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٦ في احتفال مدرسة مصطفى كامل تعليقاً على خطبة مصطفى . قال في مطلعها :

سمعنا حديثاً (٢) كقطر الندى فجدد في النفس ما جدد
وأضحى لآمالنا منيراً وأمسى لآمالنا مرثداً
وقال يستثير في النفوس روح الأمل والحياة وهي الدعوة المحببة
إلى الفقيد :

فدنياك يا شرق لا تجزعن إذا اليوم ولّى فراقب غدا
فكم محنة أعقبت محنة وولت سراجاً كرجع الصدى

(١) عدد ٩ أكتوبر سنة ١٩٠١ .

(٢) يقصد خطبة مصطفى كامل في الحفلة .

فلا يُبَيِّنَنَّ قِيلُ العِداةِ وإن كان قِيلاً كَحَزِّ المَدَى (١)
أَتودَعُ فيكَ كَنُوزَ العالِومِ ويمشَى لك الغربَ مسترفداً (٢)
وتُبْعَثُ في أرضِكَ الأنبياءُ ويأتِي لك الغربَ مسترشداً
وتَقْضَى عليك قِضاةُ الضلالِ طَوَالَ اللَّيَالِي بأن تَرُقْداً ؟
أَتَشْقَى بعهدِ سَمَاءِ العالِومِ فأُضْحِي للضعيفِ بها أيُّداً (٣)
إذا شاءَ بَزَّ لَهَا سِرَّهُ وأدركَ من جَرِيهِ المَقْصِداً (٤)
وإن شاءَ أدنى إليه النجومِ فَنَاجِي المَجَرَّةَ والفرْقَداً (٥)
وإن شاءَ زَعَزَعَ شَمَّ الجبالِ فخرتَ لأَقْدَامِهِ سَجَّداً
وإن شاءَ شَاهَدَ في ذَرَّةٍ عوالمَ لم تَحَيَّ فيها سِدَى
وَمَانٌ تُسَخَّرُ فِيهِ الرِّيحُ وَيَغْدُو الجَمَادُ بِهِ مَنشِداً (٦)
وتَعْنُو الطَّبِيعَةُ للعارفينَ بِمَعْنَى الوجودِ وَسِرِّ الهُدَى
إذا ما أَهَابُوا أَجَابَ الحَديدُ وَقَامَ البَخَارُ لَهُ مُسْعِداً (٧)
وطارتْ إليهم من الكهرباءِ بروقٌ عَلَى السِّلَكِ تَطْوِي المَدَى

-
- (١) المَدَى بالضم جمع مَدِيَّة : وهى السكين .
(٢) مسترفداً : أى يطالب الرشد وهو العطاء .
(٣) الأيدى ، بتشديد الياء : القوى ، من الأيدى بمعنى القوة .
(٤) بزه سلبه ، والسها الكوكب المعروف ، أى إذا شاء ذو العلم سلب من السهى سره وأظهره للناس .
(٥) المجرة والفرقد : نجوم في السماء .
(٦) يشير إلى الطيران والفونوغراف .
(٧) مسعداً : أى معينا .

أَيَجْمَلُ مِنْ بَعْدِ هَذَا وَذَاكَ بَأَنْ نَسْتَكِينُ وَأَنْ نَجْمُدَا ؟
وَهَا أُمَةٌ (الصُّفْرُ) قَدْ مَهَّدَتْ لَنَا النُّهْجَ فَاسْتَبِقُوا الْمُرْدَا (١)
وَقَالَ فِيهَا مَخَاطِبَا الشَّبَابِ :

فِيَا أَيُّهَا النَّاشِثُونَ اْعْمَلُوا عَلَى خَيْرِ مِصْرٍ وَكُونُوا يَدَا
سُتْظَهَرُ فِيكُمْ ذَوَاتُ الْغُيُوبِ (٢) رِجَالًا تَكُونُ لِمِصْرِ الْفِدَا
فِيَالَيْتَ شَعْرَى مِنْ مَنْكُمْ إِذَا هِيَ نَادَتْ يَلْبِي النَّدَا ؟

وَقَالَ فِي خَتَامِهَا مَخَاطِبَا مُصْطَفَى كَامِلٍ :

لَكَ اللَّهُ يَا (مُصْطَفَى) مِنْ قَتَى كَثِيرَ الْأَيْدَى كَثِيرَ الْعَدَا
إِذَا مَا حَمَدْتُكَ بَيْنَ الرِّجَالِ فَأَنْتَ الْخَلِيقُ بَأَنْ تُحْمَدَا
سَيَحْصِي عَلَيْكَ سَجَلُ الزَّمَانِ ثَنَاءً يُخَلِّدُ مَا خُلِّدَا
وَيَهْتَفُ بِاسْمِكَ أَبْنَاؤُنَا إِذَا آتَ لِلزَّرْعِ أَنْ يُحْصَدَا

والقصيدة من أبلغ شعر حافظ . وتأمل في البيت الأخير منها تجد حافظا
يقر لمصطفى بأنه الموجد للحركة الوطنية ، وأنه الجدير بأن تعرف الأمة لهذا الفضل
عند ما تجنى ثمار هذه الحركة . وقد ظل على هذا الرأي بعد وفاة الفقيد وبعد
ظهور زعامة سعد زغلول للحركة الوطنية سنة ١٩١٩ . وجهر به في رثائه للمرحوم
محمد فريد في ديسمبر سنة ١٩١٩ ، إذا قال مناجيا روح فريد :

قُلْ (لَصَبِّ النِّيلِ (٣)) إِنْ لَاقَيْتَهُ فِي جَوَارِ الدَّائِمِ الْفَرْدِ الصَّمْدُ

(١) أمة الصفر : أى اليابان .

(٢) ذوات الغيوب : أى الأقدار التى فى عالم الغيب .

(٣) يريد مصطفى كامل .

إن مصرًا لا تني عن قصدها رغم ما تلقى وإن طال الأمد
جئتُ عنها أحمل البشرى إلى (أول البانين) في هذا البلد
فاسترح واهناً ونم في غبطة قد بذرت الحب والشعب حصده
فحافظ يعترف هنا أيضاً لمصطفى بأنه أول البانين في صرح الحركة الوطنية،
وبأنه بذر الحب وأن الشعب حصده وجنى ثمار ما بذر . ورأى حافظ سنة ١٩١٩
هو تأييد وتوكيد لرأيه سنة ١٩٠٦ .

قصيدة حافظ في حادثة دنشواي

لقيت حادثة دنشواي (١) صداها في شعر حافظ ، فنشر في ٢ يوليه
سنة ١٩٠٦ — أي بعد صدور الحكم فيها بخمسة أيام — قصيدته المشهورة
عن الحادثة . ندد فيها بسياسة الاحتلال ، وسبق بها شوقي بعام ، إذ أن شوقي
لم يقل قصيدته عن الحادثة إلا بعد عام من وقوعها .

قال حافظ في مطلع قصيدته مخاطباً المحتلين :

أيها القائمون بالأمر فينا ! هل نسيتم ولاءنا والوداد ؟ !
خفّضوا جيشكم وناموا هنيئاً وابتغوا صيدكم وجوبوا البسلام
وإذا أعوزتكم ذات طوق (٢) بين تلك الرُّبا فصيدوا العباد
إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجياد (٣)

(١) راجع تفصيلها في كتابنا (مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية)

(٢) ذات طوق : أي الحمامة .

(٣) الأطواق هنا سلاسل الاسر والاستعباد والأجياد الأعناق ، جمع جيد .

لا تظنوا بنا العقوق ولكن أرشدونا إذا ضلنا الرشادا
لا تقيدوا من أمة بقتيل صادت الشمس نفسه حين صاد (١)

وقال يصف الحادثة وفضائع المحاكمة والتنفيذ :

جاء جهالنا بأمر وجثم ضعف ضعفيه قسوة واشتدادا
أحسنوا القتل إن ضنتم بعفو أقصا أصا أردتم أم كبادا ؟
أحسنوا القتل إن ضنتم بعفو أنفوسا أصبتم أم جمادا ؟

ليت شعري أتلك (محكمة التفديس) عادت أم عهد (نيرون) عادا ؟
كيف يحلو من القوى التشقى من ضعيف ألقى إليه القيادا ؟
إنها منسلة تشف عن الغيد ظ ولسنا لغيظكم أندادا
أكرمونا بأرضنا حيث كنتم إنما يكرم الجواد الجوادا
إن عشرين حجة بعد خمس علمتنا السكون مهما تمادى
أمة النيل أكبرت أن تمادى من رماها وأشقت أن تمادى
ليس فيها إلا كلام وإلا حيرة بعد حيرة تهادى

وقال مخاطبا المدعى العمومى فى القضية :

أيتها المدعى العمومى (٢) مهلاً بعض هذا فقد بلغت المراد

(١) أى لاتأخذوا الامة بقتيل ثبت أنه مات بضربة الشمس ، وهو الكابتن بول ..
وأقاد الحاكم القاتل بالقتيل أى قتله به قودا .

(٢) إبراهيم الهلباوى .

قد ضمنا لك القضاء بمصرِ وضمنا لنجلك الإسعادا
فإذا ما جلست للحكم فاذكرْ عهد (مصر) فقد شفيت الفؤادا
لاجرى النيلُ في نواحيك يا (مصر) ولا جادك الحيا حيث جادا (١)
أنت أنبتت ذلك النبت يا (مصر) فأضحى عليك شوكا قنادا
أنت أنبتت ناعقا قام بالأمس فأدعى القلوب والأكبادا

إيه يامدرة القضاء ويامن ساد في غفلة الزمان وشادا
أنت جلادنا فلاتنس أنا قد لبسنا على يدك الحدادا

والقصيدة كما ترى من أروع ما قال حافظ ، وفيها تصوير لتلك الحادثة
الفضيحة التي أظهرت مبلغ الظلم البريطاني ومبلغ هوان المصري في نظر
الاحتلال ، ولقد حمل حافظ بأسلوبه اللاذع القوى على هذا الظلم حملات
اهتزت لها أركانه ، كما حمل على الضعف الذى كان من أسباب استفعال
هذا الظلم . فكانت هذه الحملة دعوة صادقة إلى اطراح الضعف والأخذ
بأسباب النهوض والقوة في محاربة الاحتلال .

قصيدته في استقبال اللورد كرومر

بعد حادثة دنشواى

وعاد يصف فظائع الاحتلال في حادثة دنشواى في قصيدة له قالها في
اكتوبر سنة ١٩٠٦ لمناسبة عودة اللورد كرومر المعتمد البريطانى من أجازته
وكان صاحب الحول والطول وقتئذ في البلاد .

(١) الحيا : المطر .

(قصر الدُّبارة^(١)) هل أتاكَ حديثُنَا
أهلاً بساكنك الكريم ومرحباً
نَقَلْتُ لَنَا الأسلاكُ عنكَ رسالةً
بَعْدَ التحيةِ إِنِّي أَتَعَبُ
بَاتَتْ لَهَا أَحْشَاؤُنَا تَهْلَبُ
إلى أن قال :

إِنْ ضَاقَ صدر النِيلِ عَمَّا هَالَهُ
أَوْ كَلَّمَ باح الحزينِ بِأَنَّهُ
رِفْقاً عَميدَ الدولتينِ بِأَمَةٍ
رِفْقاً عَميدَ الدولتينِ بِأَمَةٍ
إِنْ أَرَهَقُوا صِيَادَكُمْ فَلَعَلَّهُمْ
وَلَرُبَّمَا ضَنَّ الْفَقِيرُ بِقُوَّتِهِ
فِي (دَنشَوای) وَأَنْتَ عَنَا غَائِبٌ
حَسِبُوا النُّفُوسَ مِنَ الْحَمَامِ بِدِيلَةٍ
نُكِبُوا وَأَقْفَرَتِ الْمَنَازِلُ بَعْدَهُمْ
خَلَّتْهُمْ وَالْقَاسِطُونَ^(٤) بِمِرْصِدٍ
جُلِدُوا وَلَوْ مَنِّيَّتْهُمْ لَتَعْلَقُوا
شَنِقُوا وَنُوحُوا الْخِيَارَ لِأَهْلًا
يَوْمَ الْحَمَامِ أَيْ يَوْمَ صَيْدِ الْحَمَامِ فِي حَادِثَةِ دَنشَوای .
(٣) يَشِيرُ إِلَى مَا زَعَمَ الْوَرْدُ كَرُورٍ مِنْ أَنَّ التَّعَصُّبَ الدِّينِيَّ هُوَ سَبَبُ حَادِثَةِ دَنشَوای .
(٤) الْقَاسِطُونَ الظَّالِمُونَ .
(٥) أَهْلُوا وَرَحِبُوا أَيْ قَالُوا أَهْلًا وَمَرْحَبًا .

(١) يَرِيدُ دَارَ الْمُعْتَمَدِ الْبَرِيطَانِي .

(٢) يَوْمَ الْحَمَامِ أَيْ يَوْمَ صَيْدِ الْحَمَامِ فِي حَادِثَةِ دَنشَوای .

(٣) يَشِيرُ إِلَى مَا زَعَمَ الْوَرْدُ كَرُورٍ مِنْ أَنَّ التَّعَصُّبَ الدِّينِيَّ هُوَ سَبَبُ حَادِثَةِ دَنشَوای .

(٤) الْقَاسِطُونَ الظَّالِمُونَ .

(٥) أَهْلُوا وَرَحِبُوا أَيْ قَالُوا أَهْلًا وَمَرْحَبًا .

يتحاسدون على المات وكأئسه بين الشفاء وطعمه لا يعذب
 موتان : هذا عاجلٌ متنمرٌ يرنو وهذا آجلٌ يترقب
 والمستشار (١) مكائرٌ برجاله ومعاجزٌ ومناجزٌ ومحزبٌ
 يختال في أنجائها متبسماً والدمع حول ركابه يتصبب
 طاحوا بأربعة فأردوا خامسا هو خير مايرجو العميد ويطلب
 حبٌ يحاولُ غرسه في أنفس يُجنى بمغرسها الثناء الطيب
 كن كيف شئت ولا تكلُ أرواحنا للمستشار فإن عدلك أخصب
 وأفض على (بند) (٢) إذاولى القبض رفقا يهش له القضاء ويטרَب

قصيدته في شكوى مصر من الاحتلال

قالها في يناير سنة ١٩٠٧ :

لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت حواشيه حتى بات ظلماً منظماً
 تمن^(٣) علينا اليوم أن أخضب الثرى وأن أصبح المصري حراً منما
 أعد عهد (إسماعيل) جلدًا وسخرة فإني رأيتُ المن أنكى وآلما
 عملتم على عزِّ الجهاد وذُلُّنا فأغليتم طيناً وأرخصتم دما

(١) يريد الكبتن متشل مستشار وزارة الداخلية . وكان يشرف على تنفيذ الحكم ومعاجز من عاجزت الرجل إذا أتيت بما يجعله عاجزا . وحزب أى جمع أعوانه وأحزابه فبعضهم يتولى الشنق وبعضهم يتولى الجلد .

(٢) المستر بوند وكيل محكمة الاستئناف واحد قضاه المخصوصة التى حاكت المتهمين فى حادثة دنشواى وكان القاضى الموجه للاستئلة فى هذه المحاكمة ونمت أسئلته على سوء نيته وميله إلى الانتقام ولتشقى .

(٣) مخاطب المعتمد البريطانى .

إذا أخصبت أرضٌ وأجذب أهلها فلا أطلعتُ نبتاً ولا جادها السَّما
نَهَشْتُ إلى الدينار حتى إذا مشى به ربه للسوق ألفاهُ درهما
فلا تحسبوا في وفرة المال - لم تُفدْ متاعاً ولم تعصم من الفقر - مَغْنا
فإن كثير المال - والخفضُ وارفٌ قليلٌ إذا حلَّ الغلاء وخيماً^(١)

قصيدته في استقالة اللورد كرومر

فَتَى الشعر هذا موطن الصدق والهدى فلا تكذب التاريخ إن كنت منشدا
لقد حان توديعُ العميد وإنه حقيق بتشجيع المحبين والعدا
فودّع لنا الطودَ الذي كان شامخا وشيّع لنا البحرَ الذي كان مُزبدا
إلى أن قال

يناديك قد أزريت بالعلم والحجا ولم تُبقِ للتعليم يا (لورد) معبدا
وأنتك أخصبت البلادَ تعمداً وأجذبت في مصر العقول تعمداً
قضيت على أم اللغات وإنه قضاء علينا أو سبيلٌ إلى الردى^(٢)
ووافيت والقطران في ظل رايةٍ فمازلت (بالسودان) حتى تمردا
فطاح كما طاحت (مصوَّع) بعده وضاعت مساعينا بأطماعكم سدى
حجبت ضياء الصحف عن ظلماته ولم تستقل حتى حجبت (المؤيدا)^(٣)
وأودعت تقرير الوداع مغاضاً رأينا جفاء الطبع فيها مجسداً

(١) الخفض سعة العيش . يريد أن كثرة المال مع غلاء الأسعار لا تغني شيئاً

(٢) أم اللغات أى اللغة العربية . يشير إلى محاربة الاحتلال للغة العربية وجعل

دراسة العلوم في أكثر المدارس باللغة الإنجليزية .

(٣) حجبت المؤيد أى منعت من دخول السودان .

غمرت بها دينَ النسبي وإننا لنغضب إن أغضبت في القبر (أحمدا)

يناديك أين النابغون بعهكم وأى بناء شامخ قد تجددا ؟
فما عهد إسماعيل والعيش ضيق بأجذب من عهد لكم سال عسجدا
يناديك ولئت الوزارة هيئة من الصم لم تسمع لأصواتنا صدى
فليس بها عند التشاور من قى أبى إذا ما أصدر الأمر أوردنا
بربك ماذا صدنا ولوى بنا عن القصد إن كان السيل ممهدا ؟
أشرت برأى في كتابك لم يكن سديداً ولكن كان سهماً مسدداً
وحولت إعطاء الغريب مكانة نجر علينا الويل والذل سرمدنا
فياويل مصر يوم تشقى بندوة يبيت بها ذاك الغريب مسوداً (١)

ألم يكفنا أنا ملبنا ضياعنا على حين لم نبلغ من الفطنة المدى
وزاحمنا في العيش كل ممارس خبير وكنا جاهلين ورؤدا
وما الشركات السود في كل بلدة سوى شرك يلقي به من تصيدا

قصيدته في استقبال السيرجورست

استقال اللورد كرومر أو أقيل من منصبه في أبريل سنة ١٩٠٧ على أثر حادثة دنشواي ، وخلفه في منصبه السير إلدون جورست ، فاستقبله حافظ بقصيدة

(١) يشير إلى مشروع اللورد كرومر في إنشاء مجلس تشريعي مختلط .

عبر فيها عن شكوى مصر من الاحتلال وآثامه ، قال فيها في أسلوب التهكم والسخرية :

أذيقونا الرجاء فقد ظلمنا — بعهد المصلحين — إلى الورود
ومثوا بالوجود فقد جهلنا — بفضل وجودكم — معنى الوجود
إذا أعلو لي الصياح فلا تلنا فإن الناس في جهد جهيد (١)
على قدر الأذى والظلم يعلو صياح المشفقين من المزيد !
جراح في النفوس نقرن نقرأ وكُنَّ قد اندملن على صديد (٢)
إذا ما هاجهنَّ أسي جديد هتكن سرائر القلب الجميد
إلى أن قال :

فما جئنا نطاولكم بجاه يطولكم ولا ركن شديد
ولكننا نطالبكم بحق أضر بأهل تقض العهود
وعاد إلى ذكر حادثة دنشواي وكيف كانت مبعث اليقظة والحياة للحركة الوطنية :

رمانا صاحب التقرير ظلماً بكفران العوارف والكنود (٣)
وأقسم لا يجيب لنا نداء ولو جئنا بقرآن مجيد
وبشر أهل مصر باحتلال يوم عليهم أبد الأيد
وأثبت في النفوس لكم جفاء تعهده بمنهل الصدود

(١) اعلو أي علا .

(٢) نقر الجرح سال دمه ، واندمل التام .

(٣) صاحب التقرير هو اللورد كرومر .

فَأَثْمَرَ وَحْشَةً بَلَغْتَ مَدَاهَا وَزَكَّاهَا بِأَرْيَعَةٍ شُهُودٍ (١)
 قَتِيلُ الشَّمْسِ أَوْرَثَنَا حَيَاةً وَأَيَقِظُ هَاجِعَ الْقَوْمِ الرُّقُودَ (٢)
 فَلَيْتَ (كُرُومَرًا) قَدْ دَامَ فِينَا يُطَوِّقُ بِالسَّلَاسِلِ كُلَّ جِيَدٍ
 وَيُتَحَنُّ (مَصْرَ) أَنَا بَعْدَ أَنْ بِمَجْلُودٍ وَمَقْتُولٍ شَهِيدٍ
 لِيَتَرَعَ هَـذِهِ الْأَكْفَانُ عَنَا وَنُبْعَثَ فِي الْعَوَالِمِ مِنْ جَدِيدٍ

رثاؤه لمصطفى كامل

في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ حين شيعت مصر جنازة مصطفى كامل
 وقف حافظ على قبره وأنشد قصيدته الرائعة في رثائه قال :

أَيَا قَبْرُ هَذَا الضَّيْفِ آمَالُ أُمَّةٍ فَكَبَّرُ وَهَلَلُ وَالْقَ ضَيْفَكَ جَائِيًا
 عَزِيزُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى فِيكَ مُصْطَفَى شَهِيدَ الْعُلَا فِي زَهْرَةِ الْعَمْرِ ذَاوِيًا
 أَيَا قَبْرِ لَوْ أَنَا فَقَدْنَاهُ وَحْدَهُ لَكَانَ التَّأْسَى مِنْ جَوَى الْحُزْنِ شَافِيًا (٢)
 وَلَكِنْ فَقَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بِفَقْدِهِ وَهِيَهَاتَ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ الدَّهْرُ ثَانِيًا
 فَيَا سَائِلِي أَيْنَ الْمَرْوَةِ وَالْوَفَا وَأَيْنَ الْحَجَا وَالرَّأْيُ؟ وَيُنْحَكُ هَاهِيَا!
 هَنِيئًا لَهُمْ (٤) فَلْيَأْمَنُوا كُلَّ صَاحٍ فَقَدْ أَسْكَتَ الصَّوْتُ الَّذِي كَانَ عَالِيَا
 وَمَاتَ الَّذِي أَحْيَا الشُّعُورَ وَسَاقَهُ إِلَى الْمَجْدِ فَاسْتَحْيَا النُّفُوسَ الْبَوَالِيَا

(١) يريد بالشهود الأربعة من أعدموا في قضية دنشواي وهم أربعة .
 (٢) قَتِيلُ الشَّمْسِ هو الكابتن بول الضابط الإنجليزي الذي مات في حادثة دنشواي بضربة الشمس ، يريد أن ما أصاب الناس من التنكيل بسبب هذا القتل جعلهم ينورون للمطالبة بالحرية .

(٣) التأسى بمعنى الصبر .

(٤) يريد الإنجليزي .

مبجحتك لما كنت حياً فلم أجيدُ وإني أُجيدُ اليومَ فيك المراثيا
عليك^(١) وإلا مالنا الحزنَ شاملاً وفيك وإلاً مالنا الشعبَ باكياً
يموت المداوى للنفوس ولا يرى لما فيه من داء النفوس مداوياً
وكنا نياماً حينما كنت ساهداً^(٢) فأسهدتنا حزنًا وأمسيتَ غافياً

شهيدَ العلا لا زال صوتك بيننا يرُنُّ كما قد كان بالأمس داوياً
يهيبُ بنا : هذا بناءُ أقمتهُ فلا تهدموا بالله ما كنتُ بانياً
يصيحُ بنا : لا تُشعروا الناس أنى قضيتُ وأن الحى قد بات خالياً
يناشدنا بالله ألا تفرّقوا وكونوا رجالاً لا تسرّوا الأعداء
فروحي من هذا المقام مطلةً تُشارفكم^(٣) عني وإن كنت باليا
فلا تحزنوها بالخلاف فإننى أخاف عليكم فى الخلاف الدواها

أجلُ أيها الداعى إلى الخير إننا على العهد ما دمنا قممُ أنت هانياً
بناؤك محفوظٌ وطيفك مائلٌ وصوتك مسموعٌ وإن كنت نائياً
عهدناك لا تبكى ووتنكر أن يُرى أخو البأس فى بعض المواطن باكياً
فرخص لنا اليومَ البكاء وفى غد ترانا كما تهوى جبلاً رواسياً
فيانيل إن لم تجر بعد وفاته دماً أحمرّاً لا كنت يا نيل جارياً

(١) عليك : أى عليك الحزن .

(٢) ساهدا : ساهرا .

(٣) تشارفكم أى تنظر إليكم من علوة .

ويا (مِصر) إن لم تحفظي ذكرَ عهدِهِ إلى الحشر لا زال انحلالك باقيا
ويا أهلَ (مِصرِ) إن جهلتم مصابكم ثِقُوا أن نجم السعد قد غارَ هاويا

ثلاثون عاماً (١) بل ثلاثون درّةً بجيد اللبالي ساطعاتٍ زواها
ستشهد في التاريخ أنك لم تكن فتى مفرداً بل كنتَ جيشاً مغازيا

قصيدته في حفلة الأربعين

وله في رثاء مصطفى قصيدة أخرى ألقاها في حفلة الأربعين قال :

نَثَرُوا عليك نَوادِي الأزهار (٢) وَأُتِيتُ أَثَرُ بَيْنَهُمْ أَشْعَارِي
زَيْنُ الشَّبَابِ وَزَيْنُ طَلَّابِ الْعُلَا هل أنتَ بالهَجِ الحزينة داري ؟
غادرتنا والحادثاتُ بِمِرْصَدِ والعيشُ عيشُ مَذَلَّةٍ وإِسَارِ
ما كان أحوجنا إليك إذا عَدَا عادٍ وصاح الصائحون : بدار
أين الخطيبُ وأين خَلَّابُ النُّهى ؟ طال انتظار السمع والأبصار
بالله مالك لا تحجب مناديا ماذا أصابك يا أبا المغوار ؟
قمْ وامحُ ما خَطَّتْ يَمِينُ (كرومِ) جَهْلًا بدين الواحد القهار
قد كنتَ تَغْضِبُ للكنانة كلما هَمَّتْ وَهَمَّ رجاؤها بِعِشَارِ
غضبِ السَّقَى لربِّهِ وكتابهِ أو غَضَبَةُ (الفاروق للمختار) (٣)
قد ضاق جسمك عن مَدَاك فلم يُطِقْ صبراً عليك وَأُنْبَ شُعْلَةُ نارِ

(١) إشارة إلى عمر الفقيه وهو رقم تقريبي لأنه توفي في الرابعة والثلاثين من عمره .

(٢) نوادي الأزهار : أي الرطبة المبللة بالندى .

(٣) الفاروق : عمر بن الخطاب ، والمختار : النبي عليه الصلاة والسلام .

أودى به ذاك الجهادُ وهذه عزمٌ يهدُّ جلائل الأخطار
لعبتُ يمينك بالبراع فأعجزت لعب الفوارس بالقنا الخطار^(١)
وجريت للعلياء تبغى شأوها بدتْ إليه غوائل الأقدار ؟

عزَّ القرارُ على ليلة نعيه وشهتُ موكبهُ فقرَّ قرارى^(٢)
وتسابت فيه النعاة فطائرُ بالكهرباء وطائرُ ببخار
شاهتُ يومَ الحشر يومَ وفاته وعلمت منه مراتب الأقدار
ورأيت كيف تنى الشعوب رجالها حقَّ الولاء وواجب الإكبار
تسعون ألفاً حول نعشك خُشَّعَ يمشون تحت (لوائك) السَّيار
خطوا بأدمعهم على وجه الثرى للحن أسطاراً على أسطار
آناً يوالون الضجيج كأنهم ركبُ الحجيج بكعبة الزُّوار
وتخالهم آناً لفرط خشوعهم عند المصلى ينصتون لقارى
غلب الخشوع عليهم فدموعهم تجرى بلا كلح^(٣) ولا استنثار
قد كنت تحت دموعهم وزفيرهم ما بين سيل دافق وشرار
أسى فياخذنى اللهب فأتنى فيصدنى متدفق التيار
لو لم ألدُ بالنعش أو بظلاله لتضيتُ بين مراجيل وبخار

(١) القنا : الرماح .

(٢) أى استقرت نفسه بعد أن شهد وفاء الأمة للفقيد فى موكب الجنائز .

(٣) الكلح العبوس أى تجرى الدموع بطبيعتها بلا عبوس .

كم ذات خدرٍ يوم طاف بك الردى هتكت عليك حرائر الأستار
سَفَرْتُ تودع أمةً محمولةً في النعش لا خبراً من الأخبار
أَمِنْتُ عيون الناظرين فزَقَّتْ وجه الحمار فلم تَلْذُ بخمار^(١)
قد قام ما بين العيون وبينها سِتْرٌ من الأحزان والأكدار

أُدرجت في العلم الذي أَصْفِيَتْهُ منك الوداد فكان خير شعار
عَلَّمان^(٢) من فوق الرأس كلاهما في طيه سرٌّ من الأسرار
ناداهما داعي الفراق فأمسيا يتعاقبان على شفير هاري
تالله ما جزع المحب ولا بكى لِنَسْوَى مروعةٍ وبعد مزار
جزع (الهلal) عليك يوم تركته ما بين حرٍّ أَسَى وحرٍّ أوار^(٣)
متلفنا متحيراً متخيراً رجلا يناضل عنه يوم فحار
إن الثلاثين التي بك فاخرت باتت تُتْقاس بأطول الأعمار
ضُمَّتْ إلى التاريخ بضع صحائف بيضاء مثل صحائف الأبرار
شَبَّهْتُنَّ بنقطة عطرية وسعت محصل روضةٍ معطار^(٤)
خَلَفَتْها كالمشق يحذو حذوها راجي الوصول ومقتني الآثار
ماذا على السارى وهن^(٥) منائر لو سار بين مجاهل وقفار

(١) الحمار : الحجاب .

(٢) يريد بالعلمين الفقيده علم الوطنية والثاني علم الوطن .

(٣) الأسى : الحزن ، والأوار : الظمأ والتعطش ، أى التعطش إلى الفقيده .

(٤) الروضة المعطار : هى الكثيرة الأزهار والرياحين .

(٥) هن إشارة إلى الثلاثين عاما : أى ماذا على السارى فى المجاهل والقفار إذا

اهتدى بنور هذه الأعلام .

مازلت تختارُ المواقفَ وَغِرةَ حتى وقفت لذلك الجبار^(١)
وهدمت سوراً قد أجاد بناءه فرعون^(٢) ذو الأوتاد والأنهار
ووصلت بين شكاتنا ومشايخ في (البرلمان) أجلةً أخيار
كشفوا الغطاء عن العيون فأبصروا ما في الكنانة من أذى وضرار
نبذوا كلام (اللورد) حين تبينوا حنقَ المغيظ ولهجة الثرثار
ورماهم بمجلدين^(٣) رَمَوْهُمَا في رتبة الأصفار لا الأسفار

واهاً على تلك المواقف إنها كانت مواقف ليثٍ غابٍ ضارى
لم يَلْوَه عنها الوعيدُ ولا ثنى من عزمه قولُ المريب : حذار
فاهناً بمنزلك الجديد ونمَّ به في غِبْطَةٍ وانعم بخير جوار
واستقبل الأجرَ الكبير جزاء ما ضحَّيتَ للأوطان من أوطار
نِعَمَ الجزاء ونعم ما بلغته في منزليك^(٤) ونعم عقبى الدار

قصيدته في الذكرى الاولى للفقيد

وله قصيدة ثالثة ألقاها عند قبره يوم ١١ فبراير سنة ١٩٠٩ في الاحتفال
بإحياء ذكراه الاولى ، وهى من أبلغ روائع الشعر العربى ، قال :
طوفو بأركان هذا القبر واستلموا^(٥) واقضوا هنالك ماتقضى به الذممُ

(١) اللورد كرومر .

(٢) شبه كرومر بفرعون .

(٣) يريد بالمجلدين كتاب مصر الحديثة للورد كرومر .

(٤) أى الدنيا والآخرة .

(٥) استلم القبر : قبله أو لمسه بيده .

هنا جنانُ تعالى الله باريه ضاقت بآماله الاقـدارُ والهم
هنا فمٌ وبنانٌ لاح بينها في الشرق فجرٌ تحيى ضوءه الام
هنا فمٌ وبنانٌ طالما نثرا نثراً تسيرُ به الامثال والحكم
هنا الكيى^(١) الذى شادت عزائمهُ لطالب الحق رُكناً ليس ينهدم
هنا الشهيدُ هنا ربُّ اللواء هنا حامى الذمار هنا الشهمُ الذى علموا

ياأيها النائم الهـانى بمضجعه كيهنك النوم لاهمٌ ولا سقم
باتت تسائلنا فى كل نازلة عنك المنابرُ والقرطاس والقلم
تركتَ فينا فراغاً ليس يشغله إلا أبى ذكى القلب مضطرم
منفر النوم^(٢) سباقٌ لغايته آثاره عَمَّ آماله أمٌ

إنى أرى وفؤادى ليس يكذبني روحاً يحفُّ بها الإكبارُ والعظمُ
أرى جلالاً أرى نوراً أرى ملكاً أرى تحيياً يحيينا ويتسم
الله أكبرُ هذا الوجهُ أعرفهُ هذا قى النيل هذا المفرد العلمُ
غضوا العيـونَ وحيوه تحيته من القلوب إذا لم تسعد^(٣) الكلم
وأقسموا أن تذودوا عن مبادئه فنحن فى موقف يحلو به القسم

(١) الشجاع .

(٢) منفر النوم أى مسهد .

(٣) أسعده : أعانه .

لَبِيكَ نَحْنُ الْأُولَى حَرَكْتَ أَنْفُسَهُمْ لَمَّا سَكُنْتَ وَلَمَّا غَاكَ الْعَدَمُ
جئنا نؤدى حساباً عن موافقنا ونستمدُّ ونستعدي^(١) ونحتكم
قيل اسكتوا فسكتنا ثم أنطقنا عسفُ الجفأة^(٢) وأعلى صوتنا الألم
قد اتهمنا ولما نطلبُ جلاً إن الضعيفَ على الحالين مُتهم
قالوا لقد ظلموا بالحق أنفهمهم والله يعلمُ أن الظالمين هم
إذا سكتنا تناجوا : تلك عادتهم إن نطقنا تنادوا : فتنة عمم

قد مرَّ عامٌ بنا والأمرُ يجرُّ بنا^(٣) آناً وآونةً ننتـ——ابنا النقم
فالناس في شدةٍ والدَّهر في كلبٍ^(٤) والعيشُ قد حارَ فيه الحاذقُ الفهم
وللسياسة فينـ——ا كلَّ آونةٍ لوْنٌ جديدٌ وعهدٌ ليس يُحترم
بيننا نرى جمرها تخشى ملامسه إذا به عند لمسِ المصطلي فحمُ
تصغى لأصواتنا طوراً لتخدعنا وتارة يزدهيها الكبرُ والصمم
فمن ملاينةٍ استارها خـ——دعُ إلى مصالبـ——يةٍ استارها وهم

ماذا يريدون^(٥) ؟ لاقرت عيونهم إن السكناة لايطوى لها علمُ

(١) نستمد : نطالب المدد ونستعدي : نستنصر .

(٢) يريد بالجفأة المختلين الجفأة .

(٣) حزبه الأمر : اشتد عليه .

(٤) السكلب الشدة .

(٥) يريد المختلين .

كم امة رغبت فيها فما رسخت لها — على حولها (١) — في ارضها قدم
ما كان ربك رب البيت تاركها وهي التي بجبالٍ من — تعنصم

لبيك أنا على ما كنت تعهده حتى نسود وحتى تشهد الأمم
فيعلم النيل أنا خير من وردوا ويستطيل اختيالاً ذلك الهرم
إلى أن قال :

ياأيها النشء سيروا في طريقته
فكلكم (مصطفى) لوسار سيرته
قد كان لاوانياً يوماً ولاوكيلاً (٢)
وأنت يا قبر قد جئنا على ظلمٍ
أين الشباب الذي أودعت نصرته
وما صنعت بآمالٍ لنا طويت
ألا جوابٌ يروى من جوانحنا ؟
نم أنت يكفيك ما عانيت من تعب
هذا (لواؤك) خفاقٌ يظللنا
وثابروا : رضى الأعداء أو تقموا
وكلكم (كامل) لوجازه (٢) السَّام
يستقبل الخطب بساماً ويقتحم
فجد لنا بجوابٍ جادك الديم (٤)
أين الخلال — رعاك الله — والشيم ؟
يا قبر فيك وعفى رسمها القدم ؟
ماللقبور إذا ما نوديت تجم (٥) ؟
فنحن في يقظة والشمل ملتئم
وذاك شخصك في الأكبَاد مُرْتسم

(١) الحول : القوة .

(٢) جازه : أى جاوزه .

(٣) الوكل : العاجز الذى يكل الأمر إلى غيره .

(٤) الديم جمع ديمة السحاب .

(٥) وجم يجم سكت عن الكلام .

تحية العام الهجرى

أعد الشباب فى سنة ١٩٠٩ (١٣٢٧ هجرية) احتفالا كبيرا بالعام الهجرى الجديد تولى الطلبة تنظيمه برعاية نادى المدارس العليا ، وكان احتفالا رائعا أقيم بدار التمثيل العربى مساء الجمعة غاية ذى الحجة سنة ١٣٢٦ (٢٢ يناير سنة ١٩٠٩) برئاسة أحمد بك لطفى ، وألقى فيه حافظ قصيدته المشهورة فى تحية العام الجديد . قال فى مطلعها :

| | |
|--|---|
| أطلَّ على الأكوان والخلق تنظرُ | هلالُ رآه المسلمون فكبروا |
| تجلى لهم فى صورةٍ زاد حسنُها | على الدهر حُسنا أنها تتكرر |
| وبشَّروهم من وجهه وجبينه | وغُمرتِه والناظرين مُبشِّرُ |
| وأذكروهم يوماً ^(١) اغرَّ محجلاً | به تُوجُّ التاريخ والسعدُ مُسفرُ |
| وهاجر فيه خيرُ داع إلى الهدى | يُحُبُّ به من قوة الله عسكرُ |
| يُمَاشيه جبريلُ وتسعى وراءه | ملائكةٌ ترعى خطاه وتُخفرُ |
| بيُسراه برهان من الله ساطعُ | هدى وبُيُمناه الكتاب المطهرُ |
| فكان على أبواب (مكة) ركبهُ | وفى (يثرب ^(٢)) أنواره تتجبرُ |
| مضى العام ميمونَ الشهور مباركا | تعدَّد آثارُ له وتسطرُ |
| مضى غيرَ مذموم فان يذكروا له | هناتٍ فطبع الدهر يصفو ويكدرُ |
| وإن قيل أوذى بالآلوف اجابهم | محيب لقد احيا الملايين فانظروا |
| إذا قيس إحسان امرئٍ باسائةٍ | فأربى عايبها فالإسائة تغفرُ |

(١) يريد يوم هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام من مكة إلى المدينة .

(٢) المدينة المنورة .

ففيه اقام النائمون وقد اتت عليهم كأهل الكهف في النوم اعصر
وفي عالم الإسلام في كل بقعة له اثر باقٍ وذكرٌ معطر
وبعد أن سرد الحوادث في مختلف البلاد الإسلامية طوال العام المنصرم،
عرج على الحركة الوطنية في مصر فحياها أحسن تحية وكان ترجمان الشعر
والأدب في تمجيدها وتأيينها، قال :

وفيه سرت في مصر روحٌ جديدةٌ مباركة من غيرة تتسفر
خبّت زمنا حتى توهمت أنها تجافت عن الإبراء لولا (كرومر)^(١)
تصدى فأوراها وهيبات ان يرى سيلا إلى إخمادها وهي تزفر
مضى زمن التنويم يا نيل واتقضى ففي مصر ايقاظٌ على مصر تسهر
وقد كان « مرفين » الدهاء مخدراً فأصبح في اعصابنا يتخدر
شعرنا بحاجات الحياة فإن وُنت عزأنا عن نيلها كيف نُعذر ؟
شعرنا وأحسننا وباتت نفوسنا من العيش إلا في ذرا العز تسحر
إذا الله أحيّا أمّة لن يردّها إلى الموت قهّار ولا متجبر

وحيا الشباب بقوله :

جال الغد المأمول إنا بحاجة إلى قادة تبني وشعبٍ يعمر
رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى مصلح يدعو وداع يذكر
رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى عالم يدري وعلمٍ يقرر

(١) خبت . خمدت ، وتجافت : تباعدت . وإبراء النار . إشعالها . وكرومر هو
المعتمد البريطاني في ذلك الحين والحاكم المطلق في مصر وقتئذ ، يريد أن فظائع كرومر
قد اشعلت روح الكراهية للاحتلال .

رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى حكمة تلي وكف تحرر
 رجال الغد المأمول إنا بحاجة إليكم فسدوا النقص فينا وشمروا
 رجال الغد المأمول لا تتركوا غداً يمر مرور الأمس والعيش أغبر
 رجال الغد المأمول إن بلادكم تناشدكم بالله أن تتذكروا
 عليكم حقوق للبلاد أجلها تعهد روض العلم فالروض مقفر
 قصارى منى أوطانكم أن ترى لكم يداً تبني مجداً ورأساً يفكر

فكروا رجالا عاملين أعزة وصونوا حمى أوطانكم وتحرروا
 وعرج على حركة المطالبة بالدستور ، قال :

وباطالي (الدستور) لا تسكنوا ولا تبيتوا على يأس ولا تتضجروا
 أعدوا له صدر المكان فإنني أراه على أبوابكم يتخطر
 ولا تنطقوا إلا صواباً فإنني أخاف عليكم أن يقال تهوروا
 فما ضاع حق لم ينم عنه أهله ولا ناله في العالمين مقصّر

لقد ظفر الأتراك عدلاً بسؤلهم (١) ونحن على الآثار لا شك نظفر
 هم لهم العام القديم مقدر ونحن لنا العام الجديد مقدر
 وقد قوبلت القصيدة بالتصفيق والإعجاب والحماسة البالغة من الحاضرين ،
 وكان إلقاؤه رائعا أخذاً ، ولبت في إلقائه ساعة من الزمان كاملة .

وفي ١٢ يناير سنة ١٩١٠ أقيم الشباب أيضاً احتفالاً فخماً بعيد رأس السنة
 الهجرية (١٣٢٨) بمسرح (البيوت باسك) بشارع عماد الدين ، والقي فيه حافظ

(١) يريد إعلان الدستور في تركيا عام ١٩٠٨ .

قصيدة من أبلغ شعره ، قال في مطلعها يحى هلال العام الجديد :
لى فيك حين بدأ سنالك وأشرقاً املٌ سألتُ اللهَ ان يتحققا
ثم ذكر العام الذى مضى وما اصاب مصر فيه من كوارث ، قال :
اشرق علينا بالسّود ولا تسكنُ كأخيك مشثومَ المنازل اخرقا
إلى ان قال ينعى حرية الصحافة ويذكر ما اصابها من الضغط والاضطهاد :
ورمى على ارض الكنانة جرمه بالنّازلات السّود حتى ارهقا
حصّدتُ مناجله غراسَ رجائنا ولو انها أبقتْ عليه لأورقا
فتقيّدت فيه (الصحافة) عنوةً ومشى الهوى بين الرعية مُطلقا
وأنى يساوم فى (القناة) خديعةً ولو انها تمت لثمّ بها الشّقا(١)
إن البلية ان تُباع وتُشترى مصرٌ وما فيها وان لا تنطقا
كانت تواسينا على آلامنا صحفٌ إذا نزل البلاء واطبقا
فإذا دعوتُ الدمع فاستعصى بكتُ عنا أسى حتى تغصّ وتشرقا
كانت لنا يوم الشدائد اسهماً نرّمى بها وسوابقا(٢) يوم القا
كانت صماما للنفوس إذا علتُ فيها الهومُ وأوشكت ان ترهقا
كم نفست عن صدر حرٍّ واجد(٣) لولا الصّامُ من الأسى لتمزقا
مالى انوح على الصحافة جازعاً ماذا ألمّ بها وماذا احدا
قصوا حواشيها وطنوا انهم امينوا صواعقها فكأنت أصعقا

(١) يشير إلى مشروع مد امتياز قناة السويس ، وقد ظهر فى أواخر سنة ١٩٠٩ ورفضته الجمعية العمومية ، فى أبريل سنة ١٩١٠ .

(٢) السوابق من صفات الخيل ، أى كانت لنا عدة فى الجهاد .

(٣) الواجد : الحزين .

وأثوا بمحاذقهم (١) يكيد لها بما يثنى عزأعها فكانت أحذقا
وقال يخاطب الشباب ويهيب بهم أن يعملوا ليردوا إلى مصر مجدها
واستقلالها :

أهلا بنابتة البلاد ومرحبا جددتم العهد الذى قد أخلقا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فرب مغلوب هوى ثم ارتقى
مدت له الآمال من أفلاكها خيط الرجاء إلى العلا فتسلقا
فتجشموا للمجد كل عزيمة إني رأيت المجد صعب المرتقى
من رام وصل الشمس حاك خيوطها سبيا إلى آماله وتعلقا

عارى على ابن النيل سباق الورى مها تقلب دهره أن يسبقا
أو كلما قالوا تجمع شملهم لعب الشقاق بجمعنا فنفردا
فتدققوا حجباً وحوطوا نيلكم فلكم أفاض عليكم وتدققا
حملوا علينا بالزمان وصرفه فتأقوا فى سلبنا وتأقوا (٢)
هزؤا مغاربها فهابت بأسهم يا ويلكم إن لم تهزوا المشرقا (٣)
فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا
ثم استمدوا منه كل قواكم إن القوى بكل أرض يتقى

(١) يريد بطرس غالى رئيس الوزراء، ولكن الحق أن تبعة ذلك يتحملها الوزراء جميعا لا بطرس غالى وحده .

(٢) أى حاربنا المحتلون بأحداث الزمان ونوائبه . وتأق فى الأمر : أى بالغ فيه .

(٣) بشير إلى الإنجليز ، أى أنهم مدوا سلطانهم فى دول الغرب . ويدعو المصريين إلى أن يعملوا لمصر هذه المكاة فى الشرق .

وابنوا حوالى حوضكم من يقظةٍ سوراً وخطوا من حذارٍ خندقاً
وزنوا الكلام وسدّوه فإنهم خَبَأُوا لَكُمْ فِي كُلِّ حَرْفٍ مَزْلَقاً
وامشوا على حذرٍ فإن طريقكم وعرّاً أطفأ به الهلاكُ وحلقاً
نصبوا لكم فيه الفخاخ وأرصدوا للسالكين بكل فجج موبقاً^(١)
الموت في غشيانه وطروقه والموت كل الموت ألا يطرقاً^(٢)
فتحينوا فرصَ الحياة بكثيرة وتعجلوها بالعزائم والرقى
أو فاخلقوها قادرين فإنما فرص الحياة خليفة أن تخلقاً

مسألة قناة السويس

في أواخر سنة ١٩٠٩ وأوائل سنة ١٩١٠ شغلت الرأى العام مسألة كبرى
تتصل بحياة البلاد الاقتصادية والسياسية ، وهى مشروع مدّ الامتياز الممنوح
لشركة قناة السويس أربعين عاماً أخرى ، وقد أثار هذا المشروع سخط الأمة
واحتجاجها وطالبت بوقفه وبعرضه على « الجمعية العمومية » قبل البت فيه .
حركت هذه المسألة الهامة روح الشعر فى نفس حافظ ، فنظم فى نوفمبر
سنة ١٩٠٩ قصيدة من بليغ شعره القومى ، وصف فيها الحالة السيئة التى
وصلت إليها البلاد ، وأيد الحركة الوطنية فى مطالبها ، وعبر أصدق تعبير عن
آلامها وآمالها ، قال فى مطلعها :

لقد نصل الدجى فتنى تنامُ أمّ ذادَ نومك أم هيام^(٣)

(١) الفجج : الطريق ، الموبق : الهلاك .

(٢) أى إذا كان فى الإقدام موت فإن فى الاستسلام موتاً أكبر .

(٣) الدجى : ظلام الليل .

إلى أن قال :

أيجمل بالأديب أديب مصر بكاء الطفل أرهقه الفِطامُ
ويصرفه الهوى عن ذكر مصر ومصرٌ في يد الباغى تضام
عدمتُ يراعتي إن كان مابى هوى بين الضلوع له ضرام
وما أنا والغرامَ وشابَ رأسى وغال شبابى الخطبُ الجسام
وربأتى الذى ربى (لبيدًا) فعلنى الذى جهل الأنام (١)
لعمرك ما أرقّتُ لغير مصرٍ ومالى دونها أمل برام
ذكرت جلالها أيام كانت تصول بها الفراعنة العظام
وأيام الرجال بها رجالٌ وأيام الزمان لها غلام
فأقلق مضجعى ما بات فيها وباتت مصر فيه فهل ألام ؟
وأهاب بالشعب أن يدع التواكل والتخاذل والانقسام قال :
أرى شعبا بدرجة العوادي تمنخ عظمه داءُ عظام (٢)
إذا مامرّ بالبأساء عام أطل عليه بالبأساء عام
سرى داء التواكل فيه حتى نخطب رزقه ذاك الزحام (٣)
قد استعصى على الحكماء منا كما استعصى على الطب الجذام
هلاك الفرد منشؤه توارى وموت الشعب منشؤه انقسام
وإنا قد ونيدنا وانقسمنا فلا سعى هناك ولا وئام

(١) لبيد ، هو الشاعر العربي صاحب المعلقة أتى أولها :

عفت الديار محلها فرسومها

(٢) المدرجة : الطريق . والعوادي : التوائب . وتمنخ العظم : إذا أخرج مخه .

(٣) أى مزاحمة الأجانب للمصريين .

فساء مُقامُنَا في أرض مصر وطاب لغيرنا فيها المُقام
فلا عجبٌ إذا مُلكت علينا مَذاهبنَا وأكثرتنا نيام

وناجى الأمير حسين كامل وكان رئيساً لمجلس شورى القوانين أن يث
روح الحياة والتضامن في نفوس أعضاء مجلس الشورى والجمعية العمومية ،
وناشدهم ألا يثقوا بوعود الاحتلال ، قال :

(حسين . حسين) أنت لنا فنبه رجلاً عن طلاب الحق ناموا
وكن - بأبيك - لابن أخيك عوناً فأنت بكفه نعم الحسام
أفض في قاعة الشورى وثاماً فقد أودى بنا وبها الخصام
وعلمهم مصادمة الأعدى فمثلك لا يرؤعه الصدام
ففي (حزب اليمين) لديك قوم وإن قلوا فإنهم كرام
وفي (حزب الشمال) لديك أسدٌ كُماةٌ لا يطيب لها انهزام
فكونوا للبلاد ولا يفتكم من النهزات والفرص اغتنام
فما سادوا بمعزة علينا ولكن في صفوفهم انضمام
فلا تثقوا بوعد القوم يوماً فإن سحاب ساستهم جَهاًم^(١)
وخافوهم إذا لاتوا فإني أرى الشؤاس ليس لهم ذِمام^(٢)
فكم ضحك (العميد) على لحانا وغر سراتنا منه ابتسام

ونادى بالدستور وتدد بمشروع مد امتياز القناة ، قال :

ليس العلمُ بمُسكنا وحيداً إذا لم ينصر العلمُ اعتزام

(١) السحاب الجهاًم : الذي لا ماء فيه .

(٢) الذمام : النمة والعهد .

وإن لم يدرك (الدستور) مصرّاً فما لحياتها أبداً قوام
حُمُوننا وردّ النيل عذباً وقالوا : انه موت زؤام
وما الموت الزؤام اذا عقلنا سوى (الشركات) حلّ لها الحرام
لقد سعدت بغفلتنا فراحت بثروتنا واولها (التزام)

فياويل (القناة) اذا احتواها بنو (التاميز) وانحسر اللثام
لقد بقيت من الدنيا حطاماً بأيدينا وقد عزّ الحطام
وقد كنا جعلناها زماماً فواللهي اذا قُطِع الزمام !

فيا (قصر الدبارة) لست أدري احربُ في جرابك أم سلام ؟
أجبننا هل يراد بنا وراء فنقضى أم يراد بنا أمام ؟
ويا (حزب اليمين) اليك عنا لقد طاشت نبالك والسهام
ويا (حزب الشمال) عليك منا ومن ابناء نجاتك السلام
وقد اضطرت الوزارة تحت ضغط الراى العام إلى عرض المشروع على
الجمعية العمومية التي قررت رفضه ، وبذلك حبط المشروع .

تنديده بالكولونل روزفلت

جاء الكولونل تيودور روزفلت الرئيس الأسبق لجمهورية الولايات
المتحدة إلى مصر عن طريق السودان في مارس سنة ١٩١٠ ، وألقى بالخرطوم
خطبةً سياسية مجد فيها الاحتلال البريطاني ، ودعا إلى الخضوع لحكمه ، ولما

وصل إلى القاهرة ألقى بالجامعة المصرية خطبة أخرى أشد وطأة من خطبته ،
بالخرطوم ، وقد أثارت خطبته احتجاج الرأي العام ، وشارك حافظ الأمة في
سخطها على روزفلت ، ونظم قصيدة عصماء لأمه فيها على إطرائه الاحتلال ،
نشرها قبيل إلقاء خطبته الثانية بالقاهرة ، قال .

أى خطيب الدنيا شنف سمع مصر بقولك الماثور
إنما شوقها لقولك يا (روز) فلت شوق الأسير للتحرير
قف غداً أيها الرئيس وعلم أهل مصر حرية التعبير
واخبر الناس كيف سدم على النا س وجثم بمعجزات الدهور
وملكتم أعنة الريح والماء ء ودستم على رقاب العصور
قف وعدد مآثر العلم واذكر نعم الله ذكر عبد شكور
وإذا ما ذكرت أنعمه الكب رى فلا تنس نعمة (الدستور)



يانصير الضعيف مالك تطرى خطة القوم (١) بعد ذاك النكير
لم تطيقوا جوارهم بل اقمتم في حماكم من دونهم الف سور
أنت تطريهم وتثنى عليهم نائياً آمناً وراء البحور
ليت شعري أكنت تدعو إليهم يوم كانوا على تخوم الثغور
يوم كانوا قذى بعين (نيويورك) وداء مستحكماً في الصدور
يوم نادى (واشنجتون) فلماً من الغيل كل ليث هصور (٢)

(١) بقصد الانجليز .

(٢) الغيل : موضع الأسد

يوم سجلتم على صفحات الدهر تاريخ مجـدكم بالنور
ووثبتم إلى الحيــــــــــــاة وثوبا ونفضتم عنكم غبار القبور
إنما النيل والمسيبي^(١) صنوا ن هما حليــــــــــــتان للعمور
وعجيبٌ أن يفوز هذا بإطلا قٍ وهذا في ذلة المأسور
يانصير الضعيف حُبب إليهم هجر مصر^(٢) تفز بأجر كبير
فعلينهم أن يهجروا وعلى المص رى ذكر المتيم المهجور

رثاؤه لمحمد فريد

نظم حافظ في رثاء محمد فريد قصيدة من غرر شعره ألقاها بصوته الجمهورى
في حفلة التآبين التى أقامها الحزب الوطنى يوم الأربعاء لوفاته (١٩ ديسمبر
سنة ١٩١٩) ، فهزت مشاعر السامعين والمواطنين لما حوته من المعانى الرائعة
والتقدير البالغ للزعيم الراحل ، قال :

مَنْ ليومٍ نحن فيه مَنْ لَعْدُ؟ مات ذو العزمة والرأى الأسدُ
حَلَّ (بالجمعة) حزنٌ وأسى ومشى الوجدالى (يوم الأحد)^(٣)
وبدا شِعرى على قرطاسه لوعةٌ سالت على دمع بَجدُ



أيها النيل لقد جَلَّ الأسى كُنْ مِدَاداً لى إذا الدمع نفدُ
واذُبلى يازهرة الرّوض ولا تبسّى للطلّ فالعيشُ نكدُ

(١) هو النهر المشهور بأمريكا .

(٢) أى الجلاء عنها .

(٣) كنى بيومى الجمعة والأحد عن المسلمين والمسيحيين .

والزم النُّوحَ أياطـيرُ ولا تبتهج بالشَّدوِ فالشَّدو حدد(١)
فلقد ولىَّ (فريدٌ) وانطوى ركنٌ بمصرٍ وفتاها والسند

خالداً الآثار لا تخش البلى ليس يبلى من له ذكرٌ خلد
زرتَ (برلين) فنادى سمَّها نزلت شمس الضحى برج الأسد
واختفت شمك فيها وكذا تختفى في الغرب أقمار الأبد(٢)

يا غريبَ الدار والقبر ويا سلوة النيل إذا ما الخطبُ جد
وحساماً قلَّ حديهِ الردى وشهاباً ضاء وهنا وخمد
قلَّ (لصبُّ النيل) (٣) إن لاقيته في جوار الدائم الفرد الصمد
إن مصرأً لاتنى عن قصدها رغم ماتلقى وإن طال الأمد
جشتُ عنها أحمل البشرى إلى (أول البانين) (٤) في هذا البلد
فاستريحْ واهناً ونمَّ في غبطة قد بذرت الحبَّ والشعبُ حصد(٥)

آثر النيلَ على أمواله وقواه وهـواهُ والولد
يطلب الخير لمصرٍ وهو في شقوةٍ أحلى من العيش الرغد
ضاربٌ في الأرض يبغي مأرباً كلما قاربه عـنه ابتعد

(١) الحدد : الحرام الذى لا يحل أن يرتكب .

(٢) كانت وفاة الفقيه في برلين يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ .

(٣ و٤) يريد مصطفى كامل .

(٥) يشير إلى قيام ثورة سنة ١٩١٩ .

لم يَعْبَهُ أَنْ تَجْنَى دَهْرُهُ رَبِّ جَدِّ حَادٍ عَنْ مَجْرَاهِ جَدٍّ (١)
يَسْتَجِمُّ الْعَزَمَ حَتَّى إِنْ بَدَتْ فُرْصَةٌ شَدَّ إِلَيْهَا وَصَدَّ
فَهُوَ لَا يَثْنَى عَنَانًا عَنْ مَتْنٍ وَهُوَ هَجِيرَاهُ (مَنْ جَدَّ وَجَدَ)
فَأَيَادِيهِ إِذَا مَا أَنْكَرْتَ إِنَّمَا تَنْكُرُهَا عَيْنُ الْحَسَدِ

فَقَدْتُ مِصْرَ (فَرِيدًا) وَهِيَ فِي مَوْطِنٍ يُعَوِّزُهَا فِيهِ الْمَدَدُ
فَقَدْتُ مِصْرَ (فَرِيدًا) وَهِيَ فِي لَهْوَةِ الْمِيدَانِ وَالْمَوْتِ رُصْدُ
فَقَدْتُ مِنْهُ خَيْرًا حَوْلًا (٢) وَهِيَ وَالْأَيَّامُ فِي أَخْذٍ وَرَدٍّ
لَمْ يَكَدْ يُتَمَتَّعُهَا الدَّهْرُ بِهِ فِي رُبُوعِ النَّيْلِ حَيًّا لَمْ يَكَدْ
لَيْتَهُ عَاشَ قَلِيلًا فَتَرَى شَعْبَ مِصْرٍ عَيْنُهُ كَيْفَ اتَّخَذَ
وَيُحِ مِصْرٍ بَلْ فَوْجًا لِلثَّرَى إِنَّهُ أَبْلَغُ حَزَنًا وَأَشَدُّ
كَمْ تَمْنَى وَتَمْنَى أَهْ—لَهُ لَوْ يُوَارَى فِيهِ ذِيَاكَ الْجَسَدُ (٣)

لَهْفَ نَفْسِي هَلْ (بِيرْلِينَ) امْرُؤٌ فَوْقَ ذَاكَ الْقَبْرِ صَلَّى وَسَجَدَ ؟
هَلْ بَكَتْ عَيْنٌ فَرَوَتْ تَرْبَةً هَلْ عَلَى أَحْجَارِهِ خَطٌّ أَحَدٌ ؟
هَآ هُنَا قَبْرُ شَهِيدٍ فِي هَوَى أُمِّةٍ أُيْقِظُهَا ثُمَّ رَقَدَ !

(١) الجَدُّ (بالكسر) الاجتهاد ، وبالفَتْح الحِظ . والمعنى : رَبِّ اجْتَهِدْ أَخْطَاةَ الْحِظِّ .

(٢) الْحَوْلُ : الْحَاقِظُ الْبَصِيرُ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ .

(٣) يَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الَّذِي سَبَقَهُ إِلَى أَنَّ جَثْمَانَ الْفَقِيدِ ثَوَى فِي بِيرْلِينَ ، وَقَدْ

نَقَلَ إِلَى مِصْرَ فِي يُونِيهِ سَنَةِ ١٩٢٠ .

ثورة سنة ١٩١٩

حيا حافظ ثورة سنة ١٩١٩ في قصيدة نظمها عن أول مظاهرة للسيدات قمن بها يوم ١٦ مارس ١٩١٩ احتجاجاً على عسف الإنجليز حيال المظاهرات السابقة وما ارتكبه مع المتظاهرين من فظائع القتل والتنكيل ، وقد مجد حافظ شعور السيدات المتظاهرات وشجاعتهم ، وحمل في قصيدته حملة لاذعة على مسلك الجنود الإنجليز حيالهن ، قال :

خَرَجَ الْغَوَانِي يَحْتَجِجْنَ — وَرُحْتُ أَرْقُبُ جَمْعَهُنَّ
فَإِذَا بَيْنَ تَخَذُنَ مِنْ سُودِ الثِّيَابِ شِعَارُهُنَّ
فَطَلَعْنَ مِثْلَ كَوَاكِبٍ يَسْطَعْنَ فِي وَسْطِ الدُّجْنَةِ (١)
وَأَخَذْنَ يَحْتَزْنَ الطَّرِيقَ وَدَارَ « سَعْد » قَصْدُهُنَّ
يَمْشِينَ فِي كَنْفِ الْوَقَا رَ وَقَدْ أَبْنَى شُعُورُهُنَّ
وَإِذَا بِمِجِيشٍ مُقْبِلٍ وَالْخَيْلَ مُطْلَقَةَ الْأَعْنَةِ
وَإِذَا الْجُنُودُ سَيُوفُهَا قَدْ صُوبَتْ لِنُحُورِهِنَّ
وَإِذَا الْمَدَافِعُ وَالْبِنَا دَقَّ وَالصَّوَارِمُ وَالْأَسِنَّةُ
وَالْخَيْلُ وَالْفَرَسَانُ قَدْ ضَرَبَتْ نَطَاقًا حَوْلَهُنَّ
وَالْوَرْدُ وَالرَّيْحَانُ فِي ذَاكَ النَّهَارِ سَاحَتُهُنَّ
فَتَطَاخَنَ الْجِيْشَانُ سَاعَاتٍ تَشِيبُ لَهَا الْأَجِنَّةُ
فَتَضَعُضُ النَّسْوَانُ وَالنَّسْوَانُ لَيْسَ لَهُنَّ مِنْهُ (٢)

(١) الدجنة : الظلام .

(٢) المنة : القوة .

ثم انهم من مشتتات الشمل نحو قصورهمنة

فليهنأ الجيش الفخو ر بنصره وبكسرهمنة !
فكأنما (الألمان) قد لبسوا البراقع بينهمنة
وأثوا (بهندنبرج^(١)) مخشفيًا بمصر يقودهمنة
فلذاك خافوا بأسهن وأشفقوا من كيدهمنة !
وأنشأ قصيدة حيا بها جمعية المرأة الجديدة ، وألمع فيها إلى بطولة المرأة
في ثورة سنة ١٩١٩ . قال :

إليكن يهدي النيل ألف تحية
ويثني على أعمالكن موكل^(٢)
أقمتن بالأمس الأساس مباركًا
صنعتن ما يعي الرجال صنيعة
مُعطرة في أسطر عطرات
باطراء أهل البر والحسنات
وجئتن يوم الفتح مغتربات
فزدتن في الخيرات والبركات

يقولون: نصنف الناس في الشرق عاقل
وهذي بنات النيل يعمان للنهي
وفي السنة السوداء كنتن قدوة
وقفتن في وجه الخميس مدججا
نساء قضين العمر في الحجرات
ويغرسن غرمًا داني الثمرات
لنا حين سال الموت بالمهجات
وكنتن بالإيمان معتصمات
ولا المدفع الرشاش في الطرقات
وماهاالكن الرمح والسيف مصلتا
تعلم منكن الرجال فأصبحو
على غمرات الموت أهل ثبات

(١) المارشال هندنبرج ، القائد الألماني الشهير في الحرب العالمية الأولى .

(٢) موكل ، أي أن النيل قد أنابه عنه في إبلاغهن ثناءه عليهن .

مصر تتحدث عن نفسها

قصيدة غراء قالها سنة ١٩٢١ على أثر قطع مفاوضات عدلى — كيرزون ، حين سمرت نيات الإنجليز فى العدوان على مصر ، وقد أشاد فيها بمجد مصر وعظمتها ، ثم أشار إليها وهى تستنجد بينها البررة على غدرات الأيام ويهيب بهم أن ينظروا من تلبد مجدها إلى المثل الأعلى ليعتدوه ، ويتعاونوا على التمسك بالحق كاملا حتى يبلغوه ، وقد أجرى الخطاب فى القصيدة على لسان مصر لينصت الجميع لصوتها ، إذ هى فوق الجميع ، وكان عنوان القصيدة حين نشرت (مصر فوق الجميع) وهذه القصيدة أنشدتها سيدة الطرب أم كلثوم من روائع أغانيها :

| | |
|---|--|
| وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا | كيف أبنى قواعد المجد وحدى |
| وبُناةُ الأهرام فى سالف الدهـ | ر كفرننى الكلام عند السحدي |
| أنا تاجُ العلاء فى مفرق ^(١) الشر | ق وذرائه فرائد عقي |
| أى شئ فى الغرب قد بهر النـ | س جالا ولم يكن منه عندى ؟ |
| فترابى تـبر ونهرى فرات | وسمائى مصقولة كالفرند ^(٢) |
| أينما سرت جدول عند كرم | عند زهر مدنر عند رند ^(٣) |
| ورجالى لو أنصفوهم لسادوا | من كهول ملء العيون ومرد ^(٤) |
| لو أصابوا لهم مجالا لأبدوا | معجزات الذكاء فى كل قصـ |
| أنا إن قدر الإله ممانى | لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي |

(١) المفرق : وسط الرأس .

(٢) الفرات : العذب . والفرند : السيف .

(٣) المدنر ، أى مختلف الألوان ، أو المشرق المتلألئ . والرند : شجر طيب الرائحة .

(٤) مرد : جمع أمرد ، وهو الشاب .

ما رَمَانِي رَامٍ رَاحَ سَلِيمًا مِنْ قَدِيمٍ عَنَابَةُ اللَّهِ جُنْدِي
كَمْ بَغَتْ دَوْلَةٌ عَلَى وَجَارَتِ نَمَّ زَالَتْ وَتَسْلُكَ عُقْبَى التَّعْدَى
إِنِّي حُرَّةٌ كَسَرْتُ قِيودي رَغَمَ رُقْبَى الْعِدَا وَقَطَعْتُ قَدَى (١)

قُلْ لِمَنْ أَنْكَرُوا مَفَاخِرَ قَوْمِي مِثْلَ مَا أَنْكَرُوا مَآثِرَ وَلَدِي
هَلْ وَقَفْتُمْ بِقَمَّةِ الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ بِرِ يَوْمًا فَرَيْتُمْ بَعْضَ جَهْدِي؟ (٢)
هَلْ رَأَيْتُمْ تِلْكَ النُّقُوشَ اللَّوَاتِي أَعْجَزَتْ طَوْقَ صَنْعَةِ الْمُتَحَدِّي؟
حَالَ لَوْ أَنَّ النَّهَارَ مِنْ قَدِيمِ الْعَهْدِ بِرِ وَمَا مَسَّ لَوْنَهَا طُولُ عَهْدِ
هَلْ فَهِمْتُمْ أَسْرَارَ مَا كَانَ عِنْدِي مِنْ عُلُومٍ مَخْبُوءَةٍ طَى بُرْدِي؟
دَاكَ فَنُ التَّحْنِيطِ قَدْ غَلَبَ الدَّهْرَ بِرَ وَأَبْلَى الْبَلَى وَأَعْجَزَ نِدْيَ

قَدْ عَقَدْتُ الْعَهْدَ مِنْ عَهْدِ فُرْعُو نَ فَنِي (مَصْرَ) كَانَ أَوَّلُ عَقْدِ
إِنَّ بَجْدِي فِي الْأُولَيَاتِ عَرِيقُ مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَانِي وَبَجْدِي؟
أَنَا أُمُّ (التَّشْرِيعِ) قَدْ أَخَذَ الرُّو مَانُ عَنِ الْأَصُولِ فِي كُلِّ حَدِّ
وَرَصَدْتُ النُّجُومَ مُنْذُ أَضَاءَتْ فِي سَمَاءِ الدُّجَى فَأَحْكَمْتُ رَصْدِي
وَشَدَا (بَنْتُور) (٣) فَوْقَ رُبُوعِي قَبْلَ عَهْدِ الْيُونَانِ أَوْ عَهْدِ (نَجْدِ)

(١) القد : القيد ، بقدر من جلد .

(٢) فريتم ، أى فرأيتم .

(٣) بنتور : أفندم شاعر عرفه التاريخ وهو مصرى ، وقبل عهد اليونان الخ ،

أى قبل شعراء اليونان وشعراء العرب .

لَا تَرَانِي وَقَدْ طَوَيْتُ حَيَاتِي فِي مِرَاسٍ لَمْ أَبْلُغِ الْيَوْمَ رُشْدِي ؟
أَيُّ شَعْبٍ أَحَقُّ مِنِّي بِعَيْشٍ وَارِفِ الظِّلِّ أَخْضَرَ اللَّوْنِ رَغْدِي ؟

أَمِنْ الْعَدْلِ أَنَّهُمْ يَرِدُونَ الـ مَاءَ صَفْوًا وَأَنْ يُكَدَّرَ وَرِدِي ؟
أَمِنْ الْحَقِّ أَنَّهُمْ يُطْلِقُونَ الـ أَسَدًا مِنْهُمْ وَأَنْ تُقَيَّدَ أُسْدِي ؟
نَصْفُ قَرْنٍ إِلَّا قَلِيلًا أَعَانِي مَا يُعَانِي هَوَانَهُ كُلُّ عَبْدٍ (١)
نَظَرَ اللَّهِ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا نِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيُّ شَدِّ
إِنَّمَا الْحَقُّ قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الدَّ يَانِ أَمْضَى مِنْ كُلِّ أَيْضٍ هِنْدِي

وقال في تمجيد التضحية والصمود والصبر أمام الشدائد :

قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَى بِكُلِّ أَبِيٍّ مِنْ رَجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِي
أَمِيرُوهَا بِالرُّوحِ فَهِيَ عَرُوسٌ تَشْنَأُ الْمَهْرَ مِنْ عُرُوضٍ وَنَقْدٍ (٢)
وَرِدُوا بِي مِنْهَا لَ الْعَزُّ حَتَّى يَخْطُبَ النِّجْمُ فِي الْمَجَرَّةِ وَدِّي
وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ لِقَ فَا لْعَالَمِ وَحَدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ فَالصَّبْرُ إِنْ فَ رَقَ قَوْمًا فَمَا لَهُ مِنْ مَسَدٍ
مُخْلَقُ الصَّبْرِ وَحَدَهُ نَصَرَ الْقَوَى مَ وَأَغْنِي عَنْ اخْتِرَاعٍ وَعَدٍ
شَهِدُوا حَوْمَةَ الْوَغَى بِنُفُوسٍ صَابِرَاتٍ وَأَوْجُهُ غَيْرِ رُبْدٍ
فَمَا الصَّبْرُ آيَةُ الْعِلْمِ فِي الْحَرْبِ وَأُنْحَى عَلَى الْقَوَى الْأَشَدِّ

(١) يقصد عهد الاحتلال البريطاني.

(٢) تشنأ : تكره .

وقال يدعو إلى توحيد الكلمة ونبد الشقاق وكانت البلاد وقتئذ في غمرة من الانقسام :

| | |
|--|--|
| إِنَّ فِي الْغَرْبِ أَغْنَيْنًا رَاصِدَاتٍ | كَحَلَّتْهَا الْأَطْمَاعُ فِيكُمْ بِسَهْدٍ |
| فَوْقَهَا مَجْهَرٌ يُرِيهَا خَفَايَا | كَمْ وَيَطْوِي شُعَاعَهُ كُلُّ بُعْدٍ |
| فَاتَّقَوْهَا بِجَنَّةٍ مِنْ وَثَامٍ | غَيْرِ رَثٍّ الْعُرَا وَسَعْيٍ وَكَدٍّ |
| وَاصْفَحُوا عَنْ هَنَاتٍ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ | رَبٌّ هَافٍ هَفَاً عَلَى غَيْرِ عَمْدٍ |
| نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعْتُرُ آلَا | رَاهٍ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي |
| وَنُعِيرُ الْأَهْوَاءَ حَرْبًا عَوَانًا | مِنْ خِلَافٍ وَانْخِلَافٍ كَالسُّلِّ يُعْدِي |
| وَنُشِيرُ الْفَوْضَى عَلَى جَانِبَيْهِ | فَيُعِيدُ الْجَهْلُ فِيهَا وَيُبْدِي |
| وَيَظُنُّ الْغَوِيُّ أَنْ لَا نَظَامَ | وَيَقُولُ الْقَوِيُّ قَدْ جَدَّ جِدِّي |
| فَقِفُوا فِيهِ وَقْفَةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا | جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ |
| إِنَّا عِنْدَ فَجْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ | قَدْ قَطَعْنَاهُ بَيْنَ سَهْدٍ وَوَجْدٍ |
| غَمَرْتَنَا سُودُ الْأَهَاوِيلِ (١) فِيهِ | وَالْأَمَانِيُّ بَيْنَ جَزَرٍ وَمَدٍّ |
| وَتَجَلَّى ضِيَآؤُهُ بَعْدَ لَأْيٍ | وَهُوَ رَمَزٌ لِعَهْدِي الْمُسْتَرَدِّ |
| فَاسْتَبِينُوا قَصْدَ السَّبِيلِ وَجِدُّوا | فَالْعَمَلُ إِلَى مَخْطُوبَةٍ لِلْمُجِدِّ |

الاستقلال المقيد

قالها عندما أعلن تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ :

أَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي عَلَى خَيْرَةٍ أَجَدَّتِ الْأَيَّامُ أَمْ تَمَزَّحُ ؟

(١) الأهوايل جمع أهوال .

أَمَوْقِفٌ لِلْجِدِّ نَجَّازُهُ أَمْ ذَاكَ لِلَّهِ يَنَا مَسْرَحُ ؟
 أَلَمَحُ لاسْتِقْلَالِنَا لَمَعَةً فِي حَالِكَ الشَّكُّ فَاسْتَرْوَحُ
 وَتَطْمِسُ الظُّلُمَةُ آثَارَهَا فَأَتْنِي أَنْكَرُ مَا أَلَمَحُ
 قَدْ حَارَتِ الْأَفْهَامُ فِي أَمْرِهِمْ إِنْ لَمَحُوا بِالْقَصْدِ أَوْ صَرَّحُوا !
 فَقَائِلُ لَا تَعْجَلُوا إِنَّكُمْ مَكَانَكُمْ بِالْأَمْسِ لَمْ تَبْرَحُوا
 وَقَائِلُ أَوْسَعُ بِهَا خُطْوَةٌ وَرَاءَهَا الْغَايَةُ وَالْمَطْمَحُ
 وَقَائِلُ أَسْرَفَ فِي قَوْلِهِ : هَذَا هُوَ اسْتِقْلَالُكُمْ فَافْرَحُوا
 إِنْ تَسْأَلُوا الْعَقْلَ يَقُلْ عَاهِدُوا وَاسْتَوْثِقُوا فِي عَهْدِكُمْ تَرْجَحُوا
 وَأُسِّسُوا دَارًا لِنُؤَابِكُمْ لِلرَّأْيِ فِيهَا وَالْجِبَا أَفْسَحُوا
 وَلْتَذَكُرِ الْأُمَّةُ مِيثَاقَهَا أَلَّا تَرَى عِزَّتَهَا تُجْرَحُ
 وَتَنْتَخِبُ صَفْوَةً أَبْنَاءَهَا فَهُمْ الْمُخَالِصُ وَالْمُصْلِحُ
 وَلِيَتَّقِ اللَّهَ أُولُو أَمْرَهَا أَنْ يُسَكِّتُوا الْأَصْوَاتَ أَوْ يُرْفَحُوا (١)
 أَوْ تَسْأَلُوا الْقَلْبَ يَقُلْ حَازِرُوا وَصَابِرُوا أَعْدَاءَكُمْ تُفْلِحُوا
 إِنْ أَرَى قَيْدًا فَلَا تُسَلِّمُوا أَيْدِيَكُمْ فَالْقَيْدُ لَا يَسْجَحُ (٢)
 إِنْ هَيَأُوهُ مِنْ حَرِيرٍ لَكُمْ فَهُوَ عَلَّ لَيْنٍ بِهِ أَفْدَحُ
 حَتَّامٌ — وَالصَّبْرُ لَهُ غَايَةٌ — لَغَيْرِنَا مِنْ بَثْرِنَا نَمْنَحُ ؟
 حَتَّامٌ — وَالْأَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ — (٣) نَمْنَحُ إِلَّا (مِصْرَ) مَا نَمْنَحُ ؟

(١) يريد تأمين المواطنين من النفي إلى (رفع) وكانت منذ ثورة سنة ١٩١٩ منقًى للأحرار .

(٢) يلين ويسهل .

(٣) أى مستنفذة مضبغة .

حَتَامٌ يُبْضِي أَمْرَنَا غَيْرَنَا وَذَلِكَ بِالْأَحْرَارِ لَا يَمْلَحُ ؟
وعاد يدعو إلى الوحدة والوئام ويستنكر الفرقة والانتقام :

أَسَاءَ بَعْضُ النَّاسِ فِي بَعْضِهِمْ ظَنَّا وَقَدْ أَمْسَوْا وَقَدْ أَصْبَحُوا
قَاتَهَزَتْ أَعْدَاؤُنَا نُهْرَةً فِينَا وَمَا كَانَتْ لَهُمْ تَسْنَحُ
ظَلَّ رَأْيُ كُلِّ رَأْيٍ أَنْ تُجْمِعُوا فَإِنَّمَا إِيْجَاعُكُمْ أَرْجَحُ
وَكُلُّ مَنْ يَطْمَعُ فِي صَدْعِكُمْ فَإِنَّهُ فِي صَخْرَةٍ يَنْطَحُ
أَخْشَى إِذَا اسْتَكْثَرْتُمْ بَيْنَكُمْ مِنْ قَادَةِ الْآرَاءِ أَنْ تُفْضَحُوا
فَلْتَقْصِدُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ فِيهِمْ فَإِنَّمَا فِي الْقَلَةِ الْمَنْجَحُ

يستحث المواطنين على التضحية والجهاد

نظم حافظ سنة ١٩٠٤ قصيدة رائعة عن (غادة اليابان) ضرب فيها
الأمثال في التضحية والجهاد ، وجعلها على لسان غادة وطنية من اليابان وأشاد
بشجاعتها في الحرب التي شبت بين بلادها والروسيا عام ١٩٠٤ ، إذ ذهبت
متطوعة إلى ميادين القتال تواسي الجرحى ، وترعى حقهم قال :

لَا تَلَمْ كَيْفَ إِذَا السَّيْفُ نَبَأَ (١) صَحَّ مِنِّي الْعَزْمُ وَالْدَهْرُ أَبِي
رَبِّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَمْعِيهِ أَخْطَأُ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلِبَا
مَرْحَبًا بِالْخُطْبِ يَبْلُونِي إِذَا كَانَتْ الْعُلْيَاءُ فِيهِ السَّبَا
إِيَّاهُ يَادُنْيَا أَهْبِسِي أَوْ فَابْسِي لَا أَرَى بَرْقَكَ إِلَّا خُلْبَا (٢)

(١) نبا السيف : كل وارتد .

(٢) البرق الخاب الذي ينتظر الناس مطره ويخلفهم .

إلى أن قال :

كنتُ أهوى في زمانى عادةً وهبَ الله لها ما وهبا
 حَمَلْتُ لى ذات يوم نبأً لارعاك الله يا ذاك النبأ
 وأنت تخطر والليل فتى وهلالُ الأفق فى الأفق حباً
 ثم قالت لى بشعر باسم نظم الدرُّ به والحببَا
 نبأونى برحيل عاجلٍ لا أرى لى بعده مُنْقَلِبَا^(١)
 ودعانى موطنى أن أعتدى^(٢) علنى أقضى له ما وهبا
 نذبح الدُّبَّ^(٣) ونفري جلده أظنّ الدبُّ أن لا يُغَلِّبَا؟

قلتُ والآلام تغرى مهجتي وَيَك! ما تصنعُ فى الحرب الظُّبَا؟
 ما عهدناها لظبيٍ مسرها يبتغى ملهى به أو ملعبا
 ليست الحرب نفوساً تشتري بالتمنى أو عقولا تُستجى
 أحسبتِ القدَّ من عدتها أم ظننت اللحظ فيها كالشِّبَا^(٤)
 فدعها للذى يعرفها والزمى ياطبية البان إِنْجَبَا^(٥)

فأجابتنى بصوتٍ راعنى وأرتنى الظُّبَى لَيْثاً أغلبا

(١) المنقلب : العودة .

(٢) أعتدى ، أى أبادر مبكرة للدفاع عنه .

(٣) الدب : رمز لروسيا .

(٤) الشيا : جمع شبة وهى حد السيف .

(٥) البان : شجر لين تألفه الظبا ، والحبا : البيت .

إن قومي استعذبوا ورد الردى كيف تدعوني ألا أشرباً؟
أنا يابانية لا أتنى عن مرادى أو أذوق العطباً
أنا إن لم أحسن الرمي ولم تستطع كفاى قلب الطبا
أخدم الجرحى وأقضى حقهم وأواسى فى الوغى من نكبا
هكذا (الميكاد) قد علمنا أن نرى الأوطان أما وأبا
ملك يكفيك منه أنه أنهض الشرق فهز المغرب
بعث الأمة من مرقدها ودعا للعلا أن تدأبا
فسمت للمجد تبغى شأوه وقضت من كل شيء مارباً

يستنهض الهمم ، ويدعو إلى توحيد الكلمة

قال من قصيدة له سنة ١٩٢٣ يخاطب المواطنين :

ويدُ الإله مع الجماعة فاضربوا بعضا الجماعة تظفروا بنجاح
كونوا رجالا عاملين وكذبوا - والصبح أبلغ - حامل المصباح (١)
ودعوا التخاذل فى الأمور فإنما شبح التخاذل أنكر الأشباح
والله ما بلغ الشقاء بنا المدى بسوى خلاف بيننا وتلاحى (٢)

قُم يا ابن مصر فانت حرٌ واستعد مجد الجدود ولا تعد لمراح (٣)

(١) الإشارة إلى الفايسوف ديوجنس الذى كان يعمل فى رابعة النهار مصباحاً

يبعث عن رجل .

(٢) اتلاحى : انتخاصم .

(٣) يريد بمراح : الأخذ بأسباب المرح واللهو

شمر وكافح في الحياة فهذه دُنْيَاكَ دارُ تناحر وكفاح
وإذا ألح عليك خطبٌ لَاتَنُ واضرب على الإلحاح بالإلحاح
وُخْضِ الحياة وإن تلاطم موجها خوضُ البحار رياضةُ السباح
في البحر لا تتنيك نارُ بوارجٍ في البر لا يلويك غابُ رماح
وانظر إلى الغربيِّ كيف سَمَتْ به بين الشعوب طبيعة الكدَّاح
إلى أن قال :

وابنُ الكِنانة في الكِنانة راكدٌ يَرْنُو بعينٍ غير ذات طماح
لا يستغل كما علمت ذكاه وذكاؤه كانخاطف اللّـمـاح
فانهض ودّع شكوى الزمان ولا تنح في فادح البؤسى مع الأنواح
واربح لمصر برأس مالك عِزَّةً إن الذكاء حُبالة الأرباح
واشرب من الماء القراح مُنَمِّئاً فلم وردت الماء غير قراح

يحذر سعدا من خداع الإنجليز

قال سنة ١٩٢٤ يخاطب سعد زغلول من قصيدة له في تهنئته بنجاته من
محاولة اغتياله وكان إذ ذاك معتزماً السفر إلى لندن لمفاوضة الحكومة
البريطانية في القضية الوطنية :

لا تقرب (التاميز) واحذر ماءه مهما بدا لك أنه معسول
الكيدُ ممزوجٌ بأصفي ماءه والختل (١) فيه مذوّبٌ مصقول
كم واردٍ يا (سعدُ) قبلك ماءه قد عاد منه وفي الفؤاد غليل (٢)

(١) الختل : الخداع والمكر .

(٢) الغليل : شدة العطش .

القومُ قد ملكوا عَنَانَ زمانهم ولم روايات به وفصول
ولهم أحابيل^(١) إذا ألقوا بها قنصوا النُهَى فأسيرهم مخبول
ولكل لفظٍ في المعاجم عندهم معنى يقال بأنه معقول
نَصَلَتْ^(٢) سياستهم وحالَ صباغها ولكل كاذبة الخضابِ نُصول
جمعوا عقاقير الدواء وركَّبوا ما ركبوه وعندك التحليل

حافظ والإنجليز وجهها لوجه

في سنة ١٩٣٢ ساهم الإنجليز مع العناصر الرجعية في إلغاء الحياة
الدستورية ، وتظاهروا بأنهم على الحياد في هذه المحنة ، مع أنهم مدبروها ،
وقد هاجمهم حافظ بقصائد رائعة نعى فيها عليهم بغيهم وعدوانهم ، وكشف
فيها الستار عن حيادهم الكاذب ، وطعن على سياسة الاستعمار عامة ، وأعاد
يحملاته عليهم ذكرى قصائده الوطنية الخالدة التي نظمها في تمجيد الحركة
الوطنية ومهاجمته الاحتلال في عهد مصطفى كامل ومحمد فريد .

قال في مارس سنة ١٩٣٢ مخاطباً الإنجليز مندداً بسياسة « الحياد » التي
أعلنوها ، ناعياً عليهم ظلمهم وإخلافهم وعودهم للأمة :

بَنَيْتُمْ عَلَى الْأَخْلَاقِ آسَاسَ مُلْكِكُمْ فَكُنْ لَكُمْ بَيْنَ الشُّعُوبِ ذِمَامٌ^(٣)
فَمَا لِي أَرَى الْأَخْلَاقَ قَدْ شَابَ قَرْنُهَا^(٤) وَحَلَّ بِهَا ضَعْفٌ وَدَبَّ سَقَامٌ

(١) الأحابيل : المصايد .

(٢) نصلت : انكشفت وخرجت من لونها الكاذب إلى لونها الحقيقي .

وحال : تحول .

(٣) الذمام ذنبا للحق والحرمة .

(٤) اقربن : الذؤابة من الشعر .

أخاف عليكم عشرةً بعد نهضة فليس لملك الظالمين دوام
أضعتم وداداً لو رعيتهم عهوده لما قام بين الأمنين خصام
أبعد «حياد» لاراعى الله عهده وبعد الجروح الناغرات^(١) وئام ؟
إذا كان في حسن التفاهم موثناً فليس على باغى الحياة ملام

وقال في هذا للمعنى :

لا تذكروا الأخلاق بعد «حيادكم» قصابكم ومصابنا سيان
حاربتمو أخلاقكم لتحاربوا أخلاقنا فتألم الشعبان

وقال عن (الحياد الكاذب) :

قصر الدبارة قد تقض ت العهد نقض الغاصب
أخفيت ما أضمرته وأبنت ود الصاحب
الحرب أروح للنفوس من «الحياد» الكاذب

وقال مخاطباً السير برسى لورين المندوب السامى البريطانى وقتئذ ، مندداً
بحياد الإنجليز المصطنع :

ألم تر فى الطريق إلى «كباد»^(٢) تصيد البطّ بؤس العالمينا ؟
ألم تلمح دموع الناس تجرى من البلوى — ألم تسمع أنينا ؟
ألم تخبر بنى «التاميز» عنا وقد بعثوك منوباً أميناً ؟

(١) الناغرات : الداميات .

(٢) بركة بمركز فاقوس بالشرقية . كان المندوب السامى البريطانى يذهب إليها
لصيد الطيور .

بأننا قد لمسنا الغدر لَمَسًا وأصبح ظننا فيكم يقينا
كشفنا عن نواياكم فلمن وقد برح الخفاء محايدينا
سنجمع أمرنا فترون منا لدى الجلى^(١) كراماً صابرينا
ونأخذ حقنا رغم العوادي قطيف بنا ورغم القاسطينا^(٢)
خربتم حولَ قادتنا نطقا من النيران يُعي الدّارعينا
عل رغم المروءة قد ظفرتم ولكن بالأسود مصفدينا
فهل يجديكم الأسطول نفعا إذا ما نازل الحقّ للمينا ؟

وقال في هذا المعنى (ابريل سنة ١٩٣٢) :

(إلى المحايدين)

أُمْحَايِدُ أُمُّ حَائِدُ عن منهج الحق المبين ؟
نَازَلَتْ شَعْبًا أَعْزَلَا بِمِرْعَيْنِ مَدْجَجِينِ
وَأَمَنْتَ عَقْبِي الظَّالِمِينَ وَبُئْسَ عَقْبِي الظَّالِمِينَ !
مَهْمَا تُصِيبُ مِنَّا فَلَسْنَا الْجَازِعِينَ الْيَائِسِينَ
إِنَّا بِجِبَارِ السَّمَاءِ وَبِالْعَقِيدَةِ نَسْتَعِينُ
إِنِ الْعَقِيدَةُ لَا تَزِلُّهَا حَرَابُ الْغَاصِبِينَ

(١) الجلى : النازلة الشديدة .

(٢) القاسطون : الظالمون .

فلئن ملكتم يومكم لغدٌ لرب العالمين.
أأمنتمو صرفَ الزمانِ وفتكهُ بالفاشمين ؟

كم من قوى هدهُ كيدُ الضعيف المستكين.
أو لم تروا ما ذاقه بالأمس ذياك السجين (١) ؟
في (سنت هيلين) قضى من دَوَّخ الدنيا سنين.
من كان في غاراته في السكون منقطع القرين.
أمسى ألانتَه الخطوب وكان صلباً لا يلين.
أو تتقون مصيره أم لستم بالمتقين ؟

ضيقنا بكيد محايدين لنا وكيد مبشرين
ناروا على دين الهدى وتخطفوا منا البنين.
دأسوا العرين وقد خلا من أسده ذاك العرين.
خسر المبشر، إنَّ دين الحق دين المسلمين.
الله حاميه وكافيه شرور المعتدين

نحن والإنجليز وجهاً لوجه

وقال أيضاً :

قل للمحايدين هل شهدت دماءنا تجري وهل بعد الدماء سلام ؟
سفكت مودتنا لكم وبدالنا أن الحياد على الخصام لثام

(١) نابليون ، وقد مات أسيراً سجيناً في جزيرة سنت هيلين .

إن المراجل شرُّها لا يُتَّقَى حتى ينفس كربهنَّ صام
لم يبق فينا من يمتنّ نفسه بودادكم فودادكم أحلام
أمن السياسة والمروءة أننا نشقّ بكم في أرضنا ونُضام ؟
إنّا جمعنا للجهاد صفوفنا سنموت أو نحى ونحن كرام

وقال في أبريل سنة ١٩٣٢ تحت عنوان (إلى الإنجليز) ، وهى من أبلغ ما قيل فى تحدى القوة الغاشمة والصمود أمام الشدائد مهما عظمت :

حوّلوا النيلَ واحجبوا الضوءَ عنا واطمِسُوا النجمَ واحرمونا النسيما
واملاؤا البحرَ إن أردتم سفينا واملاؤا الجوَّ إن أردتم رُجوما
وأقيموا للعسف فى كلِّ شبرٍ (كونستبلا) بالسوط يفرى الأديما (١)
إننا لن نحول عن عهد مصرٍ أو ترونا فى التراب عظاماً رميا

عاصفٌ صانٌ مُلككم وحماكم وكفاكم بالأمس خطباً جسيما
غال (أرمادة (٢)) العدو ففزتم وبلغتم فى الشرق شأوا عظيما
فعدتم هنيهةً ، وبغيتم وتركتم فى النيل عهداً ذميا
فشهدنا ظلما يقال له العد لُ ووداً يسقى الحميم الحميا (٣)
فاتقوا غضبةَ العواصفِ إني قد رأيت المصير أمسى وخيما !

(١) يفرى الأديم أن يشق الجلد .

(٢) الأرمادة هى الأسطول الأسباني الذى تحطم فى القرن السادس عشر بعاصفة حالت بينه وبين مهاجمة الأسطول الإنجليزي الذى كان دونه قوة وعددا .

(٣) الحميم الأول الصديق ، والحميم الثانى الشراب الشديد الحرارة .

وقال أيضاً (أبريل سنة ١٩٣٢) :

لقد طال الحياذ ولم تكفوا أما أرضاًكم فمن الحياذ ؟
أخذتم كل ما تبغون منا فما هذا التحكم في العباد ؟
بلونا شدة منكم ولينا فكان كلاهما ذر الرماد
وسالتم وعاديتم زمانا فلم يغن المسالم والمعادي
فليس وراءكم غير الشجى وليس أماننا غير الجهاد

وعود الإنجليز في الجلاء

وقال في سنة ١٩٣٢ يندد بكتاب فرنسي زعم أن جلاء الإنجليز سيكون
في أكتوبر من ذلك العام :

كم حددوا يوم الجلاء الذي أصبح في الإبهام كالمحشر
وسن قوم الطيش من جهلهم كذبة (إبريل لأكتوبر)

حافظ وصدقى باشا

وقال في سنة ١٩٣٢ يندد بسياسة صدقي باشا رئيس الوزارة وقتئذ من
قصيدة لم ينشر منها إلا التزر اليسير :

قد مرَّ عامٌ يا سعادُ وعام وابن الكنانة في حماه يضامُ
صَبُّوا البلاء على العباد فنصفهم يجي البلاد ونصفهم حكام
أشكو إلى (قصر الدبارة) ماجتى (صدقي) الوزير وما جى (علام^(١))

(١) محمد علام باشا ، وكيل حزب الشعب الذى ألغى صدقي باشا . يشير إلى
ما كانوا يجبرونه من الأموال إعانة لحزب الشعب .

ومنها في مخاطبة صدق باشا :

ودعا عليك الله في محرابه الشيخ والقسيس والحاخام
لا ثم أحى ضميره ليدوقها غصصاً وتنسف نفسه الآلام

يكافح الاستعمار ويدعو إلى الفداء

قال في حرب طرابلس (سنة ١٩١١ - ١٩١٢) حين اعتدت إيطاليا
على العرب يستحث أمم الشرق أن تنهض وتكافح الاستعمار ، ويمجد
التضحية في سبيل الحرية :

| | |
|---|---|
| طَمَعُ أَلْقَى عَنِ الْغَرْبِ اللُّثَامَا | فاسْتَفِقْ يَا شَرْقُ واحذرْ أن تناما ! |
| واحملي أيتها الشمس إلى | كل من يسكن في الشرق السَّلاما |
| واشهدي يومَ التَّنَادِي (١) أننا | في سبيل الحقِّ قد مِتْنَا كِرَامَا |
| مادت الأرض بنا حين انتنشت من | دم القتلى حلالاً وحراما |
| عجز الظَّلمَانُ عن أِطْلَانَا | فَاعْلُوا (٢) من دَرَارِينَا الحُسامَا |
| كَبَلُوهم ، قتلُوهم ، مثلُوا | بذوات الخدر ، طاحوا باليتامى |
| ذَبَحُوا الأشْيَاخَ والزَّمَنِي (٣) ، ولم | يرحموا طفلاً ، ولم يُبْقُوا غُلامَا |
| أحرقوا الدُّورَ ، استحلُّوا كلَّ ما | حَرَمَت (لاهاي) في العهد احترامَا |
| بَارَكَ المطْرَانُ في أعمالهم | فسلوه : بَارَكَ القوم علامَا ؟ |
| أبهذا جاءهم إنجيلهم | آمراً يُلقِي على الأرض سلامَا ؟ |

(١) يوم القيامة .

(٢) أعلوا أي سقوا .

(٣) الزمنى : ذوو العاهات .

كشفوا عن نية الغرب لنا وجلوا عن أفق الشرق الظلاما
فقرأناها سطوراً من دمٍ أقسمت تلتهم الشرق التهاما
وختم قصيدته بقوله :

فاطئنى أمم الشرق ولا تقنطى اليوم فإن الجدد قاما
إن فى أضلاعنا أفئدة تعشق المجد ، وتأبى أن تضاما

تمجيده للشورى

قال فى عمرته المشهورة التى أنشأها فى سيرة أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب :

يارافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبها
لم يملك التزع عن تأييد دولتها (١) وللمنية آلام تعانها
لم أنس أمرك للمقداد بحمله إلى الجماعة إنذاراً وتذنبها
إن ظل بعد ثلاث (٢) رأيها شعباً فجرّد السيف واضرب فى هواها
فأعجب لقوة نفس ليس بصرفها طعم المنية مرّاً عن مرامها
درى عميد بنى الشورى بموضعها فعاش ما عاش يئنبها ويعليها
وما استبد برأى فى حكومته إن الحكومة تغرى مستبدتها
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها

(١) دولتها ، أى دولة الشورى .

(٢) بعد ثلاث ، أى بعد ثلاث ليال . والهوادى : الأعناق .

الاستمرار في الكفاح

قال سنة ١٩٢٤ يدعو إلى الاستمرار في الكفاح :

إنا سنعمل للخلاص ولا نني والله يقضي بيننا ويدل (١)
كم دولة شهيد الصباح جلالها وأتى عليها ائيل وهي فلول
وقصور قوم زاهرات في الدجى طلعت عليها الشمس وهي طلول

ياها النشء الكرام تحية كالروض قد خطرت عليه قبول (٢)
يا زهر مصر وزينها وحماها مدحى لكم بعد الرئيس (٣) فضول
جدتتم لها بالنفس في ورد الصبا والورد لم ينظر إليه ذبول
كم من سجين دونها ومجاهد دمه على عرصاتها مطلول
سيروا على سنن الرئيس وحققوا أمل البلاد فكلكم مأمول
أنتم رجال غد وقد أوفى غد فاستقبلوه وحجلوه وطولوا (٤)

تقريره للمواطنين

وبلغ حثه للمواطنين على النهوض حد التقرير أحياناً . وله سنة ١٩٠٤ قصيدة ينعى فيها على مواطنيه بعض عيوبهم الاجتماعية ، وقد نظمها لمناسبة

(١) يدل ، أى يجعل الدولة لنا عليهم .

(٢) القبول : ربح الصبا

(٣) يقصد هنا سعد زغلول

(٤) حجلوة ، أى اجعلوه يوماً ابيض ، وطولوا أى افخروا واعتزوا

تقصية شخصية تار لها رأى العام بغير موجب ، إذ تزوج صاحب المؤيد
المرحوم الشيخ على يوسف بكريمة السيد عبد الخالق السادات ، فرفع هذا
دعوى أمام المحكمة الشرعية طالباً فسخ عقد الزواج بحجة عدم الكفاءة
فى النسب ، وانحاز رأى العام إلى جانب المدعى ، وأخذ القضاء بوجهة نظره
ورغم علو مكانة الشيخ على يوسف فى الهيئة الاجتماعية ، قال حافظ :

حَطَّمْتُ الْيِرَاعَ فَلَا تَعْجَبِي وَعِقْتُ الْبَيَانَ فَلَا تَعْتَبِي
فَمَا أَنْتِ يَا مِصْرَ دَارِ الْأَدِيبِ وَلَا أَنْتِ بِالْبَلَدِ الطَّيِّبِ
وَكَمْ فِيكَ يَا مِصْرَ مِنْ كَاتِبٍ أَقَالَ الْيِرَاعَ وَلَمْ يَكْتَسِبِ
فَلَا تَعْذِلِينِي لِهَذَا الشُّكُوتِ فَقَدْ ضَاقَ مِنْكَ مَا ضَاقَ بِي
أَيَعْجِبُنِي مِنْكَ يَوْمَ (الوفاق) (١) سَكَتَ الْجَمَادُ وَلَعِبَ الصَّبِيُّ ؟
وَكَمْ غَضَبَ النَّاسُ مِنْ قَبْلُنَا لَسَلَبِ الْحَقُوقِ وَلَمْ تَغْضَبِ

أُنَابَتُهُ الْعَصْرَ إِنَّ الْغَرِيبَ بُحِدْتُ بِمِصْرَ فَلَا تَلْعَبِي
يَقُولُونَ : فِي النَّشْءِ خَيْرٌ لَنَا وَلِلنَّشْءِ شَرٌّ مِنَ الْأَجْنَبِيِّ
أَفِي (الْأَزِيكِيَّة) مَثَوَى الْبَنِينَ وَبَيْنَ الْمَسَاجِدِ مَثَوَى الْأَبِّ ؟
(وَكَمْ ذَا بِمِصْرَ مِنَ الْمُضْحَكَاتِ) كَمَا قَالَ فِيهَا (أَبُو الطَّيِّبِ) (٢)
أُمُورٌ تَمُرُّ وَعَيْشٌ يَمُرُّ (٣) وَنَحْنُ مِنَ اللَّهِوْ فِي مَلْعَبِ

(١) يقصد الاتفاق الذى عقد بين فرنسا وبريطانيا سنة ١٩٠٤ وبمقتضاه أقرت
فرنسا الاحتلال البريطانى لمصر .

(٢) يشير إلى قول أبى الطيب المتنبى : (وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنه
ضحك كالبكاء) .

(٣) عيش يمر ، أى يصير مرأ .

وشعبٌ يفرُّ من الصالحات فرارَ السَّليم من الأجرِبِ
وَصُحُفٌ تَطْنُ طَنِينَ الذُّبابِ وأُخْرَى تَشْنُ على الأقربِ
وهذا يلوذ بقصر الأمير ويدعو إلى ظله الأرحبِ
وهذا يلوذ بقصر السَّفير ويَطْنِبُ في ورده الأعنِبِ
وهذا يصيح مع الصَّائحين على غير قصدٍ ولا مَأربِ

وقالوا : (المؤيِّدُ) في غمرةٍ رماه بها الطَّمع الأشمعي
دعاهُ الغرام بسنِّ الكهول فجَنَّ جُنُونًا بِيَسْتِ النَّبي :
فضجَّ لها العرش والحاملوه وضع لها القبر في (يَثْرِبُ (١)
ونادى رجالٌ بِإِسقاطه وقالوا : تَلَوْنِ في المشربِ
وعَدُّوا عليه من السيِّئات ألوفًا تدور مع الأحقُبِ
وقالوا لَصِيقُ بيتِ الرسول أغار على النَّسَبِ الأنجبِ
وزَكَّى (أبو خَطْوَةٍ) قولهم بِحُكْمٍ أَحَدًا من المضربِ
فما للتهاني على داره تساقطُ كالْمَطَرِ الصَّيْبِ ؟
وما للوفود على بابه تَزْفُ البشائرُ في موكِبِ ؟
وما للخليفة أسدى إليه وسامًا يليق بصدر الأبى ؟

فيا أمةً ضاقَ عن وصفها جَنَانُ المَفْوَهِ والأخطَبِ

(١) اسم قديم للمدينة المنورة .

تَضِيعُ الْحَقِيقَةَ . مَا يَنْتَنَا وَيَصَلِّي الْبَرَىٰ مَعَ الْمَذْنِبِ ؟
وَيُهْظَمُ فِيْنَا الْإِمَامُ الْحَكِيمُ وَيُكْرَمُ فِيْنَا الْجَهْمُولُ الْغَنِيِّ

عَلَى الشَّرْقِ مَنَى سَلَامُ الْوَدُودِ وَإِنْ طَاطَأَ الشَّرْقُ لِلْمَغْرِبِ
فَلَقَدْ كَانَ خِصْبًا يَجْدُبُ الزَّمَانَ فَأَجْدَبَ فِي الزَّمَنِ الْمُخْصِبِ

شعره الاجتماعي

يزخر شعر حافظ بالاجتماعيات ، فهو من هذه الناحية أغزر مادة وأعمق
غورا من شوقي ، ولا غرو فقد كان أكثر اتصالا بالطبقات الشعبية ، وعانى
ماتعانيه من الألم والحرمان ، فصار أدق تصويرا لأحوالها وآلامها ، وفي ذلك
يقول بحق عن نفسه في قصيدته التي أنشدها بدار الأوبرا سنة ١٩١١ في حفلة
جمعية رعاية الأطفال :

| | |
|--|---|
| لَمْ أَقِفْ مَوْقِفِي لِأَنْشِدَ شِعْرًا | صَبٌّ فِي قَالِبٍ بَدِيعِ النَّظَامِ |
| إِنَّمَا قَتُّ فِيهِ وَالنَّفْسُ نَشْوَى | مِنْ كَثُورِ الْهَمُومِ وَالْقَلْبُ دَامِي |
| حَذَقْتُ طَعْمَ الْأَسَى وَكَابَدْتُ عَيْشًا | دُونَ شُرْبِي قَذَاهُ شَرِبُ الْحِمَامِ (١) |
| فَتَقَلَّبْتُ فِي الشَّقَاءِ زَمَانًا | وَتَنَقَّلْتُ فِي الْخُطُوبِ الْجِسَامِ |
| وَمَشَى الْهَمُّ ثَاقِبًا فِي فُؤَادِي | وَمَشَى الْحُزْنُ نَاحِرًا فِي عِظَامِي |
| فَلِهَذَا وَقَفْتُ أَسْتَعِظُ النَّأَى | سَ عَلَى الْبَائِسِينَ فِي كُلِّ عَامِ |

(١) الحمام الموت .

عطفه على منكوبي حريق ميت غمر

في سنة ١٩٠٢ شب حريق مروع في مدينة ميت غمر ، وبقيت النار مشتعلة فيها عدة أيام ، فدمرت كثيراً من دورها ومات في الحريق كثيرون ، ولعظم النكبة تسابق أهل الخير في إعانة المنكوبين وإسعافهم ، وفاضت أعمدة الصحف بأنباء ما أصابهم ، وفي ذلك أنشأ حافظ قصيدته المشهورة في وصف هذه الكارثة والعطف على ضحاياها . قال :

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| سائلوا الليل عنهم والنهار | كيف باتت نساؤهم والعدارى ؟ |
| كيف أمسى رضيعهم فقد الأ | م وكيف اصطلى مع القوم ناراً ؟ |
| كيف طاح العجوز تحت جدار | يتداعي وأسقف تتجارى ؟ |
| رب إن القضاء أنحى عليهم | فاكشف الكرب واحجب الأقدارا |
| ومر النار أن تكف إذاها | ومر الغيث أن يسيل انهارا |
| أين طوفان صاحب الفلك يروى | هذه النار فهي تشكو الأوارا (١) |
| أشعلت فحمة الدياجي فباتت | تملاً الأرض والسماء شرارا |
| غشيتهم والنحس يجرى يمينا | ورمتهم والبؤس يجرى يسارا |
| فأغارت وأوجه القوم بيض | ثم غارت وقد كستهن قارا |
| أكلت دورهم قلما استقلت | لم تغادر صغارهم والكبارا |
| أخرجتهم من الديار عراة | حذر الموت يطلبون الفرارا |
| يلبسون الظلام حتى إذا ما | أقبل الصبح يلبسون النهارا |
| حلة لا تقيهم البرد والح | ر ولا عنهم ترد الغبارا |

(١) الأوار : شدة الحرارة والمطرش .

أَيُّهَا الرَّافِلُونَ فِي حُلَلِ الْوَشْيِ (١) يَجْرُنَ لِلذُّيُولِ افْتِخَارُ
 إِنَّ فَوْقَ الْعَرَاءِ قَوْمًا جِياعًا يَتَوَارُونَ ذِلَّةً وَانْكِسَارًا
 أَيُّهَا السَّجِينُ (٢) لَا يَمْنَعُ السَّجْجَ مِنْ كَرِيمًا مَنْ أَنْ يُقِيلَ الْعِثَارُ
 مَرُّ بِالْأَنْفِ لَمْ وَإِنْ شَتَّتَ زِدْهَا وَأَجْرُهُمْ كَمَا أَجَرَتْ النَّصَارَى

قَدْ شَهِدْنَا بِالْأَمْسِ فِي مِصْرَ عُرْسًا (٣) مَلَأَ الْعَيْنَ وَالْفُؤَادَ ابْتِهَارًا
 سَالَ فِيهِ الْبُخَارُ حَتَّى حَسِبْنَا أَنْ ذَاكَ الْفَنَاءَ يَجْرَى نُضَارًا
 بَاتَ فِيهِ الْمُتَعَمُّونَ بَلِيلٌ أَخْبَلَ الصُّبْحَ حُسْنُهُ فَتَوَارَى
 يَكْتَسُونَ السُّرُورَ طَوْرًا وَطَوْرًا فِي يَدِ الْكَأْسِ يَخْلَعُونَ الْوَقَارَ
 وَتَمَعْنَا فِي (مَيْتَ غَمْرٍ) صِيحًا مَلَأَ الْبَرْ ضَجَّةً وَالْبَحَارَ

جَلَّ مِنْ قَسَمِ الْحُظُوظِ ، فَهَذَا يَتَغَنَّى وَذَاكَ يَبْكِي الدِّيَارَ
 رَبِّ لَيْلٍ فِي الدَّهْرِ قَدْ ضَمَّ نَحْسًا وَسُعُودًا وَعُسْرَةً وَيَسَارًا ١

الجامعة في سبيل الكفاح

وقال من قصيدة له في سنة ١٩٠٨ يدعو إلى معاضدة مشروع الجامعة
 للمصرية .

حَيَاكُمْ اللَّهُ أَجْيُوا الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ إِنَّ تَنْشُرُوا الْعِلْمَ يَنْشُرْ فِيكُمْ الْعَرَبَا (٤)

(١) حلال الوشي الثياب المزركشة .

(٢) يقصد أحمد المنشاوي باشا المحسن وصاحب الميراث المعروفة .

(٣) يقصد عرس زواج (الأمير) حيدر فاضل من كريمة علي فهمي (باشا)

سنة ١٩٠٢ وكان من أعظم المهرجانات .

(٤) أي يبعث فيكم مجد العرب .

ولا حياة لكم إلا بجامعة
تبنى الرجال وتبنى كل شاهقة
ضعوا القلوب أساساً . لا أقول لكم
وابنوا بأكبادكم سوراً لها ودعوا
لا تقنطوا إن قرأتم ما يزوقه
وراقبوا يوم لا تُغنى حصائده
بنى على الإفك أبراجاً مشيدة
وجابوه بفعل لا يقوضه
لا نهجوا إنهم لن يرجعوا أبداً
تكون أمّا لطلاب العلاء وأباً
من المعالي وتبنى العزّ والغلبا
ضعوا النضار فاني أصغرُ الذهبا
قليل العدو فاني أعزّ السببا (١)
ذاك العميد ويرميكم به غضباً (٢)
فكلُّ حتى سيُجزى بالذى اكتسباً (٣)
فابنوا على الحق برّجاً ينطح الشهباً
قول المفند أنى قال أو خطباً
وطالبوهم ولكن أجلوا الطلبة
وختمها بقوله :

إن تقرضوا الله في أوطانكم فلكم أجر المجاهد طوبى للذى اكتسباً

رعاية الأطفال

وألقي في إبريل سنة ١٩١٠ القصيدة الآتية في احتفال أقامته جمعية
رعاية الأطفال يصف بؤس أم فقيرة حامل وكيف لقيت الرعاية والإسعاف
في مستشفى الجمعية :

شبعاً أرى أم ذاك طيف خيال ؟ لا ، بل فتاة بالعرّاء حبالى
أمت بمدرجة الخطوب فما لها . راعٍ هناك وما لها من وإلى

(١) ر (٢) يشير إلى ما كان بقيمة المعتمد البريطاني من العتبات في سبيل إنشاء الجامعة .

(٣) - حصائد أى - حصائد الصيد أى ما يقوله ليشنى به انغزائم عن مشروع الجامعة .

حَسْرَى تَكَادُ تُعِيدُ فَحْمَةً لَيْلَهَا نَارًا بِأَنَاتِ ذَكَينٍ ^(١) طَوَالَ
 مَا خَطَبُهَا عَجَبًا ، وَمَا خَطَبِي بِهَا ؟ مَالِي أَشَاطَرَهَا الْوَجِيعَةَ مَالِي ؟
 دَانَيْتُهَا وَلِصَوْنِهَا فِي مَسْمَعِي وَقَعَ النَّبَالُ عَطْفَنَ إِثْرٍ نَبَالِ
 وَسَأَلْتُهَا : مَنْ أَنْتِ ؟ وَهِيَ كَأَنَّهَا رَسَمٌ عَلَى طَلَلٍ مِنَ الْأَطْلَالِ
 فَتَمَلَّكَتْ جَزَعًا وَقَالَتْ : حَامِلٌ لَمْ تَدْرُ طَعْمَ النَّمَضِ مِنْهُ لِيَالِي
 قَدْ مَاتَ وَالِدُهَا وَمَاتَتْ أُمُّهَا وَمَضَى الْحِمَامُ بِعَمَّهَا وَانْخَالِ

وَالِي هُنَا حَبَسَ الْحَيَاءُ لِسَانَهَا وَجَرَى الْبُكَاءُ بِدَمْعِهَا الْهَطَّالِ
 فَعَلِمْتُ مَا تُخْفِي الْفَتَاةُ وَإِنَّمَا يَحْنُو عَلَى أَمْثَالِهَا أَمْثَالِي
 وَوَقَفْتُ أَنْظُرُهَا كَأَنِّي عَابِدٌ فِي هَيْسَلٍ يَرْنُو إِلَى تَمَالِ
 وَرَأَيْتُ آيَاتِ الْجَمَالِ تَكْفَلَتْ بِزَوَاهِرٍ فَوَادِحُ الْأَثْقَالِ
 لَا شَيْءَ أَفْعَلُ فِي النُّفُوسِ كَقَامَةٍ هَيْفَاءَ رَوَّعَهَا الْأَسَى بِهَزَالِ
 أَوْ غَادَةٍ كَانَتْ تُرِيكَ إِذَا بَدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَأَصْبَحْتَ كَالْآلِ ^(٢)

قُلْتُ : أَنَهَضِي قَالَتْ : أَيَنْهَضُ مَيِّتٌ مِنْ قَبْرِهِ وَيَسِيرُ شَنْ ^(٣) بَالِي
 فَحَمَلْتُ هَيْسَلُ عَظْمِهَا وَكَأَنَّنِي حُمَلْتُ حِينَ حَمَلْتُ عُودَ خِلَالِ
 وَطَفِقْتُ أَنْتَهَبَ الْخَطَا مَتِيمًا بِاللَّيْلِ (دَارُ رِعَايَةِ الْأَطْفَالِ)

(١) ذكين ، أى توقدن واشتعلن .

(٢) الآل . السراب .

(٣) الشن . القربة الخلق البالية .

أَمْشَى وَأَحْمَلُ بِائِسِينَ : فَطَارِقُ بَابَ الْحَيَاةِ وَمُؤَذِّنُ بَزَوَالِ (١)
أَيْكِيهِمَا وَكَأَنَّمَا أَنَا ثَالِثُ لَهَا مِنَ الْإِشْفَاقِ وَالْإِعْوَالِ (٢)



وَطَرَقْتُ بَابَ الدَّارِ لَا مُتَهَيِّبًا أَحَدًا وَلَا مُتَرْقِبًا لِسُؤَالِ
طَرَقَ السَّافِرُ آبَ مِنْ أَسْفَارِهِ أَوْ طَرَقَ رَبُّ الدَّارِ غَيْرَ مُبَالِي
وَإِذَا بِأَصْوَاتٍ تَصِيحُ : أَلَا افْتَحُوا دَقَّاتُ مَرَضَى مُدْلِجِينَ عَجَالِ
وَإِذَا بِأَيْدٍ طَاهِرَاتٍ عَوَّدَتْ صُنْعَ الْجَمِيلِ تَطَوَّعَتْ فِي الْحَالِ
جَاءَتْ تُسَابِقُ فِي الْمَبَرَّةِ بَعْضُهَا بَعْضًا لَوْجَهُ اللَّهِ لَا لِلْمَالِ
فَتَنَاولَتْ بِالرَّفَقِ مَا أَنَا حَامِلٌ كَلَامُ تَكْلَأُ طِفْلَهَا وَتُوَالِي
وَإِذَا الطَّيِّبُ مُشَمَّرٌ وَإِذَا بِهَا فَوْقَ الْوَسَائِدِ فِي مَكَانٍ عَالِي
جَاءُوا بِأَنْوَاعِ الدَّوَاءِ وَطَوَّفُوا بِسَرِيرِ ضَيْفَتِهِمْ كَبَعْضِ الْآلِ
وَجِثَا الطَّيِّبُ يَجْسُ نَبْضًا خَافَتَا وَيَرُودُ مَكَمَّنَ دَائِهَا الْقَتَالِ
لَمْ يَدْرِ حِينَ دَنَا لِيَبْلُو (٣) قَلْبَهَا دَقَّاتُ قَلْبٍ أَمْ دَيْبَ نِمَالٍ ؟



وَدَّعَتْهَا وَتَرَكَتْهَا فِي أَهْلِهَا وَخَرَجْتُ مُنْشَرَحًا رَضِيَّ الْبَالِ
وَعَجَزْتُ عَنْ شُكْرِ الَّذِينَ تَجَرَّدُوا لِلْبَاقِيَاتِ وَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
لَمْ يُخْجَلَوْهَا بِالسُّؤَالِ عَنْ أَسْمَاءِ تِلْكَ الْمَرْوَةِ وَالشُّعُورِ الْعَالِي

(١) طَارِقُ بَابِ الْحَيَاةِ . الْجَنِينِ . وَيُرِيدُ بِالْمُؤَذِّنِ بِالزَّوَالِ أُمَّهُ .

(٢) الْإِعْوَالِ . الْبُكَاءِ .

(٣) يَبْلُو ، أَيْ يَخْتَبِرُ .

خيرُ الصنائع في الأنام صنيعُهُ تَذَبُّو بِحَامِلِهَا عَنْ الإِذْلَالِ
وَإِذَا النَّوَالِ أَتَى وَلَمْ يَهْرَقْ لَهُ ماءُ الوجوه فذاك خيرُ نوالِ
من جاد من بعد السؤالِ فَإِنَّهُ — وهو الجوادُ — يَدُّ فِي البُخَالِ

للهِ دَرَهُمْ فكم من بائسٍ جَمَّ الوجيعه سيئِ الأحوالِ
ترى به الدنيا فمن جوعٍ إلى عَرِيٍّ إلى سَقَمٍ إلى إقْلَالِ
عينُ مُسَهَّدَةٍ وقلبُ واجفٍ نفسُ مَرَّوْعَةٍ وَجَيْبٌ خَالِ
لم يدرِ ناظرُهُ أَعْرِيَانَا يَرَى أم كَلَسِيًّا فِي تَلَكُمِ الْأَسْمَالِ
فَكَأَنَّ نَاحِلَ جَسَمِهِ فِي ثَوْبِهِ خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطِلُّ مِنْ غُرْبَالِ
يَا بَرْدُ فَاحِلٍ قَدْ ظَفِرْتَ بِأَعْزَلِ يَا حَرُّ تَلَكُ فَرَسَةٍ لِلْمُقْتَالِ
يَا عَيْنُ سَحَى يَا قُلُوبَ تَفْطَرِي يَانَفْسُ رَقِي يَا مَرَّوْعَةُ وَالِي
لَوْلَاهُمْ لَقَضَى عَلَيْهِ شَقَاؤُهُ وَخَلَا الْمَجَالُ لَخَاطَفِ الْأَجَالِ
لَوْلَاهُمْ كَانَ الرَّدَى وَقَفًا عَلَى نَفْسِ الْفَقِيرِ ثَقِيلَةَ الْأَحْمَالِ

للهِ دَرُ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَلَى سَهَرُوا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ (١)
الْقَائِمِينَ بِخَيْرٍ مَا جَاءَتْ بِهِ مَدْنِيَّةُ الْأَذْيَانِ وَالْأَجْيَالِ
أَهْلَ الْيَتِيمِ وَكَهْفَهُ وَحِمَاتِهِ وَرَبِيعَ أَهْلِ الْبُؤْسِ وَالْإِمْحَالِ (٢)

(١) الأوجال . المخاوف .

(٢) الإمحال . الجذب .

لَا تُهْمَلُوا فِي الصَّالِحَاتِ فَإِنَّكُمْ لَا تَجْهَلُونَ عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ
إِنِّي أَرَى فَقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ - لَا تَعْلَمُونَ - لِقَائِي فَعَالَ
فَتَسَابِقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ مَيْدَانُ سَبَقٍ لِلْجَوَادِ النَّالِ (١)
وَالْمُحْسِنُونَ لَهُمْ عَلَى إِحْسَانِهِمْ يَوْمَ الْإِثَابَةِ عَشْرَةُ الْأَمْثَالِ
وَجَزَاءُ رَبِّ الْمُحْسِنِينَ يَجِلُّ عَنْ عَدِّي وَعَنْ وَزْنِ وَعَنْ مِكْيَالِ

وقال في سنة ١٩١١ يدعو إلى العطف على البؤساء :

دَعْوَةُ الْبَائِسِ الْمُعَذِّبِ سُورٌ يَدْفَعُ الشَّرَّ عَنْ حِيَاضِ الْكِرَامِ
وَهِيَ حَرْبٌ عَلَى الْبَخِيلِ وَذِي الْبَغْدِ سِ وَسَيْفٌ عَلَى رِقَابِ اللَّثَامِ
إِنَّ هَذَا الْكَرِيمَ قَدْ صَانَ عِرْضِي وَحَمَانِي مِنْ عَادِيَاتِ السَّقَامِ
عَالَ طِفْلِي وَعَالَتِي وَحَبَانِي بِكَسَاءٍ وَبِدَرَةٍ وَطَعَامِ
وَهُوَ مِنْ مَعَشِرِ أَغَاثُوا ذَوِي الْبُؤْسِ وَقَامُوا فِي اللَّهِ خَيْرَ الْقِيَامِ
وَأَقَامُوا لِلْبِرِّ دَارًا فَكَانَتْ خَيْرَ وَرْدٍ يَوْمُهُ كُلُّ ظَامِي
تَمَلَّيْتُ رَحْمَةً وَفَاضَتْ حَنَانًا فَهِيَ لِلْبَائِسَاتِ دَارُ السَّلَامِ

إلى أن قال في الإحسان والزكاة :

قَدْ نَجَا لِلنَّعْمِ الْجَوَادِ مِنَ الْمُرِّ تَبَفْخُشُ الزَّكَاةُ وَالْإِنْعَامِ
فَأَطَفْنَا بِهَا وَقَدْ مَلَأَ الْأَنْدُسُ نَفْسَ مَنْ جَلَالُ ذَاكَ لِلْقَامِ
وَشَهِدْنَا نَفَرَ الْوَفَاءِ تَجَلَّى إِذْ تَجَلَّى فِي ثَغَرِهَا الْبَسَامِ
وَرَأَيْنَا شَخْصَ الْمَرْوَةِ وَالْبَرْءِ تَبَدَّى فِي شَخْصِ ذَاكَ الْهَامِ

(١) الجواد . الكريم . والنال . الكثير النائل وهو العطاء .

وَعَلِمْنَا أَنَّ الزَّكَاةَ سَبِيلُ اللَّهِ قَبْلَ الصَّلَاةِ ، قَبْلَ الصِّيَامِ
خَصَّهَا اللَّهُ فِي الْكِتَابِ بِذِكْرِ فَهِيَ رَكْنُ الْأَرْكَانِ فِي الْإِسْلَامِ
بَدَأَتْ مَبْدَأَ الْيَقِينِ وَظَلَّتْ لِحَيَاةِ الشُّعُوبِ خَيْرِ قَوَامِ
لَوْ وَفَى بِالزَّكَاةِ مَنْ جَمَعَ الدُّنَى بِنَا وَأَهْوَى عَلَى اقْتِنَاءِ الْحَطَامِ
مَا شَكَ الْجُوعَ مُعْدِمٌ أَوْ تَصَدَّقَى لِرُكُوبِ الشَّرِّ وَالْآثَامِ
رَاكِبًا رَأْسَهُ طَرِيدًا شَرِيدًا لَا يَسَالَى بِشُرْعَةٍ أَوْ ذِمَامِ
سَائِلًا عَنْ وَصِيَّةِ اللَّهِ فِيهِ آخِذًا قُوَّتَهُ بِحَدِّ الْحَسَامِ

ملجأ الحرية

ومن قصيدة له سنة ١٩١٩ في تحية ملجأ الحرية ، وفيها يهيب بالاثرياء أن
يبروا الأيتام والفقراء ، ويشير إلى يقظة الأمة سنة ١٩١٩ وما أحدثته الثورة
في النفوس من التطلع إلى المثل العليا .

أَيُّهَا الطِّفْلُ لَكَ الْبَشَرِيُّ فَقَدْ قَدَّرَ اللَّهُ لَنَا أَنْ نُنْشَرَ (١)
قَدَّرَ اللَّهُ حَيَاةَ حُرَّةٍ وَأَبَى سَبْحَانَهُ أَنْ تُقْبَرَ
لَا تَخَفْ جَوْعًا وَلَا عُرْيًا وَلَا تَبْكُ عَيْنَاكَ إِذَا خَطْبُ عَا (٢)
لَكَ عِنْدَ الْبِرِّ فِي مَلْجَأِهِ حَيْثُ تَأْوِي خَاطِرُنَا لِنُكْسَرَ
حَيْثُ تَلْقَى فِيهِ حَدْبًا وَنَرَى بَيْنَ أَثَرَاكَ عَيْشًا أَنْضَرَ

(١) نشر ، أى نجيا ونبعث .

(٢) عرا ألم ونزل .

لا تسيء ظننا بمُثَرِّينَا فقد تاب عن آثامه واستغفرا
كان بالأمس وأقصى هممه — إن آتى عارفة (١) — أن يظهرها
فقد اليوم يُواسى شعبه وهو لا يرغب في أن يُشكرا
نَهَتْ عاطفة البر به محنة عمت ومقدار جرى
جمعتنا في صعيد واحد وأرادتنا على أن نُقهرها
فتعاهدنا على دفع الأذى بركوب الحزم حتى نطفروا
وتواصينا بصبر بيننا ففقدونا قوة لا تُزدرى
أنشرت (٢) في مصر شعباً صالحاً كان قبل اليوم مُنفك العرا
كم محب هائم في جبهها زاد عن أجفانه سرح الكرى
وشباب وكهول أقسموا أن يشيدوا مجدها فوق الذرا

يارجال الجِدُّ هذا وقته آن أن يعمل كل ما يرى
ملجأً أو مصرفاً أو مصنعاً أو تقابت لزراع القرى
أنا لا أعذر منكم من ونى وهو ذو مقدرة أو قصرا
فابدءوا بالملجأ الحر الذى جئت للأيدى له مستمطرا
واكفلوا الأيتام فيه واعلموا أن كل الصيد فى جوف الفرا
أيها المثرى ! ألا تكفل من بات محروماً يتيماً معسراً ؟
أنت ما يدريك لو أنبتته ربما أطلعت بدراً نيراً

(١) العارفة : العطية والمعروف .

(٢) أنشرت ، أى أحيت .

ربما أطلعت (سعداً) آخراً مُحْكِمُ القولِ ويرقى المنبراً
ربما أطلعت منه (عبده) من حَى الدين وزان (الأزهر)
ربما أطلعت منه شاعراً مثل (شوقي) نابهاً بين الورى
ربما أطلعت منه فارساً يدخل الغيل على أسد الشرى (١)
كم طوى البؤس نفوساً لورعت منبتاً خصباً لكانت جوهراً
كم قضى العدم على موهبة فتواتر تحت أطباق الثرى



كلُّ من أحيأ يتبا ضائعاً حسبه من ربه أن يؤجرا
إنما تحمد عقيب أمره من لأخراه بدنياه اشترى

جمعية إغاثة العميان

وقال في سنة ١٩١٦ في احتفال أقامته جمعية إغاثة العميان :

إن حق الضرير عند ذوى الأب صار حقٌ مستوجب التقديس
لم يضره قسده نوره عيني إذا اعتاض عنها بآنيس
أنسوا نفسه إذا أظلم العي ش بعلم فالعلم أنس النفوس
وجهوه إلى الفلاح يفدكم فوق ما يستفيد من دروس
أكملوا نقصه يكن عبقرياً مثل (طه) مبرزاً في الطروس
كم رأينا من أكنه لا يجارى وضرير يرجى ليوم عبوس

(١) الغيل : الشجر الكثير الملتف تاوى إليه الأسود ، والشرى : مأسدة جانب
الفرات بضرب بأسادها المثل :

لم تقف آفة العيون حجازاً بين وثباته وبين الشمس
 عديم الحس قائداً فهداه هدى وجدانه إلى المحسوس
 مثل هذا إذا تعلم أغنى عن كثير وجاءنا بالنفيس
 ذاك أن الذكاء والحفظ حلاً في جوار النهى بتلك الرؤوس
 فعلى كل أكمه وبصير شكر أعضائكم وشكر الرئيس

المال والعلم والاخلاق

قال سنة ١٩٢١ باسم مصر ، قصيدته — مصر تتحدث عن نفسها — :
 وارفعوا دولتي على العلم والأخلا ق فـالعلم وحده ليس يجدي
 وقال سنة ١٩١٠ من قصيدته له (ص ١٢٦) في الحث على إعانة مدرسة
 للبنات ببورسعيد :

كم ذا يُكابدُ عاشقٌ ويلقى في حبٍّ مصر كثيرة العشاق
 إني لأحملُ في هواك صبايةً يامصرُ قد خرجت عن الأطواق
 لهفي عليك متى أراك طليقةً بحمى كريمٍ حماك شعبٌ راق
 كُنتَ بمحمود الخلال مُتمِّمٌ بالبذل بين يديك والإنفاق
 إني لتطربني الخلالُ گريمةً طربَ الغريب بأوبةٍ وتلاق
 ونهزني ذكرى المروءة والندى بين الشائل هزة المشاق



فإذا رزقت خليقةً محموداً فقد اصطفاك مقسمُ الأرزاق
 فالناس هذا حظُّه مالٌ وذا علمٌ وذاك مكارم الأخلاق

والمال إن لم تدخره مُحَصَّنًا بالعلم كان نهاية الإملاق (١)
والعلم إن لم تكتشفه شمائل تعلية كان مطية الإخفاق
لا تحسن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق (٢)

فضل المرأة على المجتمع

وقال في هذه القصيدة ينوه بفضل المرأة في المجتمع :

من لى بتربية النساء ؟ فإنها في الشرق حلة ذلك الإخفاق
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق (٣)
الأم روض إن تعهده الحياء (٤) بالرؤى أوزق أئمة إIraq
الأم أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق

...

أنا لا أقول دعوا النساء سوا فرأ بين الرجال يجلن في الأسواق
يدزجن حيث أردن لامن وازع يحذرن رقبتة ولا من وافي
يفعلن أفعال الرجال لواهيأ عن واجبات نواعس الأحداق
في دورهن شئون كثيرة كشئون رب السيف والمزراق (٥)
كلاً ولا أدعوكم أن تسرفوا في الحجب والتضييق والإرهاق

(١) الإملاق : الفقر .

(٢) الخلاق : النصيب من الخير والصلاح .

(٣) الأعراق : الأصول ، الواحد عرق .

(٤) الحياء : المطر .

(٥) المزراق : الرمح .

ليست نساؤكم حلّى وجواهرآ خوف الضياع تصان فى الأحقاق.
ليست نساؤكم أثاثاً يقتنى فى الدور بين مخادع وطباق،
تتشكل الأزمان فى أدوارها دُولاً وهنّ على الجمود بواق،
فتوسّطوا فى الحالتين وأنصفوا فالشرّ فى التقييد والإطلاق.
زبّوا البنات على الفضيلة إنها فى الموقنين لمنّ خير وثاق،
وعليكم أن تستبين بناتكم نور الهدى وعلى الحياء الباقي.

المناصب والفضائل

من قوله فى رثائه لمحمود سامى البارودى :

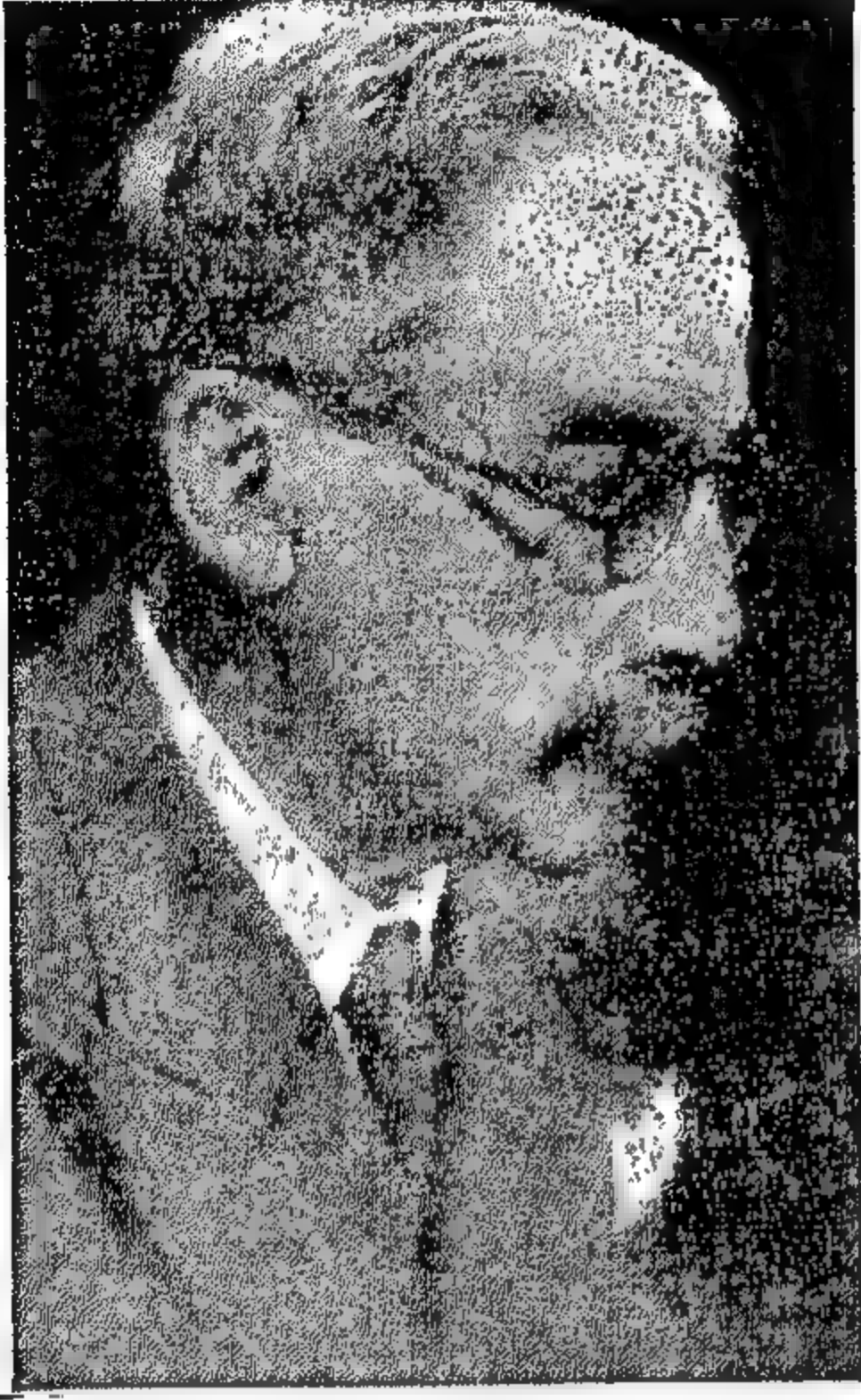
إنّ المناصب فى عزل وتولية غير المواهب فى ذكر وتخليد

ومات حافظ سنة ١٩٣٢ بعد أن خلف لمصر والشرق ذخيرة من الوطنية
وكنوزا من الشعر والحكمة والاخلاق لا تفنى ولا تنفد على مر الزمان .

خـلـيـل مطـران

شاعر الحرية

١٨٧٢ ~ ١٩٤٩



شاعر الحرية والعروبة ، حمل لواء
التجديد في الشعر ، نيفا ونصف قرن من
الزمان ، وبلغ الذروة في عالم الشعر والفن
والبلاغة والخيال .

ولد سنة ١٨٧٢ في بعلبك إحدى المدن
الشهيرة بـلبنان ، ونشأ نزاعاً إلى الحرية سمح
النفـس ، كريم الخلق ، صفي السـريـرة ، محباً
للخير ، وديعاً في شـم وإباء ، معتزاً بكرامته ،
عيوفاً عن الصغائر .

ضاق صدره منذ صباه بجوٍ يضغط على حرية الرأي والفكر ، فارتحل
إلى باريس يتم فيها دراسته وعلومه ، وهناك إرتوى من مناهل الآداب
الغربية ، وإذا كانت شاعريته وليدة فطرته وسليقته ، فقد اتجهت نفسه بتأثير
الأدب الفرنسي إلى التجديد في شعره ، فجمع بين البلاغة العربية والأساليب
والمعاني الأوروبية .

ثم هاجر إلى مصر ، واتخذها موطنه الثاني ، بل موطنه المختار .
أخلص لها ، وغرد في أكنافها ، وتعشق نياها وأرضها وسماءها ، وهو
ثالث الثلاثة الذين عاشوا معا وانتهت إليهم زعامة الشعر في العصر الحديث :
شوقي وحافظ ومطران .

ألمه حب الحرية نظم القصائد الرائعة في تمجيدها والذود عنها ، والجهاد
في سبيلها ، فكان من أعلامها الخالدين .

كان إنسانا في شخصه وفي أخلاقه وفي شعره وأدبه .

كان في شعره ينشد الكمال ، ويخلق في أجواء الحرية والوطنية .

كان يستلهم شعره من المثل العليا ، وفي ذلك يقول عن نفسه في الاحتفال
بيوبيله الذهبي سنة ١٩٤٨ .

كان في الشعر لي مرامٌ خطيرُ فعَدَا طَوْقِي المَرَامُ الخطيرُ
هائمٌ في الوجود أسأله الوح سِ كَمَا يسألُ الغنى الفقيرُ
أكبروني ولست أكبر نفسي أنا في الفن مستفيد صغيرُ
لا يَضِيقُ صدرُ شاعرٍ بأخيه يكره الفضلُ أن تضيق الصدورُ
والسماوات لو تأملتَ فيها ليس تُحصَى شمسُها والبدورُ
كل جرم يعلو ويصبح نجما فله حيزٌ وفيه يدورُ
والنجوم التي تلوح وتختفي ربّواتٌ وما يضيق الأثيرُ

وبهذه الروح العالية ، والنفس الصافية ، والود الخالص ، والإيثارة
والأريحية ، عاش محبوباً من معاصريه : يحبهم ويحبونه ، وينشد لهم الخير
والكمال .

وقد أرخ في شعره الوطني العذب مراحل النهضة المصرية والشرقية ،
وسجل حوادثها ووقائعها ، وترجم لرجالها وأشخاصها ، وغنى بقصائده الروح
الوطنية جيلاً بعد جيل .

يمتاز شعره بسعة الخيال وجمال التصوير وبلاغة التعبير ، هذا إلى اقتباسه .

من آداب اللغة القرطسية التي درسها وتمكن منها تمكنه من آداب اللغة العربية ، فجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأوروبية ، وهو زعيم مدرسة التجديد في الشعر العربي ، وسار على نهجه تلاميذه ومريدوه .

وقد عبر أبلغ تعبير وأرقه عن منهج التجديد في شعره ، بقوله في مقدمة الطبعة الثانية لديوانه سنة ١٩٤٨ قال :

« هذا شعري ، وفيه كل شعوري ، هو شعر الحياة والحقيقة والخيال ، نظمته في مختلف الآونة التي تخلت فيها عن العمل لرزقي ، نظمته مصباحاً يومسياً ، منفرداً ومتحدثاً مع عشرائي ، وقيدت فيه زفرائي وأحلامي ، وسجلت يقوافيه أحداث زمانى ويشتى في دقة واستيفاء .

« أتابع السابقين في الاحتفاظ بأصول اللغة ، وعدم التفريط فيها ، واستيحاء الفطرة الصحيحة ، وأتوسع في مذاهب البيان مجازاة لما اقتضاه العصر ، كما فعل العرب من قبلي ، أما الأمنية الكبرى التي كانت تجيش بي ، فهي أن أدخل كل جديد في شعرنا العربي بحيث لا ينكره ، وأن أستطيع إقناع الجامدين بأن لغتنا أم اللغات إذا حفظت وخدمت حق خدمتها ، ففيها ضروب الكفاية لتجارى كل لغة قديمة وحديثة في التعبير عن الدقائق والجلال من أغراض الفنون ، وإني لأرجو أن يرى المطلعون على هذا الجزء الثانى وما يليه من أجزاء (ديوان الخليل) مصداقاً لدعواي » .

وقال عنه صنوه وصديقه حافظ يشيد بنزعه في التجديد :

« هو في طليمة أولئك الذين خرجوا من أفق التقليد وصدعوا قيود التقييد ، وأوسعوا صدر الشعر العربي للخيال الأعجمي ، وأفسحوا فيه للقصص وتصور الحوادث ، وطوفوا بسرد وقائع التاريخ ، ففتح بذلك فتحاً جديداً شيناً فيه الغارة على أهل الحفاظ والتحسين » .

وكان من أركان المسرح العربي بما كتب لهذا المسرح وعرب ، فقد ترجم ليالى الفريد دى موسيه ، ورواية هرنانى لفكتور هيجو ، كما ترجم لكورنيل مسرحيات (السيد) وسينا وبوليكت ، وترجم روايات شكسبير : هاملت ، ومكبث ، وعطيل ، وتاجر البندقية .

النهضة العربية

قال سنة ١٩٠٨ يحيى نهضة الشعوب العربية :

داعٍ إلى العهد الجديد دعاكِ فاستأننى فى الخاقين عُبلاكِ
يا أُمَّة العرب التى هى أُمَّنَا أى الفَخَار نَمِيَّتِهِ ونَمَاكِ ؟
يَمُضَى الزمان وتنقضى أحداثه وهواكِ مِنَّا فى القلوب هواكِ
إنَّا نقاضى الدهر فى أحسابنا بالرأى لا بالصَّارم الفَتَّاكِ
وَمِلاكُ شيمتنا الوفاء فَإِنَّهُ لسعادة الأَقْوام خير مِلاكِ
آمالنا آلامنا أرواحنا أشباحنا يوم الفداء فداكِ
بالعلم ننشُرُ ما انطوى من مجدنا وبه نَزَكُى فى الوَرى ذكراكِ

مطران ومصطفى كامل

كان بينه وبين الزعيم مصطفى كامل صداقة وود داما طول العمر ، كان مؤيدا لدعوته نصيراً لرسالته ، دافع عنها فى حياة مصطفى ، وظل وفيا لها بعد وفاته ، ويبدو مبلغ إعجابه به وتقديره لعبقريته فى قصيدته التى أنشدها سنة ١٩٠٨ فى حفلة الأربعين لوفاته ، وقد نشرها فى ديوانه وصدرها فى طبعته الأولى بهذه الكلمة التى تعد فى ذاتها قصيدة من النثر المنظوم ، قال : « مصاب

الشرق في رجله المفرد ، وبطله الأُوحِد ، مصطفى باشا كامل ، أيتها الروح
العزيزة ! إن في هذا الديوان الذي اختتمه برثائك ، نفحات من نفحاتك ،
ودعوات من دعائك ، فإلى هيكلك المدفون بالتكريم تحية الأخ المخلص للأخ
الحميم ، ووداع المجاهد المتطوِّع للقائد العظيم .

وجعل عنوان القصيدة (حق الوطن وحق الإخاء) قال :

أعلى مكانتك الإلهُ وشرِّفاً فأنعم بطيب جواره يا (مصطفى)
اليوم فُزت بأجر ما أسلفتهُ خيراً ، وكلُّ واحدٍ ما أسلفنا
وجزيت من فاني الوجود بخالد ومن الأسى الماضي بمقتبل الصفا

أعظمُ بيومك في الزمان ومن له بك واصفاً ذاك الجلال فيوصفاً
حيث الوفود من الملائك أقبلوا حافين حولك في السرير وعُكفاً
وتحمَّلوك على الأشعة وارتقوا سرباً يجوز بك الدارِى موجفاً
فوردت وِرْدك في الخلود منعماً والأرضُ مائدةٌ عليك تأسفاً
لم تُلف قبلك أمةٌ في مشهد يذرو الرجالُ به المدامع ذُرِّفاً
يمشون من حول الجنازة ضائعاً بهم الرحيبُ من المسالك مصرفاً
متأقلين من الوقار وإنما ساروا بطيفٍ ناحلٍ أو أنحفاً
بحرٌ من الأحياء نعشك فوقه فلُكَّ يظلمه اللواء مرفرفاً
يكون في آثاره العلم الذي آثاره من رفعةٍ لا تُقْتنى

سَمَت الخواجرُ حاسراتٍ والأسى ملقٍ على الأبصارِ سِتراً أغدفاً

ولئن سمرت ولم يَخْلَنْ فإنه
 فزع الشبابُ إلى الشيوخ بشارهم
 ومن الغضاضة أن دعا داعي العلا
 جزع النصارى واليهود لمسلم
 بكوا المرجى في خلافٍ عارضٍ
 واشتد رُزء المسلمين وحزنهم
 خطبُ الآنَ يروعه صمُّ الصفا
 من دمهم إن خانهم متكفكفا
 بعد القيد قتي بهم فتوقفا
 هو خير من والى وأوفى من وفى
 ليزيل ذاك العارض المتكشفا
 لما مضيت ولست فيهم مُخلفا

من بعد كتابهم وبعد خطيبهم
 من يرى الإسلام من ثم العدى
 يبدى لأعين جاهليه فضله
 ويشير من غضب الغضاب لمجده
 لكن من أقلام جندك حوله
 ولعل حرًا لا يدين به انبرى
 قف أيها الناعى عليه جموده
 إن يعتر الشمس الكسوف هنيهة
 وهل الكسوف سوى تعرض حائل
 لم تنزل الأديان إلا هاديا
 بشعارٍ حى على الفلاح وما بها
 وبكل أمر موجب إصلاحهم
 قد كان للإسلام عهدٌ باهرٌ
 يعلى لم صوتاً وينشر مصحفاً؟
 ويرد نقد الناقدين مزيفاً؟
 ويزيل ما يلد التناكر من جفا
 همماً تعيد له المقام الأشرفا
 سمرّاً تهز لكل خطبٍ معظفا
 ليدود عنه خصه المتعسفا
 فلقد تجاوزت الهدى متفلسفا
 أكون منقصة لها أن تُكسفا؟
 يثنى أشعتها إلى أن يُكشفاً
 للعالمين ورادعاً ومثقففا
 أن قصر الأقوام عنه فأخلفا
 أن خالفوه فما استحال ولا انتفى
 فلنا به هذا الرقى مسلفا

ملاً البلاد إنارةً وحضارةً
فالخيرُ كلُّ الخيرِ فيه مقبلاً
يدعو البقاء إلى التكافؤ بالقوى
والخلق جسمٌ إن ألمَّ ببعضه
بشرى البرية بعد مزمن دائها
إن أغضبت تلك السلامة جازاً
يامن نهضت بنصره وأبنته
مازلت في مصر تقيم مناره
ومنى الساحة غوده مستأنفا
والشرُّ كلُّ الشر أن يتخلفا
بين العناصر أو يهين ويضعفا
سقمٌ ولم يتلاف عمٌ وأتلفنا
بسلامة الإسلام وهي لها شفا
أرضت خيراً بالحياة ومنصفا
حق الإبانة هل تبالي مرجفا ؟
حتى أنار الكون منها مشرفاً

* * *

مصرُ العزيزة قد لك اسمها ذكرتُ
وكأننى بالقبر أصبح منبراً
مصرُ التي لم تحظ من نجباؤها
مصرُ التي لم تبغ إلا نفعها
مصرُ التي غسلت يداك جراحها
مصرُ التي كلفت لِدَّ عداتها
مصرُ التي سُقت الجيوش مناقبا
مصرُ التي أحبتها الحب الذي
حتى مضيت كما ابتهغت مؤلفاً
أمنية أعيت خلاك دونها
وأرى ترابك من حنين قد هفا
وكأننى بك مؤشك أن تهتفا
بأعز منك ولم تعز بأحصفا
في الحالتين ملايناً ومعنففا
بصيب دمك جارياً مستنزفا
متصدراً لرماتها مستهدفا
ومنى لتكفيها المغير المحجفا
بلغ الفداء نراهمةً وتعففا
من شملها ما لم يكن ليؤلِّفا
لو لم يضافرُها رداك فيُسعفا

وهي التي لو قُسمت لَنَمَّا بها شعبٌ يعزُّ بنفسه مستنصفا



من كان أجراً منك يوم كرهته
من كان أقدرَ منك تصرّيفاً لما
من كان أطهرَ منك خلقاً جامعاً
من كان أزهدَ منك إلا في الذي
من كان أسمعَ منك مناعاً لما
من كان أصدقَ منك لا متصلاً

بالحق لا شكساً ولا متصلاً
يعي الحكيمَ مدبراً ومصرفاً
فيه مهيبَ الطبع والمستظرفاً
يُجْدِي البلادَ فتبتغيه ملحقاً
تهوى ومِعطاءً لغيرك مُسرفاً
مما تقول ولا تعاهدُ مُخلِفاً



لحقى على فخر الصبي هادي النهي
يامن نعى تلك الفضائل والعلی
تلا لا وحقك يا شهيد وفائه
ما أنت بالرجل الذي يمسي وقد
إني أراك ولا تزال كمهدنا
ثابرٌ على تلك العزائم ذائلاً
أصدر صحائفك التي تحيي بها
تجري بها الأنهار وهي دوافق
وتكاد أسطرها تهب نواطقاً
فإذا حنوت على الحمى متحياً
موكأنما الألفاظ مما خففت

على اللواء حمى المروءة والوفا
أغدت معالمهن قاعاً صفصفا
ورجائه كذب النعي وأرجفا
ملء الوجود به ويصبح قد عفا
بك في جهادك أو أشد وأشففا
عن مصر تضرب في البلاد مطوّفا
بضو الطريق وتدفع المتخلفا
همماً وتوشك أن تطم فتجرفا
ويكاد يعزف كل حرف معزفا
فهو النسيم وقد ذكا وتلطفا
نقش المداد رسومها ونحففا

تستام من أثوابها أرواحها وتعاف نحيبة لثلا تكشفها
قم للخطابة في المجمع وامتك تلك النفوس مروعا ومشغلا
أعد القديم من الممالك والقرى فكري وعرفنا الحيلة لنعرفها
شدد عزائمنا وقاتل ضعفنا حتى تبيت ولا نرى متخوفا
ما هذه الآيات يرمى لفظها شررا ونهوى الشهب فيها أحرفها
ما ذلك الترصيع ليس مرصعا ما ذلك التفويق ليس مفوقا
وجي بأهجية إذ ما أطلقت هبطت رواصب عنه والمغزى طفا
تحي حرارتها ويهدى نورها متهل الإشراق أو متخطفا
تالله ما أنت الخطيب وإتما وقف القضاء من المنصة موقفا
عن نطقه تقع الصروف مواعظا وكأمره أمر الزمان مصرفا

يا حبذا لو كل ذلك لم يرزل لكنه محلم مضي مستطرفا
والآن نحن لدى ثراك نتجبه متلهين تشوفا وتشوفا
نثنى وهل يوفى ثناؤك حقه وبأى ألفاظ المحمد يكتفى
ماذا يعيذك من شبابك نظمنا فيك الرثاء منسقا ومصفا
ويعيضمك وكنت جوهرة الحمى صوغ الكلام مرصعا ومزخرفا

يا أخلص الخلاء أبكى بدمعه ككبكا مصر تحرقا وتلهفا
هذا مثالك لاح يرعانا وقد كشف الجوى عنه الحجاب فأشرفا
جاد الهلال برحمه تاجا له وكسته ناسجة الطهارة مطرفا

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| لما من رماه عذاته بتظرف | حققت آمال الهدى متطرفا |
| <u>كهاك للأوطان فليكن الهوى</u> | <u>لا مفترى فيه ولا متكلفا</u> |
| يمجى على قدر المطالب ناميا | ويجل في مجراه عن أن يصدفا |
| أنشأت من مصر الشتات بفضلها | مصر الفتاة رحي يغر ومألفا |
| أحدثت فيها أمة أندى يدا | للصالحات وبالعظام أكلفا |
| عرفت أهلها حقيقة قدريم | وكفاهم من قدريم أن يعرفا |
| تفحات روحك خامرت أرواحهم | فهم مراؤك ساء دهر أو صفا |
| حصن أشم تساندت أجزاؤه | علما وأمنه النهى أن ينسفا |
| فارقذ زقاذك إن ربك قد محا | بك ذنب مصر كارجوت وقد عفا |

وله في سنة ١٩٣٣ قصيدة عصماء ألقاها لمناسبة مرور عام على وفاة حافظ إبراهيم ، ضمنها وصفا رائعا للنهضة القومية التي كونت حافظا ، وجملته الشاعر المطبوع المترجم عن آمالها وآلامها ، وكيف أن هذه النهضة هي غرس مصطفى كامل ، وكيف تمهدها بجهاذه إلى أن مات ، وبموته كانت الآية التي تم بها استقرارها ، قال فيها :

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| طرات حلة تيقظ فيها | للعاة الهدى ضمير السواد (١) |
| فاذا (حافظ) وقد بث ما في | نفسه من تهم واريداد |
| وبدا للتي الجلائل فيها | أفق واسع المدى لارتداد |
| ما تجلى نبوغه كتجليه | وقد هب (مصطفى) للجهاد |

يوم نادى الفتى العظيم فلبى من نبا (١) قبله بصوت المنادى .
 وفدى (٢) ذلك الشعور الذى كان كميناً كالنار تحت الرماد .
 فتأتى بعد القنوط الدجوجى (٣) رجاء للشاعر المجواد .
 مس منه السواد فانبجست نار ونور من طي ذاك السواد .
 أكبر الدهر وثبة وثبتها مصر مفتكة من الأصفاد .
 وثغاء (٤) غدا هزيماً (٥) فالتقى رعبه فى مرائب الآساد .
 ما الذى أخرج الشجاعة من حيا طونها قرون الاستبداد .
 وجلا غرة الصلاح فلاحت تزدهى من غياهب الإفساد .
 فإذا أمة أيبة ضم ما لها غير حقها من عتاد .
 نهضت فجأة تنافح فى آ ن عدوين أسرفا فى اللداد .
 أجنبياً ألقى المراسى حتى تقلع الراسيات فى الأطواد .
 وهواناً كآتما طبع الشعب عليه تقادم الإخلاد .
 حلبة يُعذرُ المقصر فيها والخوانيم رهن تلك المبادئ .
 ليس تغيير ما يقوم يسيراً كيف ما عُودوه من آماد ؟
 غير أن الإيمان كان حليفاً لقلوب الطليعة الأنجاد .
 فاستعانوا به على ما ابتغوه غير باغين من بعيد المراد .

(١) نبا : تجافى وتباعد .

(٢) ودى الزند : خرجت ناره .

(٣) المظلم .

(٤) الثغاء : صوت الشاة والمعز .

(٥) الهزيم : صوت الرعد .

إلى أن قال :

بعد وثبٍ في إثر وثبٍ عنيف وارتدادٍ في الشوط غبَّ ارتداد
ساور الأمة الترددُ والتأ ث (١) عليها في السير وجهُ الرشاد
لا تسل يومذاك عن جلد القا دة في مُلتقى الخطوب الشداد
كلما ازدادت الصعاب أبوا إ لا كفاحا وعزمهم في ازدياد
يبدلون القوى وفوق القوى غير مبالين أنهم — لنفاد
و (الزعيمُ الأبرُّ) أطيبهم نفس آ عن النفس في صراع العوادي
هل ينجي شعباً من اليأس إلا حَدَّث من خوارق المعتاد
مصطفى مصطفى بحسبك إن يد كرَّ فداءً أن كنتَ أول فاد
مصطفى مصطفى ليهنئك أن أح بيت قوماً بذاك الاستشهاد
دب فيهم روحٌ جديد له ما بعده في القلوب والأخلاق (٢)
تنقضي الحادثات بعدك والرؤ ح مقيمٌ فيهم على الآباد
كادَ يومٌ شيعتَ فيه يربهم لمحَّة من جلال يوم المعاد
صدروا عنه بالتعارف فيما بينهم وهو قوة الأعداد
واستشفوا لبأسهم فيه سرا كم نحامى أن يدركوه الأعادي
هذه مصر الفتية هبت في صفوفٍ فتيةٍ للذياد
رجل مات مُخلفاً منه جيلاً رابط الجأش غير سهل المقاد
عهد نور من الحفاظ ونار بعد طول الحمود والإخمد

(١) الثالث عليه الأمر : اختلط والتبس .

(٢) الأخلاق : العقول .

تخنت عبقرية الشعر فيه سلماً للعروج والإصعاد
أبلغت (حافظاً) من الحظ أوجاً زاد منه العلياء كل مراد

إزاحة الستار عن تمثال مصطفى كامل

وله في سنة ١٩٤٠ قصيدة عن مصطفى كامل نظمها لمناسبة إزاحة الستار
عن تمثاله بعد أن ظل حبيسا في « مدرسة مصطفى كامل » من سنة
١٩١٤ . قال :

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| أمنوا بموتك صولة الرئبال | ماذا خشوا من فتنة التمثال ؟ |
| حبسوه عن مقل إليه مشوقة | فاضت أسي ودموعهن غوال |
| حتى أرادت مصر غير مرادهم | وجلاء من أوفى بنيتها جال |
| أُهيء استقلال قومك جاهداً | وتُداد عنهم يوم الاستقلال ؟ |
| أنصفت بعض الشيء بل هي توبة | في بدئها ولكل بدء تال |
| فلقد تثوب وجد غيرك عائر | فيما ادعن صلفا وجدك عال |
| يا حسن عودك والكنانة حرة | تلقاك بالإكرام والإجلال |
| أبروئك الحشد الذي بك يحتفى | من غُرّ فتيانٍ وصيد رجال |
| ماذا بثت من الحياة جديدة | في هذه الآساد والأشبال |
| بعث لموطنك العزيز رجوته | وسواك يحسبه رجاء محال |
| خاطرت فيه بالشباب وبذله | سرف لمطلوب بعيد نوال |



أي مصطفى ! ولت سنون وما اشتقى شوقى إليك فهن جد طوال
عجب بقاءى بعد أكرم رفقة زالوا ولم يشأ القضاء زوالى

هم صفوة الدنيا وكانوا صفوها فأحق حق بالأسى أمشالى
حزن بعيد الغور فى قلبى فإن وجب الرثاء فإنما يُرثى لى
ماذا أقول وهذه أسماؤهم وشخصهم ملء الزمان حىالى
تعتادنى فى مسمى أو ناظرى وإلى يمينى تارة وشمالى
إنى لأحفظ عهدهم وأصونه فى كل حادثة ولست بآل
وكان حسى حسهم فرحاً بما يقضى الحى من حقهم ويوالى
كم فى مغارسهم جنى ألفيته متجدداً بتعاقب الأحوال
سلوى أتاحها مآثرهم وقد يغدو الفراق بها شبيه وصال
وكذاك مجد العبقريّة والفدى لا ينقضى بتحول الأحوال

أى مصطفى ما كنت إلاّ كاملاً لو كان يتصف امرؤ بكمال
ماذا لقيت من الصبي ونعيمه غير المكاره فيه والأهوال
إنى شهدت شهادة العينين ما عانيت فى الغدوات والأصال
متطوعاً تسخو بما يفنى القوى من جهد أيام وسهد ليالى
إذ قتت بالأمر الجسام ولم يكن فيمن أهبت بهم مجيب سؤال
حال التورع دون إغراء المنى زماً نما من مسعد وموال
والقوم فى ظماً ووعدك مطمع لكن يرون له رفيق الآل
تسعى ويعترض السبيل قنوطهم فى كل حلّ منك أو ترحال
فتظل تضرب فى جوانبه وما تلقى إلى نظر الحبوط ببال
لك دون ما تبغى مضاء مصم لا ينشئ وبلاء غير مبال

حتى إذا وضع اليقين وصدقت دعواك آية ربك المتعالى
فثويت أظهر ما تكون على عدى مصر بعقي دائك المغتال

هزت منيتك البلاد ولم تكن بأشد منها هزة الزلزال
فالقوم من جزع عليك كأنهم آل وقد رزئوا عزيز الآل
كشف الأسى لهم الحجاب فأيقنوا أن الحياة مطالب ومعال
وتبينوا أن الخنوع مهانة لا يستطال بها مدى الآجال
لله حسن بلائهم لما أبوا متضافرين دوام تلك الحال
وتوثبوا بزيمة مصدوقة برئت من الأحقاد والأوجال
يردون حوضا والمنايا دونه مستبسلين ضروب الاستبسال
حتى أتيح الفتح يجلو حسنه فى يومه إحسان يوم خال
فتح بدا اسمك وهو فى عنوانه متخضبا بدم الشباب الغالى
إيها شديد الحب للبلد الذى لا أنت ساليه ولا هو سال
أبهج بأوبتك السنية طالعا فى أفقه كالكوكب المتلالى
لذكر آفاق سحيقات المدى ولزهرها المتألمات مجال
فإذا دنت منا فتلك عوالم وإذا نأت عنا فتلك لآلى
تطوى من الأدهار مالا ينقضى وتجول فى الأفكار كل مجال
أنوار وجهك طالعتنا اليوم من برج حلت به لغير زيال
قد أثبتتها مصر بين عيونها فالحال متصل بالاستقبال
نعم الثواب لذى مآثر فى القدى فرضت محبته على الأجيال

فتيان مصر وعهدا غير الذى عانته فى الأصفاة والأغلال
حيوا مديل حياتها من يأسها ومبذل الآلام للآمال
حيوا زعيم اليقظة الأولى بها وخطيب ثورتها فى الاستهلال
هذى مواكبها وتلك وفودها فى ملتقى ذى روعة وجمال
حفلت برمز نهوضها ومثاله مالا تدانى صنعة المثال
لكنها مهج بنته ولم تكن إلا ذرائعها فضول المال
وكفاه فخرا أن ذاك المال لم يك مكس جاب أو تطول وال
رسم يلوح وفيه معنى أصله فيروع بين حقيقة وخيال
لأن الحديد له فصاغ لعينه أثرا على الأيام ليس يبال
كم فى بليغ سكوته من عبرة أوفى وأكفى من فصيح مقال
هو خالد ويظل مدره قومه فى كل نازلة وكل نضال

تحيته للمجاهدين فى المؤتمر الوطنى بروكسل سنة ١٩١٠

ونظم فى سنة ١٩١٠ قصيدة ناجى فيها الوطنيين الأحرار الذين اغتربوا
عن مصر لحضور المؤتمر الوطنى الذى عقد برآسة المرحوم محمد فريد بمدينة
بروكسل فى سبتمبر سنة ١٩١٠ . قال :

أتراه فوق مناكب الأدهار شفقٌ تخلفَ عن بديع نهار (١)
حقبٌ دَجَّتْ منها السُّفوح ولم يزل فوق الندى منها بريق نضار (٢)

(١) يشير إلى ذكرى المجد القديم وأنها باقية على الدهر ويعبر عنها بالشفق ؛ أى
النور المتخلف عن الشمس بعد غروبها .

(٢) الحقب السنون . ودجا أظلم . والندى ، جمع ذروة ، أعلى الشئ . =

يا مغرب الماضي أما من آية فتعود في سحر من الأسحار ؟
 هذا صباحٌ مقبل من غيبه فتبينوه يا أولي الأبصار
 تجد العيون على نواصي أفقه ضوئاً تألق من وراء ستار
 سحر الرجاء بدا لكم وإزاءه شفق البقية من نُعلاً وفخار (١)
 شقان من حلى أغرّ تصوغه تاجاً لمصر أنامل المقدار (٢)
 تاجٌ ستلبسه الفتاة مخلفاً عن أمها في سالف الأعصار
 ويكون من آياته وشعاعه آيات مجد رجالها الأخيار

نجباء مصر الواترين لِعِزّها وجلالها من ذلة وصغار (٣)
 خوضوا غمار الضيم دون رجائكم لافوز إلا بعد خوض غمار
 ماشاء سعدُ الدار أن تشقوا له فاشقوا له ماشاء سعد الدار
 إن شقّ ترحالٌ فهذى هجرة لا شقة (٤) في مثلها فبدار
 سيروا تنموا في الحياة فطالما كان التقاعس مؤذنا ببوار

= والنضار الذهب . أى أن عهود التأخر قد تركت ظلاماً غمياً على البلاد . ومع ذلك لا يزال فوق الذرى نور الشمس التى غربت .

(١) أى يتجلى فجر الأمل وأمامه الذكرى الساطعة للمجد القديم .

(٢) الحلى وجمعه حلى ما يصنع من مصوغ المعدنيات ، أو الحجارة الكريمة والمقدار هو القدر ، يريد أن مجد الماضي والمجد المأمول للمستقبل يتقابلان كشقي تاج لمصر .

(٣) يخاطب ركب المؤتمر وأعضائه . ويصفهم بأنهم ذاهبون ليثأروا لمصر مما أصابها من ذلة وضميم .

(٤) الشقة : السفر البعيد .

ما اللُّجُّ وادَّعَ أو تشاكسَ حارِنًا إلا ذلول الراكب الكرار (١)
ما البرُّ أنجد أو أغار بجائب إلا سليب خطى ونهب قطار (٢)

ركبَ النجاة استطلعوا لبلادكم في الغرب كل مطالع الأنوار
هزوا منابرَه بعالى صوتكم حتى يرت صداه فى الأقطار
أنتم جنود السِّلْم رُسُل جهاده أنتم أشعة مصر فى الأمصار
أنتم أشعة حزمها شفاة عن حزنها والنور بث النار
ترجون أن تحيوا وتحيا مصركم حق الحياة وما بها من عار
لا تسأمون تغربا فى مبتغى أسمى الهنات وأشرف الأوطار

الحكم شورى لا تفرّد صالح فى غير حكم الواحد القهار
لا تسترقّ عشيرةً وديارها لعشيرة غـلابةٍ وديار
العدل إن يقصد فليس بكائن فى نُكر معرفة وغصب جوار
الرأى تكمد شمسُه فى موطنٍ متناقض الإعلان والإسرار
الـخـير تُفقد سبله فى مجمع متعارض الإقبال والإدبار

ماذا عليكم أن تكون شعاركم هذى المطالبُ وهى خير شعار

(١) لحج البحر أواجه . أى ايس البحر إن سهل أو صعب إلا كالركوبة الذلول
للفارس الذى يروضها .
(٢) الخائب المسافر .

لستم بسفاكي دم ، لستم إلى غير الحقيقة طامحي الأنظار
لستم غلاة ، والأقل مرامكم بين الشعوب السُّبُّ الأحرار
لستم غلاة ، خال ذلك منكم من لم يخلكم من ذوى الأخطار (١)
ليس الذى تبغونه من مطلب إلا أحقَّ مطالب الأحرار
من لم يخل فى مصر عبداً شاكياً فى فترة التفكـك والإضرار
أجزعُ بسارِ آمِنٍ فى معهد وثبتُ عليه فجأةُ التزآر (٢)

إنى ليعجبني كبيرُ مرامكم وهو الحقيق بغاية الإكبار
وأقول للمزرى بسنَّ صغاركم ليس العظيمُ نفوسهم بصغار
أمهاجرى أرض الكنانة إنكم وجميعُ من فيها من الأنصار (٣)
إمضوا دعاةً للهدى وامتنصفوا بالحق للبلد العزيز الجار
كونوا الشهود له على أعدائه برجوع شمسِ نهاره المتوارى

الثبات فى الكفاح

وقال لما زاد اضطهاد الحكومة للأحرار وسلطت قانون المطبوعات
على الصحف :

شَرِّدُوا أَخْيَارَهَا بَجْراً وَبَرّاً واقْتُلُوا أَفْرَارَهَا حُرّاً وَفُحْراً

(١) أى لستم غلاة كما توهم ذلك من ظن أنكم لستم من ذوى الكفايات والأقدار
(٢) أجزع ، أى ما أشد جزع . والفجاءة مصدر فجأة . والتزآر زئير الأسد .
يريد أن الإنجليز فوجئوا بالحركة الوطنية فى ذلك العهد ، كما يفاجأ السارى بزئير الأسد .
(٣) يسمى أعضاء المؤتمر المهاجرين . وسكان مصر الأنصار ، تشبيهاً لهم بالمهاجرين
والأنصار فى صدر الإسلام .

إِنَّمَا الصَّالِحُ يَبْقَى صَ — لِلْحَا
 كَسَرُوا الْأَقْلَامَ هَلْ تَكْسِيرُهَا
 يَمْنَعُ الْأَيْدَى أَنْ تَنْقُشَ صَخْرًا
 قَطَّعُوا الْأَيْدَى هَلْ تَقْطِيعُهَا
 حَطَّطُوا الْأَقْدَامَ هَلْ تَحْطِيطُهَا
 أَطْفِئُوا الْأَعْيْنَ هَلْ إِطْفَاؤُهَا
 أُنْخِدُوا الْأَنْفَاسَ هَلْ هَذَا جُحْدُكُمْ
 وَبِهِ مَنَاجَاتُنَا مِنْكُمْ... فَشُكْرًا!

وقال في هذا المعنى حين توعدته الحكومة بالنفي من مصر على أثر نشره
 الأبيات السابقة :

أَنَا لَا أَخَافُ وَلَا أَرْجَى فَرَسَى مَوْهَبَةٌ وَسَرْجَى
 فَإِذَا نَبَأَ بِي مَتْنٌ بَرٌّ فَاَلْمَاطِيَّةُ بَطْنٌ لُجْ
 لَا قَوْلَ غَيْرِ الْحَوْ لِي قَوْلٌ وَهَذَا النُّهْجُ نَهْجِي
 أَلْوَعْدُ وَالْإِبْعَادُ مَا كَانَ لَدَيَّ طَرِيقَ فُلُجٍ (١)

يحيى رأس السنة الهجرية

ونظم سنة ١٩١١ قصيدة عصماء حيا بها العام الهجرى (١٣٢٩) ،
 خاطب فيها شباب مصر ودعاهم إلى الاعتبار بما فى هجرة الرسول الكريم من
 المعانى الجليلة ، والأغراض السامية . وأهاب بهم أن يضاعفوا جهودهم لبعث
 الحياة فى مصر والشرق . قال :

هَلْ الْهَلَالُ فَحَيُّوا طَالَعَ الْعِيدَ حَيُّوا الْبَشِيرَ بِتَحْقِيقِ الْمَوَاعِيدِ

يا أيها الرّمز تستجلى العقول به لحكمة الله معنى غير محدود
 كأنّ حُسنك هذا وهو رائعا حُسنٌ ليكر من الأعمار مولود
الله في الخلق آياتٌ وأعجبها تجديد روعتها في كل تجديد

فتيان مصر وما أدعو بدعوتكم سوى مجيبين أحراراً مناجيد (١)
 سوى الأهلّة من علمٍ ومن أدبٍ مؤمّلين لفضلٍ غير محدود
 المستسرُّ شعار المقتدين به العاملين بمغزى منه مقصود (٢)
 ما زال من مبدإ الدنيا يُنبئنا أنّ التّمام بسعادةٍ ومجهود
 فإنّ تسيروا إلى الغايات سيرته إلى الكمال فقد فُزتم بمنشود

يا عيدُ جئتَ على وعدٍ تُعيدُ لنا أوّلَى حوادثك الأولى بتأييد
 بل كنتَ «عيدين» في التقريب بينهما معنىً لطيفٌ ينافى كل تبعيد
 رُدِدْتَ يوماً يُسرُّ المؤمنون به ولم تكن بادئاً يوماً لتعديد

رسالة الله لا تُنهي بلا نصبٍ يُشقي الأمين وتغريبٍ وتشكيد
 رسالة الله لو حلّت على جبلٍ لاندكّ منها وأضحى بطن أخذود
 ولو تحملها بحرٌ لشبّ لظىً وجفّ وانهاه فيه كلُّ جلود
 فليس بدءاً إذا ناء الصّفيُّ بها وبات في ألمٍ منها وتسويد

(١) المناجيد : الشجعان السباقون إلى النجدة .

(٢) المستسر : المستتر ، أى القوم الذى لم يبد فى مطالعته إلا أقله .

يَتَنَوَّى التَّرَحُّلَ عَنْ أَهْلٍ وَعَنْ وَطَنٍ وَفِي جَوَانِحِهِ إِحْزَانٌ مَكْبُودٌ
يَكَادُ يَمُكُّهُ لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهُ أَمْرُ الْإِلَهِ لِأَمْرِ مِنْهُ مَوْعُودٌ

| | |
|--|--|
| فَإِذَا غَلَا الْقَوْمُ فِي إِيْدَائِهِ خَطَلًا | وَشَرَّدُوا تَابِعِيهِ كُلَّ تَشْرِيدٍ |
| دَعَا الْمَوَالِينَ إِزْمَاعًا لَهْجَرَتِهِ | فَلَمْ يَجِبْهُ سِوَى الرَّهْطِ الصَّنَادِيدِ |
| مَضَى هُوَ الْبَدَاءُ ، وَالصَّدِّيقُ بِصَحْبِهِ | يُغَامِرُ الْحَزْنَ فِي تَبَاهٍ صَيْخُودٍ (١) |
| مَوْلِيًّا وَجْهَهُ شَطْرَ (الْمَدِينَةِ) فِي | كَيْلٍ أَغْرَّ عَلَى الْأَدْهَارِ مَشْهُودِ |
| حَتَّى إِذَا اتَّخَذَ الْغَارَ الْأَمِينَ حِمًى | وَنَامَ بَيْنَ صَفَاءِ نَوْمٍ مَجْهُودِ |
| حِمَاهُ وَشَى بَابَ الْغَارِ مَنْسَدِلُ | مِنَ الْأَلَى هَدَّوْهُ شَرًّا تَهْدِيدِ (٢) |
| يَا لَلْعَقِيدَةِ وَالصَّدِّيقُ فِي سَهْرٍ | تُوْذِيهِ أَفْعَى وَيَبْكِي غَيْرَ مَنْجُودِ |
| إِنْ الْعَقِيدَةُ إِنْ صَحَّتْ وَزَلْزَلَهَا | مُفْنَى الْقُرَى فِيهِ حَصْنٌ غَيْرَ مَهْدُودِ |
| أَمَّا الصُّحَابُ الَّذِينَ اسْتَأْخَرُوا فَتَلَّوْا | سَارِينَ فِي كُلِّ مَسَرَى غَيْرِ مَرْصُودِ |
| مَاجِنْدَ قَيْصَرٍ أَوْ كَسَرَى إِذَا افْتَخَرُوا | كَهَوْلَاءِ الْأَعْرَاءِ الْمَطَارِيدِ (٣) |
| كَأَنَّهُمْ فِي الدُّجَى ، وَالنَّجْمُ شَاهِدُهُمْ ، | فَرَسَانِ رُؤْيَا لَشَأْنٍ غَيْرِ مَعْبُودِ |
| كَأَنَّهُمْ وَضِيَاءُ الصُّبْحِ كَاشِفُهُمْ | أَمَالَ خَيْرٍ سَرَتْ فِي مَهْجَةِ الْبِيدِ |
| فِي حَيْظَةِ اللَّهِ مَا شَعَّتْ أَسْنَتُهُمْ | فَوْقَ الظَّلَالِ عَلَى الْمَهْرِيةِ الْقُودِ |

(١) التَّبَاهِ : أَرْضٌ يَتِيهِ فِيهَا السَّالِكُ . وَصَيْخُودٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ .
(٢) إِشَارَةٌ إِلَى مَا نَسَجَ الْعَنْكَبُوتُ بِيَابِهِ فَضَلَّلَ الْمُتَعَقِّبِينَ لِلرَّسُولِ .
(٣) الْمَطَارِيدُ : فَرَسَانِ الطَّرَادِ فِي الْحَرْبِ .

عانى د محمد ، ما عانى بهجرته
وكم غزاةٍ وكم حربٍ تجشَّها
كذا الحياة جهادٌ ، والجهاد على
أدنى الكفاح كِفاحُ المرء عن سَفِه
ليغتم العيش طُلُقًا كل مقتحم
ومن عدا الأجل المحتوم مطلبه
للمُربِّ في سبيل الله محمود
حتى يعود بتمكين وتأيد
قُدْر الحياة ، ومن فادى بها فُودي
للاحتفاظ بعمرٍ رهنٍ تحديد
وليبغ في الأرض شقًا كل رِعْد
عدا الفناء بذكرٍ غير ملحود



لقد علمت ، وما مثلى يُنبئكم
ما أثمرت هجرةُ الهادى لأُمته
وسودتها على الدنيا بأجمعها
بدا وللشُّرك أشياعٌ توطَّده
والجاهليون لا يرضون خالقهم
مؤلَّهون عليهم من صناعتهم
مستكبرون أباة الضَّيم غُرٌ حجي
لا ينزل الرأى منهم في تفرُّقهم
ولا يضمُّ دُعاء من أوابدهم
ولا يطيقون حكمًا غير ما عقدوا
لكن صوتى فيكم صوتٌ ترديد
من صالحاتٍ أعدتها لتخليد
طوال ما خلُقت^(١) فيها بتسويد
في كل مسرح بادٍ كل توطيد
إلا كعبدٍ لهم في شكل معبود
بعض المعادن أو بعض الجلاميد^(٢)
ثقال بطشٍ لدانٍ كالأماليد^(٣)
إلا منازل تَشْتِيت وتبديد
إلا كما صبح في عُقر عباديد
لذى لواءٍ على الأهواء معقود



(١) خلقت : استحقت .

(٢) الجلاميد : الصخور .

(٣) لدان ، جمع لدن ، وهو اللبن .

بأيِّ حلمٍ مبيد الجهل عن ثقةٍ وأىِّ عزمٍ مُذلُّ القادة الصيِّدِ
أعاد ذاك الفتى الأُمِّيُّ أُمته شملًا جميعًا من الغُرِّ الأماجيدِ
لَتِلْكَ تاليةُ الفرقانِ في عجبٍ بل آيةُ الحقِّ إذ يُبغى بتأكيدِ
صعبانِ راضهما : توحيدٍ معشرهم وأخذُهم بعد إشرائك بتوحيدِ
وزاد في الأرض تمهيدًا لدعوته بعهدهِ للمسيحين والهودِ
وبدئه الحكم بالشورى يتمُّ به ماشاء الله عن عدلٍ وعن جودِ
هذا هو الحقُّ والإجماع أيَّده فمن يُفَنِّدُه أولى بتفنيدِ

أىِّ مسلمٍ (مصر) إن الجِدَّةَ دينكم وبئس ما قيل : شعبٌ غير مجذودِ
طال التَّقَاعسُ والأعوام عاجلةُ والعام ليس إذا وُلِّيَ بمرْدودِ
هُبُوا إلى عمل يُجْدِي البلاد فما يفيدها قائلٌ : يا أُمِّي سودى
سعيًا وحزمًا ، فومدُّ العدلُ وُدُّكم وإن رأى العدلَ قومٌ غير مودودِ
تعلموا كلَّ علمٍ وانبعثوا وخذوا بكلِّ خُلُقٍ نبيهٍ أخذًا تشديدِ
فكروا العقول من التَّصفيدِ^(١) تنطلقوا وما تبالون أقدامًا بتصفيدِ

(مصر) الفؤاد فان تَذَرِكْ سلامتها فالشَّرْقَ ليس وقد صَحَّتْ بمفؤود^(٢)
الشَّرْقَ نصبتُ من الدنيا بلا عملٍ سوى المتاع بما يُضنِّي وما يودى

(١) التصفيد : التقييد .

(٢) المفؤود : المصاب فؤاده .

والغرب يرقى وما بالشرق من همم
تشكو الحضارة من جسم أشل به
سوى التفاتٍ إلى الماضي وتعديد
شطرٌ يُعدُّ وشطرٌ غير معدود

أبناء (مصر) عليكم واجبٌ جَلَلٌ
فليرجع الشرق مرفوع المقام بكم
لبعث مجدٍ قديم العهد مفقود
ولتزه (مصر) بكم مرفوعة الجيد
ما أجمل الدهر إذ يأتى وأربُعنا
والشرق والغرب معوانان قد خلصا
صنوان برّان في علم وفي عمل
لا فعل يُخطئ فيه الخير بعضهما
ولا خصومة إلا في استباقيهما
هذى الثمار التي يرجو الأنام لها
لمصر والشرق بل للخافقين معاً
دع زعم كل عدو الحق مرّيد (١)

جوزوا على بركات الله عامم
رجاؤكم أبداً ملء النفوس ، فما
قد تبدّل منحوسٌ بمسعود
يُنقّي بحسنى ولا يُوهى بتهديد
بشرى التّمام لوقتٍ غير ممدود
بختام النور زلات الدّجى السود
غداً نرى البدر في طرس السماء محمّاً

يحي بعثة الأطباء إلى حرب طرابلس

وقال سنة ١٩١١ يحي بعثة الأطباء المصريين الذين ارتحلوا إلى ليبيا لمعاونة المجاهدين العرب الذين قاوموا العدوان الإيطالي :

سيروا على بركات الله واغتنموا
لِيَشْفِ مِبْضَعُكُمْ وَالرَّفْقُ يُعْمَلُهُ
لَهْفَى عَلَى شُوس^(١) أَبْطَالٍ تَلُوكُهُمْ
كَانُوا وَقَدْ رَكِبُوا لِلْحَرْبِ أَهْجَ مَا
وَالْيَوْمَ قَدْ عَثَرُوا تَنْدَى نَضَارَتِهِمْ
كَوْنُوا لَهُمْ إِنْ شَكُوا إِخْوَانِ تَأْسِيَةٍ
رُدُّوا عَلَى الْوَطَنِ الْبَاكِي أَعِزَّتَهُ
فَإِنْ أَسْقَامَهُمْ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ
لِلَّهِ مَسْعَاتُكُمْ وَالْحَقُّ يَشْكُرُهَا
مَبْرَّةٌ طَهَّرَتْ أَرْوَاحَهُمْ وَنَمَتْ
خَوْضُوا الْمَصَاعِبَ لَا يُبْلِمُ بَأَنفُسِهِمْ
هَذَا الْهَلَالُ لَكُمْ رَأْدَ النَّهَارِ مُهْدَى
وَإِنْ فِي ظِلِّهِ النَّادَى بِرَحْمَتِهِ
أَيُّ عَصَبَةٍ الْخَيْرِ دَاوُوا أَبْرِيَاءَ هَوَا
لَوْ صَوَّرَ اللَّهُ فِي جَنَنِهِ مَلَكًا
أَجْرَ الْجِهَادِ وَأَجْرَ الْبِرِّ بِالنَّاسِ
صَدَعَ الرَّصَاصُ وَجَرَحَ الصَّارِمَ الْقَاسِي
غَوْلُ الرَّدَى بَيْنَ أُنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ
تَرَى الْعَيُونَ غِيَاضًا فَوْقَ أَفْرَاسِ
نَدَى الْجَفَافِ وَتَخْبُو شَعْلَةُ الْبَاسِ
وَإِنْ هُمْ اسْتَوْحَشُوا إِخْوَانِ إِيْنَاسِ
وَدَافَعُوا الْمَوْتَ عَنْهُمْ دَفْعَ أَكْيَاسِ^(٢)
مَنَا وَأَلَامَهُمْ فِي كُلِّ إِحْسَاسِ
وَاتَّخَلَّقَ بِذِكْرِهَا تَرْدِيدَ أَنْفَاسِ
بِهَا مَرَاتِبُ فَوْقَ الضَّيْمِ وَالْيَاسِ
مَا قَدْ تُتْلَقُونَ مِنْ مَنْ ضُرٌّ وَمِنْ بَاسِ
وَفِي اعْتِكَارِ الدِّيَاجِي خَيْرِ نَبْرَاسِ
لَبَسْنَا لِجِرَاحِ الْقَلْبِ وَالرَّاسِ
صَرَغِي مَطَامِعَ قُوَادٍ وَسُوءِ آسِ
لَصُورِ الْمَلَكِ الْإِنْسِيِّ فِي آسِ^(٣)

(١) شوس جمع أشوس وهو الشجاع الجريء .

(٢) أكياس جمع كيس وهو القطن الذي يحسن القهم .

(٣) آس أى مداو للجروح .

عتب وطنى

وقال سنة ١٩٢٠ يعتب على أحرار مصر فى موقف تردد :

إن تكونوا مُحامّتها وبذيتها ما لتلك الذئابِ تَعْتَسُ فيها؟ (١)
أفترضون أن تهونَ عتيداً بعد ذاك الإباء فى ماضيها ؟
تلك أوطانكم تُباع عليكم صَفَقَةً بَخْسَةً فمن مشتريها ؟

رثاؤه لمحمد فريد

ونظم قصيدة رائعة فى رثاء الزعيم الشهيد محمد فريد سنة ١٩١٩ ؛ قال :

أفريدُ لا تبعد على الأدهار أُنْتَ، الشهيد الخالد التذكار
بالأهل بالدم بالرفاهة بالغنى فدّيت مصر وفُديت من دار
حررت نفسك دائب المسعى إلى تحريرها لتعزّ بعد صغار
مسترسلا والدهر فى إقباله مستبسلا والدهر فى الإدبار
ثَبَّتْنا إذا ما الراسخون تقلقلوا متوافق الإعلان والإسرار
فبررت بالعهد الذى عاهدته ووفيت فى الإيسار والإعسار
ما كان ذاك العمر إلا قُرْبَةً موصولة الأصال بالأسعار
ومن المنى ما ليس يوفى حقه حتى يكون الجود بالأعمار

فريد ومصطفى :

إنى لأذكر مصطفى ورقيقته فى مستهلها وفى الإبدار

(١) تعس تطرق ليلا .

متوخياً إعتاق مصر كلاهما وكلاهما لأخيه خير مبار
وكلاهما يسعى الغداة مذلاً سبل النجاح لمقتنى الآثار
وكان مصر حيال كل مخاطر إذ ذاك في شغل عن الأخطار
في قلبها حب الحياة طليقة لكنها تخشى أذى الإظهار
وضميرها آناً فآناً يُجتلى فيرى كما اقتدح الزناد الوارى
عرفا حقيقتها وبثا بثها ثقة وما كانا من الأيسار
لم يلبثا متآزرين بنية مصدوقة في خفية وجهار
حتى إذا ما أيقظا إيمانها فدكا ذكاء النور قبل النار
أبدت أساهها يوم فارق مصطفى هذا الجوار ورام خير جوار
فريد رئيساً للحزب الوطنى :

ذهب الرئيس فنيط عبء مقامه بالأنزه الأوفى من الأنصار
أفريد هذا الشأو قد أدركته وسبقت من جارك في المضار
فتقاض أضعاف الذى قدمته واستسق صوب العارض المدرار
إن تلمس جاها أصيب ما تشهى أو رفعة فاطفر بالاستيزار
والشرق يقبل قد عملت من الأولى يتحملون غرائب الأعدار
الشعب شبه البحر لا تأمن له ما أمن مقتعد متون بحار
فغداً ويا حذرا لمثلك من غد قد تستفيق ولات حين حذار
يسلو الأولى عبدوك أمس وربما كوفت من عرف بالاستنكار
فتبيت صفر يد وكنت مليها وتدوق كل مرارة الإقتار
لكن أينت العرض إلا سالما وإن ابتليت بشقوة وضار

لم تعتقد إلا الولاء وقد أبى
وسموت عن أن يستميلك خادع
فظلت مبدؤك القويم كعهده
تزداد صدق عزيمة بمراسه
ما إن تبالي ساهراً مترصداً
يجنى عليك لغير ذنب باغيا
من كان جار السوء يوماً جاره
فريد في السجن :

قل للرئيس إذا مرت بسجنه
وافيته طوعاً ورأيتك ثابت
إن يجبوك فإن فكرك رافع
كم تحجب الظلمات طوداً شامخاً
إنا لنسمع من سكوتك حكمة
وإذا النفوس تجردت لمرامها
حاشاك أن تأسى وهل تأسى على
الأنبياء انتابهم زمن به
لجأوا إلى الخلوات واحتبسوا بها
مستجمعين مروضين قلوبهم
ومن الغيابات التي أمسوا بها
سل موحشاً في طور سيناساماً

لك أن تلبي داعي الإخفار
بالمنصب المزجي أو الدينار
عند الوفاء وفوق الاستئثار
ورسوخ إيمان بالاستمرار
يرنو إليك بمقلة الغدار
والبغي جناء على الأطهار
عدت فضائله من الأوزار

إن السجنون معاهد الأحرار
أن اعتقالك مطلق الأفكار
نوراً تضاء به سبيل السارى
فيلوح فوق ذراه ضوء منار
ونرى هدى في وجهك المتوارى
غَنِيَتْ عن الأسماع والأبصار
علم بأن التَّم بعد سِرار
لزموا التفرد عن رضا وخيار
شظفى المعاش لا بسى الأطمار
لقيام دعوتهم على الأخطار
بعثوا الهدى كالشمس في الإزهار
كلم المهيمن في اصطعاق النار

سل طيف جلجلة يكاد من الطوى يسمو به راقٍ من الأنوار
سل خالياً بحراً يلبي ربه في الغار عن صرعاته في الغار
بالعزلة اكتملوا ورب مروض للنفس حررها بالاستئثار
لا شيء أبلغ بالدعاة إلى المنى من أن تمحصهم يد المقدار

فريد في طريق المنفى :

لم يكفه ما كان حتى جاءه النفي بعد السجن : تلك عقوبة
يسموا بها السجن القريب جداره أعلى وأعلى صفقة للشارى
لا يترك الجارى عليه حكمة شرفاً إلى سجن بغير جدار
أى السفائن تستقل كأنها إلا ليدركه القضاء الجارى
ينأى بها عن أهله ورفاقه إحدى المدائن سیرت ببخار
ينبو ذرا البلد الأمين بمثله دأى الفؤاد وشيك الاستعبار
متلفتاً حين الوداع وفي الحشى والزاحفات أمينة الأحجار
متشعباً متروياً مما يرى ما فيه من غصص ومن أكدار
يرنو إلى صُفر الشواطىء مُنطقت لشفاء مسغبة به وأوار
ويذوب قبل البين من شوق إلى أعطافها بالأزرق الزخار
يستاف ما تأتى الصبا بفضوله أنس الحمى وجماله السحار
وبسمعه لحن المواطن جامعا من طيب تلك الجنة المعطار
لحنى عليه مشرداً قبل الردى لغة الأنيس إلى لغى الأطيّار
سبهم في الدنيا بغير قرار

من أجل مصر يؤم كل ميم في قومه ويزور كل مزار
لايوم يسكن فيه من وثب، ومن بسكينة للكوكب السيار ؟
في غربة موصولة آلامها أنضته في الرحلات والأسفار
تنتابه الصدمات لا يشكو لها إلا شكاة المحرب الكرار
ثقة بأن الفوز ليس لجازع في العالمين ، الفوز للصبار
وتعضه الفاقات لا يلوح بها عزا ويسترها بستر وقار
حرصا على المتطولين بفضلهم أن يمنحوا وَجَلًا إلى الإقصار

فريد في مرضه :

ما كان هذا الحد حد عذابه تردى الأسود ضرورة الأخدار
صال الشقاء على فريد صولة بين الجوانح أنذرت ببوار
قصرت لياليه على مجهوده واليوم عدن عليه غير قصار
ما بال ذاك الوجه بعد تورّد خلع النضارة واكتسى بهار ؟
ما بال ذك الوجه بات من الضنى كالرسم في جرف به منهار ؟
ما بال ذاك العزم بعد مضائه عثرت به العلات كل عثار ؟
ما بال ذاك القلب بعد خفوقه تنتابه هدآت الاستقرار ؟
أمسى يعالج سكرة في نزع من لم يندق في العمر طقم عقار
ولو استطاع لما أضاع دقيقة يمضى الزمان بها مضى خسار
وفى بما أعطاه حق بلاده والموهبات ترد ردّ عواري
أمكانه هذا أتلك حليه والبيت خال والمقلد عارى ؟

أَكْذَاكَ يَخْتَمُ فِي الشَّقَاءِ حَيَاتِهِ مِنْ كَانَ جَمَّ الْجَاهِ وَالْإِسَارِ
مَاذَا تَنَى مِنْ حَقِّهِ بَعْدَ الَّذِي عَانَاهُ كُلُّ قَلَائِدِ الْأَشْعَارِ
إِنَّ الَّذِي يَبْلُوهُ شَارِي قَوْمِهِ غَيْرَ الَّذِي نَتْلُوهُ فِي الْأَسْطَارِ
عِظَةُ وَفَاتِهِ :

مَاتَ الرَّئِيسُ فِرَاعَ مِصْرٍ وَأَهْلِهَا ذَاكَ النَّعْيُ وَذَاعَ فِي الْأَمْصَارِ
مَاتَ الْعَصَامِيُّ الْعِظَامِيُّ الَّذِي مَا كَانَ بِالْعَانِي وَلَا الْجَبَّارِ
تَحِيَّةُ الْخِتَامِ :

أَفْرِيدَ هَذَا مَا يَهِيئُهُ الْفَدَى لَعَشِيرَةٍ فَدَيْتَهَا وَدِيَارِ
نَمْ إِنَّ مِصْرًا عَنْكَ رَاضِيَةٌ وَفَزْ مِنْ شَكَرَهَا بِمَثْوَبَةِ الْأَخْيَارِ
أَوْشَكَتْ أَجْزَعُ فَانْتَهَيْتْ بِأَنْتِي آنْتَ فِيكَ مَشِيئَةُ الْبَارِي

تَحِيَّةُ الشَّهْدَاءِ

قَالَ فِي حَفْلَةٍ أُقِيمَتْ سَنَةَ ١٩٢٤ لَتَحِيَّةِ أَرْوَاحِ شَهْدَاءِ الْحَرَكَةِ الْوَطَنِيَّةِ :

إِلَى أَرْوَاحِ الشَّهْدَاءِ

تَحِيَّةً أَيُّهَا الْقَتْلَى وَتَسْلِيًا بَلِّغْتُمُ الشَّأْوَ تَخْلِيدًا وَتَعْظِيًا
لَا يَعْْبُدُ الْمَرْءُ رَبًّا لَا وَلَا وَطَنًا بِمَثَلِ إِغْلَاثِهِ الْقُرْبَانَ تَقْدِيمًا
قَلَمٌ وَصَدَقَ مَا قَلَمٌ تَحْمِلُكُمْ أَذَى يَرُدُّ فِرْنَدَ الصَّبْرِ مَثْلُومًا (١)
مَا الْمَوْتُ إِنْ كَانَ إِنْقَاذَ الْبِلَادِ بِهِ مِنْ غَاصِبٍ وَانْتِصَافٍ الشَّعْبِ مَظْلُومًا

(١) الْفِرْنَدَةُ : حَدُّ السِّيفِ .

يُحَطَّمُ الْعِظَمُ مِنْكُمْ دُونَ مُبَغْيَتِكُمْ فَتَصْبِرُونَ وَيَأْبَى الْعِزْمُ تَحْطِيماً
 بِرّاً (بِمَصْرَ) وَخَوْفًا أَنْ يُسَلَّهَا إِلَى الْعِدَى وَاهِنُوا الْإِيمَانَ تَسْلِيماً
 لَيْسَ الشَّهَادَةُ إِلَّا مَنْ يَمُوتُ عَلَى حَقٍّ وَمَنْ لَا يَبَالِي فِيهِ مَا سِوَا
 إِمَضُوا رِفَاقًا كِرَامًا ، حَسْبَكُمْ عِوَضًا مَجْدٌ عَزِيزٌ عَلَى الْخُطَّابِ إِنْ رِمَا
 لِلْمَشْتَرَى بِصِبَاهُ عِزٌّ أُمْتُهُ ذِكْرٌ مُبْدِئٌ أَسْمُهُ بِالتَّبَرُّ مَرْقُومَا
 وَلَّتْهُ اسْتَبَدَلَتْ بِالْقَبْرِ مَرْتَعَا قِسْطٌ مِنَ الْفَخْرِ فَوْقَ الْعَمْرِ تَقْوِيْمَا
 لَا تَحْسَبُوا مَصْرَ تَنَسَاكُمْ فَكُلُّكُمْ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مَرْؤُومًا وَمَرْحُومَا
 وَفِي الْمَرَابِعِ مِنْ أَرْوَاحِكُمْ نَسَمٌ تَظَلُّ تَأْتِي بِهَا الْأَرْوَاحُ تَنْسِيْمَا

تَحِيَّةٌ لِلَّذِينَ أَطْلَقُوا مِنَ الْإِعْتِقَالِ

وَقَالَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مُخَاطَبًا مَنْ أَفْرَجَ عَنْهُمْ مِنَ الْإِعْتِقَالِ :

يَا خَارِجِينَ كِرَامًا مِنْ مَحَاسِبِهِمْ وَمُبْهَجِي كُلِّ قَلْبٍ كَانَ مَغْصُومَا
 كَمْ كُبِّلَ الْحَقُّ بِالْأَصْفَادِ مِنْ قِدَمٍ ثُمَّ انْطَوَيْنَ وَبَاءَ الْبُطْلُ مَهْزُومَا
 يَا سَوْءَ دَهْرٍ قَضَتْهُ قَبْلَ نَهْضَتِهَا (مِصْرٌ) يَنْجِيْمٌ فِيهَا الذُّلُّ تَنْخِيْمَا
 تَهَيَّ قَوَى اللَّيْثِ مِنْ عَيْثِ الذُّنَابِ بِهَا وَيَلْتَوِي الْأَمْرُ تَحْلِيلًا وَتَحْرِيمَا
 فَالْيَوْمَ عَادَ إِلَى رَأْيٍ يُشْرِفُهَا مِنْ ظَنٍّ إِقْلِيمَا لِلْخَفْضِ إِقْلِيمَا
 دَلَّتْ عَلَى قُوَّةٍ فِيهَا صَلَابُتُكُمْ تَذُودُ عَنْهَا الْأَشْدَاءُ الْمَقَاحِيْمَا
 هَلْ يُجْزَى الشُّكْرُ مِنْ ضَمِيمٍ تَحْمَلُهُ بِالْأَمْسِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ فِي رَأْيِهِ ضَمِيمَا
 قَدْ أَثْمُوكُمْ وَكَمْ مِنْ مُثَلَّةٍ نَزَلَتْ بِالْأَبْرِيَاءِ وَبِالْأَبْرَارِ تَأْثِيمَا

وبعض ما عاقبوك فيه جعلكمو صدق الهوى للحمي ديناً وتعلما
لا حاكماً دون ما أوحى ضمائركم تراقبون ولا ترعون محكوما

لقد ظفرت بما أدنى القصي لكم من المرام فليس الفوز مزعوما
هل استقام زمان لا يقومه بنوه بالصبر والإقدام تقويما ؟
أو نال حرية قوم بها جدروا وهم يبالون تفتيلاً وتكليماً (١)

يا سادة كالنجوم الغر منزلة وسيدات كمقد الدر منظوما
حمداً لإقبالكم هذا وحفلتكم تهتتون الصناديد المقادير
من الأولى ما ونوا عن واجب فبنوا لعز مصر طرافاً (٢) كان مهدوما
أولتكم إن بدا من فضلهم أثر فكم لهم من جميل ظل مكتوما
فلتحن مصر وأبرار نجلهمو ونحتن بهم حبا وتكريما

رثاؤه لأمين الرافعي

ومن قصيدة له في رثاء المرحوم أمين الرافعي الذي انتقل إلى جوار ربه في

٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد أقيمت هذه القصيدة في حفلة تأبينه :

باعوا المخلد بالحطام الفاني وشريت بالأغلى من الأثمان
تلك الحياة أمانة أديتها بتامها لله والأوطان

(١) التكليم : التجريح .

(٢) الطراف : البيت .

بالصبر والإيمان أخلصَ بدوؤها
أعرضت عن لذاتها منذ الصبي
متوخياً من دونها أمنيّةً
تهوى البلادَ ولا هوى لك غيرها
ظلت تنازعك الصُّروف بما بها
مستنزفاً دمك الزّكيّ ولم يُرقْ
في صولة للدهر تعقبُ صولةً
حتى قضيتَ شهيداً رأيك وانقضى
ويحَ الأبى تسوءه أيامه
ممن يقدم في الرجال وما به
ماذا دهى «الفسطاط» حين تجاوبت
وجلا عن القدر المخبأ ليلها
وبدا الصباح مقرّح الأجنان

خطبُ أَرانا في مجالات الفِدَى
والصدقِ كيف مصارعُ الشجعان
فالشرق في شرقٍ من الدمع الذي
أجرى العيون وفاض بالغدُران

أى «مصطفى» يبيك قومك كلما
عادتهمو ذكرى فتى القتبان
يوم الوفاء دعا فكنت لواءه
وطليعةً لطليلة الفرسان

(١) مماذق : أى غير مخلص .

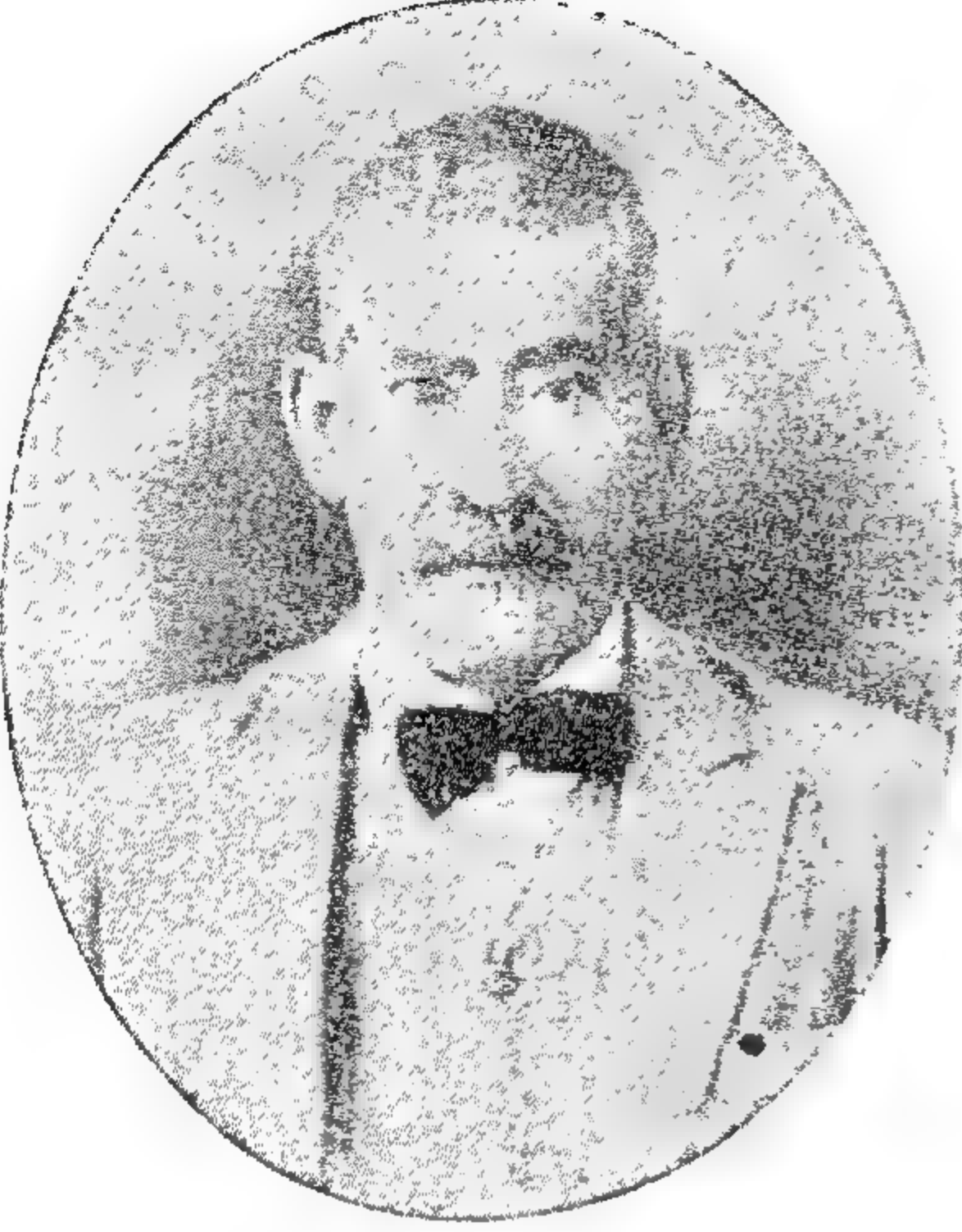
(٢) الإرنان : رفع الصوت .

هذا شهيدٌ من ولاتك خامسٌ يهوى بحيث هويت في الميدان
لكأنهم ، والموتُ أسوأُ مغنمٍ ، يتراكضون إليه خيلَ رهان
بذلوا النفوسَ كما بذلتُ وأرخصوا ما عزَّ من جاهٍ ومن قُنيان
فإذا ذُكرتَ وأنت عنوان الفدى فاسم الرفاق تمة العنوان
وظل خليل مطران يغرد بشعره ألحان الحرية ، ولا ينقطع عن التغريد
حتى فاضت روحه الكريمة مساء ٣٠ يونيه سنة ١٩٤٩ .

* * *

أحمد محرم

١٨٧١ ~ ١٩٤٥



شاعر ملهم ، من شعراء الوطنية
والأخلاق ، كان أدباء الجيل يضعونه في
صف شوقي وحافظ ومطران ، وكان
شيخ الشعراء إسماعيل صبرى يتغنى بشعر
هؤلاء الأربعة ويطيب له التحدث عنهم،
وامتاز محرم إلى جانب مكانته الشعرية
بحرارة العاطفة ، وتذوقه للفن والجمال ،
وقوة إيمانه ، وتأملاته العميقة الفلسفية ،

واستمساكه طول حياته بمبادئه الوطنية ، فكان شعرة كله وقفاً على هذه
المبادئ ، لم ينحرف عنها يوماً في قصيدة أو في أى بيت من الشعر ، ظل مقبلاً
عليها وفياً لها في السراء والضراء ، فكان حقاً مثلاً أعلى في الشعر والوطنية ،
وكان مصطفى كامل يعجب به وبشعره ، ويشيد به على صفحات (اللواء) ،
ويسميه (نابغة البحيرة) ، وبقى أحمد محرم على صلته به ووفائه له ولذكريه ،
كما ظل وفياً لمبادئه الوطنية إلى أن توفاه الله في ١٣ يونيه سنة ١٩٤٥ .

كان شاعراً بفطرته وسليقته ، قال الشعر وهو فى سن مبكرة . ومعلقته
التي يقول فى مطلعها :

منازل سلمى لا عدتك الغائم وإن درست بالجزع منك المعالم

قد نظمها وهو فى السادسة عشرة من عمره .

وطنيته في شعره

تتجلى روحه الوطنية التي ألهمته الشعر أكثر ما تتجلى حين أصدر الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٨ ، فقد أهداه إلى (النيل) ، وكتب كلمة الإهداء في عنوان الكتاب (هدية النيل) ، وأعقبها بهذا البيت الذي يترجم عن وطنيته الأصيلة مخاطباً النيل قال :

وَهَبْتُكَ مُلْكَ الْقَرِيضِ الْعَتِيدِ وَذَلِكَ أَفْضَلُ مَا يُوْهَبُ

وقال في مقدمة ديوانه يشرح المعنى الذي استوحاه في إهداء ديوانه إلى النيل :

« لقد جرى أكثر الكتاب والشعراء على أن يهدوا مؤلفاتهم إلى من شاؤا من ذوى الثروة والجاه تعرضاً لمؤازرتهم والانتفاع بهم وسط هذا الكساد الآخذ بأكظام الأدب في بلادنا ، ولكننى انصرفت بشعري عن تلك المواقف ، وبرئت إلى نفسى أن آخذ بهذه الأسباب ، على ما أعلم من وعورة مسلكى ، وضيق مضطربى ، وما كنت فى ذلك إلاّ جارياً على سنتى فى سياسة نفسى ، وتصريف ما آتى وأدع من أمور الحياة ، فما استظهرت بغير أخ حق ، أو صديق صنى ، ولا آثرت أن أهدى ديوانى إلى غير (النيل) ، ذلك الأب الذى وهبى نعمة الحياة ، وأفاض علىّ هذه المنح والصلات .

فيا نيل أنت الهوى والحياة وأنت الأمير وأنت الأب

ويا نيل أنت الصديق الوفى وأنت الأخ الأصدق الأطيب

وأنت القريض الذى أقتنى فيزهى به الشرق والمغرب

فإن أهب الخصب هذه العقول فما سنت لها تخب

وإن أنا أطربت هذه النفوس فصوتك لا صوتي المطرب
تسيل فتدفق الرائعات وتجرى فتسبق الجيوبُ
إلى أن قال :

لئن فاتني الذهب المستفاض فما فاتني الأدب المذهب
وهبتك مُلك القريض العتيد وذلك أفضل ما يوهب
وقد ظهر الجزء الثاني من ديوانه سنة ١٩٢٠ .

دعوة الوطنية

قال يدعو مواطنيه إلى الإخلاص لبلادهم والعمل على استعادة مجدها :

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| دعا فئار الساكنين دعاؤه | ونادى فراع الأمنين نداؤه |
| أخو وصَب ما أن يحم انتضاؤه | وذو أرب ما أن يحين قضاؤه |
| به من بنى مصر عناء مبرح | فياليت شعري هل يزول عناؤه ؟ |
| أما إنه لو كان يُشفى غليله | بكاء على مصر لطل بكاؤه |
| تَقسمها الأقوام لا ذو حمية | فيحى ولا واق فيُرجى وقاؤه |
| <u>وما مصر إلا موطن نحن أهله</u> | <u>عزيز علينا أرضه وسماؤه</u> |

إلى أن قال يستنكر الاحتلال البغيض ويهيب بالأمة أن تحاربه :

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ثوى فيه أقوامٌ مللنا ثواءهم | ويا ربّ ثاوٍ لا ميمِلُ ثواؤه |
| <u>لقد كان يَأبى أن يذلّ لغاصب</u> | <u>فياليت شعري أين ضاع إباؤه ؟</u> |

لقد كان يرعاه رجال أعزة بهم من صروف الدهر كان احتماؤه
هم ناضلوا عنه فصانوا ذماره بصارم عزم ما يُردّ مضاهه

بنى وطنى لا تسخطوه عليكم فليس سواء سخطه ورضاؤه
بنى وطنى خلّوا التخاذل إنه بلاؤكم يجتاحكم وبلاؤه
سلام عليكم من أخ ذى حمية دعى فآثار الساكنين دعاؤه

لواء الوطنية

وقال يمجّد لواء الوطنية ويدعو إلى الالتفاف حوله والتضحية فى سبيله :

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| فداؤك نفسى من لواء محب | حتى جانبىه كل ماضٍ مدرّب |
| إذا ما دعى أنصاره التف حوله | جحاجة ^(١) من ذائد ومذنب |
| فمنهم قؤول للصواب مسدّد | يصرف صرّاراً له وقع أشطب |
| يدين له الجبار غير معذل | ويعنوا له المغوار غير مؤنّب |
| ومنهم فعول للمكارم ماجدّ | يلبى نداه كل داعٍ مشوّب |
| هم الصّحب صانوا للديار لواءها | وصالوا على أعدائها غير مُهيّب |
| يكرّون كراً الدارعين إلى الردى | إذا الحرب أبدت عن عبوس مقطب |
| إذا طلبوا حقاً تداعوا فأجلبوا | على ساليه فاثنوا غير خيّب |

إلى أن قال :

وما منع الأوطان إلا حمائها وذادتها من ذى شباب وأشب

(١) جحاجة جمع جحاج السيد المسارع فى المكارم .

همُ ذخرُها المرجوُّ في كلِّ حادثٍ وعدَّتْها في كلِّ يومٍ عَصَبُصَب
سلامٌ عليهم من كهولٍ وفتيةٍ وبورك فيهم من شهودٍ وغيِّب

كبوة الشرق

وقال تحت عنوان (كبوة الشرق) يستصرخ أهله ليعيدوا إليه

سالف مجده :

متى ينهض الشرق من كبوته وحتى متى هو في غفوته ؟
كَبَاً وكذلك يكبو الجواد براكبه وهو في حلبته
ونام كما نام ذو كربة تملكه اليأس في كربته
وهي عَزَمُهُ ما يطيق الحراك وقد كان كالليث في وثبته
تجرَّ عليه عوادي الخطوب كلا كلَّها وهو في غفلته
نواهبُ ما كان من مجده سوابُ ما كان من عزَّته
إلى أن قال :

فيألف قلبي لمجدٍ مضى ويا شوق نفسي إلى عودته !
ويألف آباءنا الأولين على الشرق إن ظل في نكبته
همُ غادروه كروض أريض تتوق النفوس إلى نصرته
ونحن تركناه للعاديات ولم نزع ماضع من حرمة
فأذهبن ما كان من حسنه وأفنين ما كان من بهجته

فهل يسمح القول أهل القبور خطيبٌ فيسهب في خضبته

يناديهم فيم هذا الرقاد ؟ كفى مادي الشرق من رقدته
لقد ضاع بعدكمو مجده وكل المثالب في ضيعته
وأتم رجال ذوو نجدة فلا تقعدوا اليوم عن نجدة

يدعو إلى بعث مصر

وقال يذكر مجد مصر الغابر ويدعو مواطنيه إلى النهوض لاستعادة
هذا المجد :

أهذى ديار القوم غيرها الدهرُ فعوجوا عليها نبكها أيها السفر
محي آياها مرُ العصور وكرها إذا مرَّ العصرُ كر من بعده عصر
نسائلها أين استقلَّ قطينها وهل تنطق الدار المعطلة القفر ؟
وكائن ترى من ذي ثمانين خضبتْ لطول البكا من شيبه الأدمعُ الحمر
بكي وطننا أودت بسالف مجده حوادث دهر من خلائقه الغدر
أغارَت عليه من جنوب وشمال فما برحت حتى أتيح لها النصر

ألا إنها مصر التي شقيت بنا فياويح مصر ما الذي لقيت مصر ؟
مضى عزها القُدُموس^(١) ما يستعيده بنوها فلا عزٌ لديهم ولا فخر
هم رقدوا عنها فطال رقادهم فديتكمو هُبوا فقد طلع الفجر !

(١) القُدُموس : القديم .

ذكرى ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢

وقال عن ذكرى احتلال الإنجليز القاهرة يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ :

تلومك يا يوم النحوس ونعدل وأنت على ما أنت تمضي وتقبل
فلانحن ما عشنا عن اللوم نرعى ولا أنت ما كرت الجديدان تحفل
إلى أن قال :

لعلك أن تأتي بما تعد المنى نفوس رجال أوشكت تملل
لحى الله قوما يحملونا من الأذى بما ضيعوا الأوطان ما ليس يحمل
هم خذلوها فاستبيح حريمها وما برحت تبغى انتصاراً فتخذل

يهاجم الاحتلال

وقال سنة ١٩٠٢ ينهى على الاحتلال بغية وعدوانه ، وعلى الإنجليز

نقضهم للعهود والمواثيق :

في كل يوم شرعة ونظام ما هكذا الأحكام والحكام
عشرون عاما والديار مريضة تنتابها الأدواء والأسقام
لم يعرف المتطببون دواءها فتنوعت في دائها الأوهام
إن الأساة لتعلم الداء الذى ترك العليل تذيبه الآلام
ولربما غش الطيب عليه حتى يعود الداء وهو عقام
كيف الشفاء لمصر من أدوائها أم كيف يرجى عزها ویرام؟
والمصلحون كما علمت وأهلها عنها على زجر المهيب نيام

إلى أن قال مخاطبا بريطانيا :

يادولةً رفعت على أوطاننا علما تُنكسُ نحتة الأعلام
أين الموائيق التي أبرمتها إن كان منك لموثق إبرام ؟
لم تحفلى بعهودنا فنقضتها يا هذه ، تقضُ العهود حرام
عشرون عاما ما كفتك وهكذا تأتى وتذهب بعدها الأعوام
طال المقام وأنت أنت ولم يكن ليطول لولا الجهل منك مقام

وقال يهيب بالأمة أن تهب للجهاد :

ياأمة خاط الكرى أجفانها هبى فقد أودت بك الأحلام
هبى فما يحى المحارم راقد والمرء يظلم غافلا ويضام
هبى فما يغنى رقادك والعدى حول الحمى مستيقظون قيام
غنموا نفائسه وثم بقية ستيلها أيديهم الأيام

عجبا لهذا النيل كيف نعه ويدوم منه البر والإكرام
لو كان يجزيينا بسوء صنيعنا أودى بهاتيك النفوس أوام
لكنها رَحِمُ الجدود ولم تزل تُرعى لدى أمثاله الأرحام

يا آل مصر خذوا نصيحة شاعر أبداً يكلف نصحكم ويسام
لا تغفلوا عنها فليس بتافل عنكم وعنبا ذلك الضرغام

شيئان يذهب بالشعوب كلاهما نومٌ عن الأوطان واستسلام
إلا يحزن للراقدين قيامٌ فعلهم وعلى الديار سلام

يدعو إلى البذل والتضحية في سبيل مصر

من قصيدة له نظمها سنة ١٩٠٤ بمناسبة إنشاء مدرسة محمد علي الصناعية
بالإسكندرية :

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| من يُسعد الأوطانَ غيرُ بنِها | وينيلها الآمالَ غيرُ ذويها |
| ليس الكريمُ بمن يرى أوطانه | نَهَبَ العوادي ثم لا يحميها |
| ترجو بنجدته انقضاء شقاءها | وهو الذي بقعوده يشقيها |
| وتودُّ جاهدةً به دفعَ الأذى | عن نفسها وهو الذي يؤذيها |
| سُبُلُ المكارم للكرام قويمه | فعلامَ يخطئها الذي يبغيها ؟ |
| ما أكثر المتفاخرين وإنما | فخر الكرام بما جنت أيديها |
| يحوى الكريم المالَ لا يبغي به | شيئاً سوى أكرومة يحويها |
| والجود يُحمد حيث كان وخيره | ما نال أوطان الفتى وبنِها |
| <u>ولقلما أَرْضَى امرؤُ أوطانه</u> | <u>حتى تراه بنفسه يفسديها</u> |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| يا آل مصر وما يؤدي حقها | إلا فتى يكنى الذي يعنيه |
| هي أمكم لا كان من أبنائها | من لا يواسيها ولا يرضيها |
| <u>وهبتكم الخيرَ الجزيل فهل فتى</u> | <u>منكم بحسن صنيعها يحزينا ؟</u> |

سعدت لعمري بالصنائع حقبةً دلت على (عجل) فمن يثنيها ؟
دار الصنائع خير دار تُبْتَنى فالله يجزى الخير من يبينها

يطعن في الملوك ، ويستهجى الرتب والألقاب

من قصيدة بعنوان (الشرف والملوك) ، وإذا عرفت أنه نظم هذه القصيدة ونشرها سنة ١٩٠٨ في الجزء الأول من ديوانه ، لرأيت أنه أول شاعر وطني حمل على الرتب والألقاب ، وأول من هاجم الملكية والملوك بهذه القوة والشجاعة ، فسبق بهذه القصيدة الخالدة عجلة الحوادث بنصف قرن من الزمان، قال :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| كذب الملوك ومن يحاول عندهم | شرفاً ويزعم أنهم شرفاء ؟ |
| رتبٌ وألقاب تغرُّ وما بها | فخرٌ لمحرزها ولا استعلاء |
| آناً تباع وتارة هي خدعة | تمنى بشر سعاتها الأمراء |
| كم رتبة نعيم الغبي بنيلها | من حيث جلاها أسي وشقاء |
| لو كان يعلم ذلها وهوانها | ما طال منه الزهو والخيلاء |
| يلقى الكرامة حيث كان وفعله | جمٌ المساوي والمقال هراء |
| تلك الجهالة والغرور وباطلٌ | ما يصنع الأغرار والجهلاء |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ذنب الملوك رمى الشعوب بنكبة | مُجَلَّى تنوء بحملها الغبراء |
| لا المجد مجدٌ ما عبث به | أيدي الملوك ولا السناء سناء |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <u>مألوا عن الشرف الصميم وأحدثوا</u> | <u>ما شئت الأوهام والأهواء</u> |
| <u>رفعوا الطعام على الكرام فأشكلت</u> | <u>قيم الرجال وربت الأشياء</u> |
| <u>وإذا الرعاة تنكبت سبل الهدى</u> | <u>غوت الهداة وطاشت الحكماء</u> |
| <u>وإذا الطيب رمى العليل بدائه</u> | <u>فيمن يؤمل أن يبلّ الداء ؟</u> |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <u>لو جاور الشرف الملوك لأورقت</u> | <u>صم الصخور وضاعت الظلماء</u> |
| <u>ظلم يُبرح بالبرىء وغلظة</u> | <u>يشقى بها الضعفاء والفقراء</u> |
| <u>الحق منتَهك المحارم بينهم</u> | <u>والعدل وهم والوفاء هباء</u> |
| <u>رفعوا العروش على الدماء وإنما</u> | <u>تبقى السفينة ما أقام الماء !</u> |

يرثى مصطفى كامل

قال سنة ١٩٠٨ من قصيدة له في رثاء مصطفى كامل :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ما زلت تقتحم المصاعب مجهدا | نفسا موطننةً على الأهوال |
| حتى طواك الموت غير مجامل | شعبا يجلّك أيما إجلال |
| أحييته وقتلت نفسك بالذى | حملتها من فادح الأثقال |
| هلا رحمت نفوسنا فرحمتها | وبقيت تكفيننا أذى المقتال |

وختمها بقوله :

إن كان قد حمّ الفراق فوقفة تشفى نفوسا آذنت بزوال

هيهات ما جزع النفوس لراحل سارت به الحدايا غير خيال
سرّ فالحياة كما علمت رواية محتومة الأدواء بالأجال

يدافع عن حرية الصحافة ، ويلوم الخديو عباس

قال من قصيدة له سنة ١٩٠٩ ينعى على الحكومة تقييدها حرية الصحافة ،
وفيها يوجه اللوم إلى الخديو عباس الثانى فى خذلانه للأمة :

صَبُّوا المداد وحَطُّوا الأقلاما واطووا الصحف وانزعوا الأفهاما !
وخذوا على الوجدان كل ثنية واقضوا الحياة مزملين نياما
ودعوا البلاد تذوق من عنت العدا ما شاء خادمها الخوون وناما

اليوم نُنْعِمُ أَنْ نُنْزِلَ لِمُؤْلَمٍ أَوْ نَشْكِي الْإِعْنَاتِ وَالْإِرْغَامَا
وَاللّٰهُ لَا نَدْعُ الشَّكَايَةَ مِنْهُمْ أَوْ يَمْنَعُوا الْأَوْصَابَ وَالْآلَامَا
كَيْفَ الْقَرَارَ عَلَى الْإِسَاءَةِ وَالْأَذَى أَمْ كَيْفَ نَكْتُمُ فِي الْقُلُوبِ ضَرَامَا ؟
وَمَتَى رَضِينَا أَنْ نَعِيشَ أَذْلَةً فَنَطِيقَ مَسْكَنَةً أَوْ اسْتِسْلَامَا ؟

إلى أن قال يخاطب الخديو عباس الثانى ويلومه :

ماذا بدا لك فاعتزلت صفوفنا أفأصبحت حرب الغزاة سلاما ؟
الحرب دائرة وجيشك قائم ينضى السيوف ويرفع الأعلاما
والملك مضطرب ومصر كعهدها تدعو الحماة وتشكى الأقواما
إن كنت خاذلها ولست بفاعل فحماها لا يخفرون ذماما (١)

(١) يقصد بحماها أبناءها المجاهدين .

أتخون مصر وما تحول نيلها سماً وما اقلب الضياء ظلاما
نبغى لها الشرف الأشم مؤيداً بالبأس يؤيس صرحه الهداما
ونعز رايتها ونمنع حوضها ونزيد صادق حبها استحكاما
عباسُ رأيك في البلاد وأهلها أن الأذى يستفهم الأوغاما
إن كان عسف فالزمان مؤرخ يحصى لنا الحسنات والآثاما

قلبي . كتابي . أمتي . وطني . متى نشفي نفوسا تستطير أواما ؟

يندد بملوك الشرق

من قصيدة له سنة ١٩١٢ بعنوان (الملك الزائل) يندد فيها بملوك الشرق
لمناسبة ضياع مراكش بعد توقيع السلطان عبد الحفيظ المعاهدة التي قبل فيها
وضع بلاده تحت حماية فرنسا :

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| هَوَّت العروش وزُلْزَت زلزالاً | عرشٌ هَوَى وقديم مُلْكٍ زالا ! |
| رِيعَت لمصرعه المشارق إذ مشى | فيها النَّمى وأجفلت إجمالا |
| سَلَبَ المغيرة حياته واستأصأت | أيدي الجوائح عِزَّهُ استئصلا |
| تَنَجَّوُ الممالكُ مانجا استقلالها | فإذا اضمحلَّ أعارها اضمحللا |
| أين (الخليفة) مادهاه وماله ؟ | أرضى المغيرَ وطاوع المغتلا |

ما قام شعبٌ نام عنه حماه واستشعر التفريط والإهمالا

تَأْتِيُ الْعَنَايَةُ أَنْ تَصَافِحَ أُمَّةٌ تَرْضَى الْهَوَانَ وَتَأْلَفُ الْإِذْلَالَ

قد كان يأنف أن يكون قرينهم ويعدم لجلاله أمثالا
لحب الغرور به فضيغ ملكه واعتاض منه بذلة وخبالا
وإذا أراد الله شرا بامرئ تبع الغواية وطاوع الجهالا

أخليفة يعطى البلاد وآخر يهوى القيان ويعشق الجريالا ؟
أغرور مفتون وصبوة جاهل بشس (الخلائف) سيرة وفعالا

فظائع الإنجليز في مصر إبان الحرب العالمية الأولى

من قصيدة له سنة ١٩١٨ يندد بفظائع الإنجليز في مصر إبان الحرب
العالمية الأولى :

أبها الجند ظافراً يتمشى في الجماهير معجباً مختالا
يوم غاب الحماة واستصرخت مصر - ر تنادى الرجال والأبطال
أقتلت الحكمة في الحرب غلباً (١) أم قتلت النساء والأطفال ؟
أنصني (الظالمين) يا (دولة الفاساد) روق (منا وعلى) (الجهالا)
علمينا كيف الحياة نُعا نهما وصوفى النفوس والآجالا

(١) غلبا ، جمع أغلب .

خفنى الفتك إنا قد عينا ولقينا فى ظلك الأهوالا
إقبضى ظلك (المحبب) عنا واجعلها عقوبة ونكالا
إلى أن قال يندد بقدر الاحتلال :

ما ذكرنا لكم من الخير شيئاً مارضينا لكم على الدهر حالا
نذكر الحكم ظالماً مارأينا فيه عدلا ولا وجدنا اعتدالا
نذكر العهد شيئاً ما عرفنا فيه حرية ولا استقلالا
نذكر الشر والبلاء جميعاً فاذكروا عهدكم وشدوا الرحالا
رصعوا (التاج) بالوفاء وحلوا بحلى الصدق (عزه والجلالا)
لا تريقوا دم الضعيف عليه وانظروه من فوقه كيف سالا
أكرموا التاج إنكم إن أيتم زاد فينا مهانة وابتدالا
طال عهد احتلالكم فحسبنا أن يوم الحساب يدعى احتلالا

إلى أن قال منذرا الإنجليز بسوء العاقبة :

هل من الله مهرب أو نجاة حين يزجى جنوده والرعالا (١)
يأخذ البر والبحار عليكم ويريك نزاله والدحالا (٢)
تلك عقي الأذى فلا تنكروها جاءكم يومكم فذوقوا الوبالا !

(١) الرعال : جماعة الحيل .

(٢) الدحال : الامتناع .

فضائع الإنجليز في ثورة سنة ١٩١٩

ومن قصيدة له سنة ١٩١٩ يندد بفضائع الإنجليز في إخماد الثورة
وما ارتكبه من القتل والتنكيل بالأبرياء :

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ياسوء ما حمل البريدُ ويا لها | من نكبة تدع النفوس شعاعاً ! |
| ياربُّ ما ذنبُ الذين تتابعوا | يسترسلون إلى المنون سراعاً |
| جرحي وما حملوا السيوف لغارة | صرعى وما سألوا العدو صراعاً |
| قالوا (الحياة) فوجلوا أن يقرعوا | عند النداء بتأها الأسماعاً |
| (عزريل) نبيء ما أصاب جموعهم | فارتاب ثم رآهمو فارتاعاً ! |
| مرأى يشق على العيون ومشهد | يدى القلوب ويقصم الأضلاعاً |
| لما أطل الظلم فيه بوجهه | ألقى عليه من الحياء قناعاً |
| ودعا (بنيرون الرحيم) فما رنا | حتى تراجع طرفه استفظاعاً |
| وصفو المصاب (لدنشواي) فكبرت | (للمصلحين) مقابراً ورباعاً |
| واستيقنت أن الأولى نكيت بهم | كانوا أبر خلائقاً وطباعاً |

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| يامصر خطبك في الممالك فادح | ومصاب أهلك جاوز المسطاعا |
| قومٌ يرّوعهم البلاء مضاعفا | وتصيبهم نوب الزمان تباعا |
| لاذوا بحسن الصبر حتى زلزلت | هوج الحوادث ركنه فتداعى |
| حملوا القلوب تفور مما تصطلى | وتعمور مما تحمل الأوجاعا |
| إن هاجهم طمع الحياة رمى بهم | خطب يرّوع منهم الأطلعا |

وإذا أرادوا نهضة نفرت لهم حمر خلا الوادى فكن سباعا

سفكوا الدماء بريئة وتسمروا يرمون شعباً لا يطيق دفاعا
لم يذكروا إذ نحن نبذل قوتنا ونظل صرعى فى البيوت جياعا
بئس الجزاء وربما كان الأذى عدلا لمن يألو العدو قراعا
جاءوا فقوم يضمررون مودة ورضى . وقوم يظهرون خداعا
فتكافأ الحزبان فى حالهما ومضت حقوق العالمين ضياعا
إلى أن قال يهيب بالشعب أن يذود عن حقوقه بالهجم والأرواح والإقدام
والشجاعة :

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <u>لا يستقلّ الشعبُ يترك حقه</u> | <u>ويرى البلاد تجارة ومتاعا</u> |
| ينحشى العدو فلا يطيق تشدداً | ويهال منه فلا يريد نزاعا |
| إن الحياة لأمة مقدامة | تعي العدو شجاعة ومصاعا |
| ترجى إليه من الحفاظ جحافلا | وتقيم منه معاقلا وقلعلا |
| إن شامها فى الحادثات تفرقا | عقدت على خذلانه الإجماعا |
| وإذا أراد بها المضيئة أرهفت | هما يضيق بها الدهاة ذراعا |

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| <u>يارب مصر تول مصر وهب لها</u> | <u>شعباً يريد لها الحياة شجاعا</u> |
| <u>لو سيم يوما أن يبيع بلاده</u> | <u>بمالك الدنيا معاً ما باعا !</u> |

يرثى فريدا

من قصيدة له سنة ١٩١٩ يرثى محمد فريد :

أترى السكينة كيف تعبت بالدم الله للشهداء إن لم ترحم !
أدنى المراتب في الصباية عندهم تلف المحب وطول وجد المغرم
تزجي تحيتها فيكذب دونها أمل الملول ومطمع المتبرم
ضل امرؤ قتلته (مصر) فلم يصن عهد الولاء لها وحق المنعم
معشوقة يجرى مع الدم حبها في قلب نصرانيها والمسلم
بعثته (مصر) مجاهداً ورمت به فرمت بجيش للفتوح عرمرم
خاض الغمار يهدّ كل كتيبة ويهز رايات الكى المعلم
متجرداً لله يطلب حقه ويقيم جانب شعبه المهدم
فاذا القياصر بالأرائك تنقى وإذا الأرائك بالقياصر تمنقى
كل به فزع وكل جازع يبقى القرار ولا قرار للمجرم

إلى أن قال :

يا سيد الشهداء بعد رفيقه أرضيت ربك في جهادك فافهم
ليس الذى بدأ الجهاد فلم يمت إلا كبأدىء حجة لم تختم
والناس في شرف الحياة وعزها ضدان من ماض وآخر محجم
وأجل مارزق الرجال همامة تنفى غرام المطلب المتهم
تتجشم الصعب المخوف وعندها أن المنية مركب المتجشم
بأوى الممالك والشعوب ومالها وصفوك ظلماً بالغريب المعدم

لك من يقينك ثروة إن قدرت قست كنوز العالمين بدرهم
إيمان ذى الإيمان أعظم ثرة ويقين ذى الوجدان أفضل منجم
ضج النعاة فضج كل موحد وارتج ما بين الحطيم وزمزم
ثم قال :

يامصر حسبك ماضيت من الأذى وبرئت من ماضيك إن لم تنقضى
إن التى رمت الممالك باعدت بين المضاجع والشعوب النوم
الأرض تركض بالشعوب حثيثة فامشى على آثارها وترسمى
إن كان قيدك لم يحمل فإنه خلق المريب وشيعة المتوهم
سيرى فما بك غير تلك وما بنا إلا مراقبة العدى واللوم

* * *

يا نازحاً لم تقض حق بلائه الله جارك فاغبط وتنعم
وانفض همومك عن فؤادك إننا نلقى الهموم بكل أغلب أضخم
إن المناكب والنفوس بأسرها لفداء (مصر) من المهم المؤلم
ماذا حفظت لأهلها من حرمة وقضيت من حق عليك محتم
حيثك (مصر) على البعاد فحيها ودعت مسلمة عليك فلم
جاوزت حسن الصنع فى خدامها وكفيت سوء الذكر من لم يخدم
كذب المضلل لن ينالك سعيه إلا إذا نال السماء بسلم
أقسمت مالك فى جهادك مشبه والحر مؤتمن وإن لم يقسم
مازلت تسرف فى المغارم دائماً حتى جعلت النفس آخر مغرم
أى القواضب بعد ما قطع الظبا ولوى الأسنة فى الوغى لم ينلم

رددت صوتى فى الرثاء وإنما رددت من صوت الكنانة فى فى
حينك فى الملاء العلى وأزلقت حورالجنان إليك شعر (مخرم)
أسنى لأوبة راحل لم تقضها عدة التى وتحيية لم تنظم

ذكرى فريد

وقال سنة ١٩٢٢ فى ذكرى محمد فريد :

ألا فاذكروا من قومنا كل مقدم فى هذه الذكرى حياة لأقوام
وما الناس إلا الخالدون على البلى وصرف الليالى من هداة وأعلام
هم ثروة الأجيال لولاهم انطوت على فاقة ما تستطيع وإعدام
إذا المرء لم يعمل لما بعد يومه طوى كل حى ذكره بعد أيام

* * *

سلام على الحى المقيم وإن طوى إلى المنزل الأقصى ثلاثة أعمام
على الكوكب الطافى على لجة الردى إذا ما طوى الأقمار طوفانه الطامى

* * *

ألا فاذكروا الأبطال وابتدروا الوغى وكونوا أولى بأس شديد وإقدام
هى الوثبة الأولى وان وراءها لما يستجيش الوثب من كل ضرغام

* * *

وقال سنة ١٩٢٥ من قصيدة له فى ذكره :

جددوا الذكرى لأهل المشرق وصفوا المجد لشعب شيق
يعشق المجد فان لجت به لوعة الوجـد تنحى يتقى

عَلَيْهِوَه كَيْفَ يَقْضَى حَقَّهُ نَابَهُ الْمَوْقِفَ حَرَّ الْمَصْدُقِ
وَأَرَوَهُ السَّبِيلَ نَارًا وَدَمًا مِنْ يَهَبُ فِيهَا الْمَنَائِمُ يَصْعَقُ
مَزَقُوا الْأَوْهَامَ عَنْهُ إِنَّهُ لِيُظَنُّ السَّبِيلَ مِنْ إِسْتَبْرَقِ
إِلَى أَنْ قَالَ :

يَا (شَهِيدَ النَّيْلِ) لَوْ نَاجَيْتَهُ لَشَفَاهُ مِنْكَ عَذْبُ الْمَنْطِقِ
شَاقَهُ الصَّوْتُ الْبَعِيدُ الْمَرْتَنَى وَالْمَقَامُ الْكَسْرُوى الرُّونْقِ
وَشَجَاهُ أَنْ يَرَى صَمِصَامَهُ غَيْرَ وَضَاحِ السَّنَا فِي الْمَازِقِ
جَاشَتْ الْأَحْدَاثُ تَسْتَقْصِي الْمَدَى وَارْتَمَتْ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ تَلْتَقِ
إِلَى أَنْ يَنْدَدَ بِاتِّقَامِ الْأَحْزَابِ وَبِمَسَاوِي الْحُكْمِ الْقَائِمِ وَقَتْنَدُ (نَوْفَرِ
سَنَةِ ١٩٢٥) حُكْمِ الرَّجْعِيَّةِ وَالسَّرَايِ :

سَمَائِلُ الْأَحْزَابِ مَاذَا عِنْدَهَا غَمٌّ يَرْتَجِفُ وَهَمٌّ مَقْلُقُ
وَتَأْمَلُ هَلْ تَرَى الْيَوْمَ سَوَى دَوْلَةٍ فَوْضَى وَحُكْمٍ أُخْرَقُ
فَسَاتِ (نَيْرُونِ) رِجَالُ رَزَقُوا مِنْ فَنُونِ الظُّلْمِ مَا لَمْ يَرْزُقِ
لَوْ جَرَى (فِرْعَوْنِ) أَوْ (هَامَانِ) يَتَعَاطَى شَأْوَهُمْ لَمْ يَلْحَقِ
سَجَنُوا الْبَسْتُورَ طِفْلًا نَاعِمًا وَاسْتَبَدُّوا بِالسَّجِينِ الْمَوْثُقِ
لَا جَرَى (النَّيْلِ) عَلَى الْوَادِي وَلَا بَوْرِكِ الشَّعْبِ إِذَا لَمْ يُطْلَقْ

* * *

تِلْكَ ذِكْرَى (النَّيْلِ) لِلنَّفْسِ الَّتِي عَكَفَ (النَّيْلِ) عَلَيْهَا يَسْتَقِ
هِيَ عَيْنٌ مِنْ حَيَاةٍ عَذْبَةٍ فِي يَفَاعٍ مِنْ سَنَاءٍ مَشْرِقِ
فَزَعَتْ مِصْرَ إِلَى أَبْطَالِهَا فَالْبَسَ النِّعَ وَبَسْرُ فِي الْفِيلِقِ

سائل القوم أما من غضبة لثمام صادق أو موثق
لا أرى النجدة إلا في الأولى هم أولو العهد الأبر الأصدق
نصر الله ونحى أمة نحن منها في الصميم للعرق
همة المقدام من آلائها وبيان العبرى المفلق

الحالة السياسية سنة ١٩٢٥

في سنة ١٩٢٥ عين اللود جورج لويد معتمدا (مندوباساميا) لبريطانيا
في مصر خلفا للمارشال ألنبي الذي استقال من منصبه ، وقد حضر المعتمد
الجديد إلى مصر في أكتوبر سنة ١٩٢٥ ، فنظم أحمد محرم قصيدة يخاطبه
فيها ويحذره مغبة السياسة الاستعمارية ، وفيها يندد بانقسام الزعماء وتنكبهم
سبيل الإخلاص والسداد ، ويهيب بالأمة ألا تقع في شرك الاستعمار ومناوراته ،
وأن تصمد في الجهاد . قال :

أنسأل مصر ما حمل (العميد) وهل عند الرماة لها جديد ؟
هو السهم الذي عرفته قدما وجربَ وقعه الشعب الوئيد
تمرد مبدئ وطني معيد ولم تزل الرمية تستزيد
(مسيح الهند) إن بمصر شعبا يشق عليك إن خضع الهنود
فما نظر المسلم أين تبغى ولا عرف المساوم ما تريد
دع الزعماء إن لهم لدينا يدين بغيره الشعب الرشيد

إذا ذكروا الزعامة فهي دعوى يكيد بها (الكنانة) من يكيد
ولا تبقى البلاد إذا أصيبت بمن يبغى الزعامة يستفيد
لمن تتألب (الأحزاب) شقى وما هذى الصواعق والرعود ؟

تداعوا للوغى فهو صريعا
على أيديهم الوطنُ الشهيد —
مضت أسلابه تُزجى إليهم
فأمة لدى الأفوام عي —
إذا ساد التخاذل فى أناس
فأعوز ما ترى شعب يسود
إلى أن قال :

عميد (الغاصبين) نزلت أرضا
بيد الغاصبون ولا تبید
يزود الواحد القهار عنها
إذا قهرت جنودك من يزود
أتذكر إذ لقومك ما أرادوا .
وإذ (لكرومر) البطش الشديد
تطوف جنوده فتصيد منا
ومن سرب الحمام ما تصيد
أتذكر (دنشواى) وكيف كادت
جوانبها بأهلها تמיד
تضج من العذاب ولا سبيل
إلى غير العذاب ولا تحيد
إلى أن قال مشيرا إلى طغیان کرومر وكيف أكرهته مصر على الاستقالة
من منصبه :

سيوف الجند مظهر كل حق
ورأى (كرومر) رأى السديد
أتذكر إذ نعاتبه فيطغى
ويهدر فى مقالته الوعيد (١)
أخذناه بقارعة ألحّت
عليه فزال واشتفت الكبود
صدعنا ركنه فانقضّ هوى
وذاب الصخر أجمع والحديد
هوى جبل من العدوان عال
وزلزل للأذى صرح مشيد
ونحن —————
القائمون بحق مصر
إذا ما استسلم القوم القعود

(١) يشير إلى خطبته سنة ١٩٠٧ قبل رحيله عن مصر وقد توعد فيها المصريين ببقاء الاحتلال .

ونحن المقبلون على المنايا إذا الأبطال كان لهم صدور
نضن بمصر إن عدت العوادي ولكننا بأنفسنا نوجد
هي الذم المصونة والقود فما يعني (كرومر) أو (لويدي)

* * *

أنا (السكسون) هل نبئت أنا جـ لاوذة لقومك أو عبيد
لقد كذبوا عليك فليس فينا لمن يعني المضيمة مستقيد
إذا سعت (الوفود) إليك فاحذر عواقب ما تقول لك (الوفود)
فما أحد بمالك أمر مصر وما بالشعب جبن أو جمود
مضت دنيا القيود وتلك دنيا تدم بها وتحتقر القيود
حينما ما حي الآباء قدما وصـ ان لنا وللنيل الجدود
بلاد ما تباع وباقيات من الآثار معدنها الخـ لود

يدعو إلى اليقظة السياسية ، ويندد بالتراخي في الوطنية

قال سنة ١٩٢٧ من قصيدة في (الشعر السياسي) :

تسعى الشعوب ونحن في غفلتنا نأبى الفعال ونكثر الأقوال
ركبوا متون العاصفات وشأننا أن نركب الأوهام والآمال

* * *

يا باعث الموتى ليوم معادها تنساب من أجدانها أرسالا
أعد الحياة لأمة أودت بها غفلاتها فثوت سنين طوالا
وأضئ لها سبل النجاة ليهتدي من زاغ عن وضح الطريق ومالا

وتوَلَّتها بالصالحات وَلَقَّها
وَأَمَّنْ عليها مَنْ لَدُنْكَ بِقُوَّةٍ
وَأَجْمَعْ عَلَى صَدَقِ الْإِخْفاءِ مُضاضاً
أودى بنا بين الشعوبِ تباغُضٌ
تستفحلُ النكباتُ بين ظهورنا
اللهُ بِحُكمِ في الممالكِ وحده
مَثَلُ الأمانِ ووَقَّها الأوجالاً
تَوَهَّى القيودَ وتَصْنَعُ الأغلالاً
فلَقَدْ تَفَرَّقَ يَمْنَةٌ وشمالاً
صَدَعَ القلوبَ ومزَّقَ الأوصالاً
ويزيدُ مُعْضِلٌ دائماً اسْتِفْخالاً
ويصْرِفُ الأقدارَ والأجبالاً

إلى الشعب

وقال سنة ١٩٢٧ في هذا المعنى موجها الخطاب إلى الشعب :

ادفع بنفسك لا تكن متهيأ
شرف الحياة وعزها لمقام
أشعر لأمتك الحياة ولا يكن
ما اعترى في الأقوام من يتهيب
يمضي فلا يلوى ولا يتنكب
لك في حياتك غير ذلك مأرب

* * *

مصر الحياة وجهها الشرف الذي
نفسى وما ملكت يدأى لأمتي
أبنيَّ إنك للبلاد وإمها
شمرُّ إزارك أن تُدبت لنصرها
ما لمصر إلا قومها وبلادها
ليس التعصب للرجال معرة
للمرء من شرف العشيرة زاجر
بطرازة الغالى أدل وأعجب
وسراة آبائي ومن أنا منجب
لك بعد والدك التراث الطيب
إن الكريم لمثل ذلك يندب
فانظر إلى أى المواطن تنسب
إن الكريم لقومه يتعصب
ومن الخلال الصالحات مؤدب

حكم التاريخ

من أنعم التاريخ أن حسابه حق وأن قضائه لا يُشجب
تقف الخلائق تحت راية عدله فيقام ميزان الحقوق ويُنصب
في موقف جليل تبيض جموعه فيداس فيه متوج ومعضب
ملك الزمان فما لعصر موئل يحميه منه وما لجيل مهرب

يخاطب النيل

يا نيل والموفون فيك قلائل ليت الزعاق لمن يخونك مشرب
قتل الوفاء فما غضبت وإنما يحصى الحقيقة من يغار ويفضب
تهب الحياة له وليس لقاتل في غير حرك من حياة توهب
من لي بشعب في الكنانة لا القوي تشق منه ولا الهوى يتشعب
متألب يبنى الحياة كأنه جيش على أعدائه يتألب
أين الرجال العاملون فإنما تبقى الملك بالرجال وتذهب

وطن يعذب في الجحيم

فلسطين الشهيدة

من قصيدة نظمها سنة ١٩٣٨ عن مأساة فلسطين :

لبيك يا (وطن الجهاد) ومرحبا لبيك من داعٍ أهاب وتوَّبا
لبيك إذ بلغ البلاء وإذ أبى جد الزمان وصرفه أن فلعبا
من ذا يرى دمه أعزُّ مكانة من أن يُخضب من (فلسطين) الرُّبى
وطنٌ يُعذب في الجحيم وأمة أعزز علينا أن تُصاب وتُنكبا

بقلوبنا الحرى وفي أحشائنا ما شبَّ من أشجانها وتلهبنا
وبنا من الألم للبرح ما بها وأرى الذى نلقى أشدَّ وأصعبا
تجرع البلوى وندرع الأسى نرعى لإخوتنا الذمام الأقربا
إنا لنعلم أن آكل لحمهم سيخوض منا فى الدماء ليشربا

جعلوا الكفاح عن العروبة حرثهم وتعهدوه فكان حرثاً طيبا
يسقون مازرعوا دماً فى مخصب لولا الدم الجارى لأصبح مجدبا
(البيت) يطرب من أنين جراحهم أرايت فى الدنيا أنيناً مطربا ؟

وقال يحمل ساسة بريطانيا وأمريكا مسئولية مأساة فلسطين :

إن الذى زعم السلام مراده جعل الدماء سبيلا والمركبا
إن كان قد غمر الزمان وأهله كذباً فمن عاداته أن يكذبا
أرايت إذ سكب الدموع غزيرة يابى الحياة لمثلها أن يسكبا
متصنع باسم الضعيف يريقها وهو الذى ترك الضعيف مُعذبا
ما كان أصدق نُسكه لو أنه رَحِمَ البرىء ولم يُحَابِ المذنبا
يهذى بذكر العدل فى صلواته أرايت عدلا بالدماء مُخَضَّباً ؟

وقال يهب بالأم العربية أن تهب لنجدة فلسطين :

رُسل العروبة هل أسيتم جرحها ما باله استعصى وماذا أعقبا ؟
جرح تقادم عهده وتفتحت أفواهه تدعو الأساة الغيبا
وصف الدواء لكم وخلف علمه فيكم فأين يريد منكم من أبى ؟

يا قومُ لستم بالضعاف فهاجروا وخذوا مطالبكم سراعا وثبأ
أفما كفاكم قوةً من دينكم ما جمع الإيمان فيه وألبه
يا (آل يعزب) مَنْ يريني (خالدا) يزجي الحيس ويستحث المقنبه
من شاء منكم فليكنه ولا يقل ذهب القديم ، فإنه لن يذهب
السُّرُّ باقٍ والزمانُ مجدّدٌ والسيفُ ما فقد المضاء ولا نية

رُدُّوا المظالم عن محارم أمة رُدَّت ظنون ذوى الجهالة خبيّا
لم يعطِ أوطانَ العروبة حقّها من كان يطمع أن تباع وتوهبّا

يشفق على الفلاح

ومن قصيدة له بعنوان (رحلة عابسة) سنة ١٩٤٠ ، وقد مر ببعض القرى.
وتحرّكت شاعريته إشفاقاً على الفلاح . قال :

ويلى على فلاح مصر أما كفى مذاق من عنتٍ ومن إرهاب
يغنى ألوف المترفين بماله ويعيش فى فقرٍ وفى إملاق
سبحان من شرع السبيل لخلقه أكذا يكون تفاوت الأرزاق ؟

أحمد نسيم

١٨٨٠ ~ ١٩٣٨



شاعر مبدع ، من أعلام الشعر
الوطني ، يمتاز بجذالة الأسلوب ،
وتدفق المعاني والأحاسيس الوطنية
في قصائده ، لا يقل شعره رواء وحسن
ديباجة عن شعر شوقي وحافظ وأحمد
محرم .

ولد سنة ١٨٨٠ ، واعتنق منذ

صباه مبادئ الوطنية ، وتجلت مواهبه

الأدبية وهو في سن مبكرة ، فامتزجت الوطنية بروحه الشعرية ، وتمشت في
قصائده الغر ، وأضفت عليها جمالا وروقا وبهاء ، وجعلت لها رنيناً موسيقياً
يأخذ بمجامع القلوب .

سمى (شاعر الحزب الوطني) ، واعتز هو بهذا اللقب ، وسجله في ديباجة
ديوانه الذي ظهر في جزئين سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١٠ ، وأهداه إلى المرحوم
محمد فريد زعيم الحزب الوطني إذ ذاك ، قال في كلمة الإهداء :
رئيسي المحبوب

« أما بعد فإنني أتشرف بإهداء الجزء الثاني من ديواني إلى سعادتكم
لاحتوائه على القصائد الوطنية التي نظمها ما بين سنتي ١٩٠٩ و ١٩١٠ ميلادية ،

وقد اعتمدت في نقلها على الصحف التي تفضلت بنشرها مبقيا ديباجتها كما هي حتى لا يغرب عن ذهن القارئ على مدى الأيام وصف الحادث الذي نظمت القصيدة بسببه .

« وإني إذا أهديت ديواني إلى سعادتك فكأنني أهديته إلى الأمة المصرية التي يمثلها حزبكم الموقر » .

أحمد نسيم

شاعر الحزب الوطني

ويعدّ نسيم ثاني الطبقة الأولى من شعراء الحزب الوطني ، وأولهم أحمد محرم ، وثالث الثلاثة المعاصرين أحمد الكاشف الذي ستنحدث عنه فيما يلي ، وجميعهم تبدأ أمماؤهم (بأحمد) .

وتبدو مكانة نسيم الممتازة في عالم الشعر من قول إسماعيل صبرى شيخ الشعراء في تقرّيط الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٨ :

لَكَ فِي الشَّعْرِ يَا (نَسِيمُ) مَعَانٍ بَاهِرَاتٌ تَحَارُّ فِيهَا الْعُقُولُ
كُلُّ بَيْتٍ يُطْلَى مِنْهُ عَلَى أَفْهَامِ أَهْلِ النُّهَى مُجَيِّدًا جَمِيلٌ
ولما ظهر الجزء الثاني سنة ١٩١٠ قرّطه صبرى أيضاً بيتين آخرين رقيقين قال :

أَيُّ غُصْنٍ فِي الرَّوْضِ هَزَّ (نَسِيمُ) مُنْثَرَتٌ مِنْهُ هَذِهِ الْأَزْهَارُ
حَبْدًا شَعْرَهُ الْجَنَى وَأَهْلًا بَيَانُ تَرْهَى بِهِ الْأَشْعَارُ

يؤيد مصطفى كامل في قطع علاقته بالخدّيو

قال نسيم مخاطبا مصطفى كامل بمناسبة كتابه إلى الخديو عباس الثاني بقطع علاقته به سنة ١٩٠٤ :

تخطيب الشرق لا تلوى العنانا فأنت المرء أوقرهم جنانا
وأَمْضاهم إذا كتبوا براعاً وأذلقهم إذا نطقوا لسانا
لقد دافعت دهرًا عن بلاد قد افتخرت بمدْرِهَها زمانا
وكم رُمّت العلاء لقوم مصر وكنت أشد من فيها جنانا
يقلب عاف أرزاء الليالى كما عاف المذلة والهوانا

وجانبت الأمير وأنت تنوى فعلا لا يكون بها مُدانا
وكم من فرقة صعبت فهانت وكم من طارئ أخى فهانا
فزِدنا مصطفى وازدد ثباتا يزِدك القوم شكرًا وامتنانا
مدحتك لا للجائزة ولكن وجدتك خير من يهدى البيانا
هدية شاعر ما ظل يُطرى ويمدح فيك أخلاقا حسانا
فكن للشرق ساعده المرحى تزرك قصائدى آنا فأنا

يهاجم المعتمد البريطاني

ومن قوله سنة ١٩٠٧ مخاطبا اللورد كرومر لمناسبة رحيله عن مصر بعد
خطبته التى هاجم فيها المصريين والإسلام :

يالورد هل لك فى الإسلام من غرضٍ ترمى إليه بسهم منك مسنون ؟
هجوت قومي وما فارقت أرضهم حتى تَجَرأت أن تنحى على الدين
رأيتُ أنك لست المرء تصلحنا ولست فينا على مصر بأمون
غادرتها وهى للتقرير صارخةٌ إلى الإله بقلب منك مخزون
فلا رماك الحيا إلا بداجنةٍ تهى عليك بزقوم وغسلين

يمجد الشرق ويحزن لحالته

قال يمجد الشرق ومصر ويحزن لحالتهما

تَدَاعَتْ رِوَاْسِي الشَّرْقِ فَانْهَارَ جَانِبُهُ وَمَا هُمْ حَتَّى أَقْعَدْتَهُ نَوَائِبُهُ
تَحَارِبَهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنْ الزَّمَانَ بِحَارِبِهِ
تَحَدَّ عَلَى هَامَاتِهِ ش—فِرَاتُهُ وَتَرَهَفَ فَوْقَ النَّاصِيَاتِ قَوَاضِيهِ
وَحَسِبَكَ أَنْ الشَّرْقَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ مَاثِرُهُ مَشْهُورَةٌ وَمُنَاقِبُهُ
تَخْرُجُ مِنْهُ الْفَاتِحُونَ لِأَرْضِهِ فَجَاجَتْ بِهِ بِطْحَاؤُهُ وَسَبَاسِيْبُهُ
وَكَمْ كَانَ لِلشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ مَطْلَعًا وَأَفَقٍ مُعَالٍ لَا تَغِيْبُ كَوَاكِبُهُ
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَمَا الشَّرْقَ إِلَّا مَوْطِنَ عَبَثَتْ بِهِ عَلَى غُرَّةِ أَبْنَاؤِهِ وَأُجَانِبِهِ
أَضَاعُوا حَتَّى يَجْرِيَ النَّضَارُ بِأَرْضِهِ وَتَهَمَّى عَلَيْهِ بِاللَّجِينِ سَحَابُهُ

يهاجم أسرة محمد علي

وقال سنة ١٩٠٨ يخاطب مصر ويهاجم أسرة محمد علي وهي في إبان سلطانتها:

| | |
|--|--|
| رَثَيْتُكَ يَا أَرْضَ الْفِرَاعِنَةِ الْأَلَى | قَضُوا فِي بُلُوغِ الْمَجْدِ مَا لِلْحَقِّ وَاجِبُهُ |
| وَرَثْتَ بِفَضْلِ الْعِلْمِ عِزًّا مَمْنَعًا | فَمَا بَاتَ إِلَّا وَابْنُ غَيْرِكَ غَاصِبُهُ |
| <u>وَلَا خَيْرَ فِي عَرْشٍ مِنَ الْغُرْبِ بَرَبُهُ</u> | <u>وَلَا خَيْرَ فِي مَالٍ مِنَ الْغُرْبِ كَاسِبُهُ</u> |
| أَفِيقِي فَمَا فِي الْجَهْلِ إِلَّا مَذَلَةٌ | وَلَا الْعِلْمَ إِلَّا سُودْدٌ عِزٌّ صَاحِبُهُ |
| أُنِيرِي ظِلَامَ الشَّرْقِ بَعْدَ انْسِدَالِهِ | فَعِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ تَجْلُو غِيَابُهُ |
| وَلَا تَقْنَطِي مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ مُرَّةً | إِذَا شِيمَ مِنْ بَرَقِ انْخِذَالِكَ خَالِبُهُ |

وددت بلادى أن تسود بنفسها لا كتب فيها خير ما أنا كاتبه !

يدعو الأمة إلى الجهاد

ومن قوله سنة ١٩٠٨ يدعو الأمة إلى الجهاد والذود عن حقوقها واستقلالها:

| | |
|---|--|
| هَلُمَّ نُدَافِعْ جِهْدَنَا عَنْ بِلَادِنَا | دِفَاعَ كِمَاةٍ أَوْ ضِرَاجِمِ غَابِ |
| كَذَلِكَ الرُّبَالُ تَعْرُوهُ سَوْرَةٌ | إِذَا احْتَلَّ يَوْمًا خَيْسُهُ بِذُنَابِ |
| وَمَنْ قَدْ اسْتَقْلَالَهَ عَاشَ هَيْئًا | يَسَامُ صَنُوفًا مِنْ أَدَى وَعَذَابِ |
| هَلُمَّ نَخْضُ غَمْرَ الصَّعَابِ إِلَى الْعَلَا | وَنَفْرُقْ مِنْ الْإِقْدَامِ كُلَّ عُبَابِ |
| عَسَى يَسْعِدَ الْجَدُّ الَّذِي مَالُ نَجْمِهِ | وَتَشْرِقُ شَمْسُ الْمَجْدِ بَعْدَ غِيَابِ |
| أَلَمْ نَكُ كَالْيُونَانِ أَهْلًا لِلْمَجْلِسِ | يُدَافِعُ عَنَّا عِنْدَ كُلِّ مَصَابِ |
| أَلَمْ نَكُ كَالْبَلْغَارِ وَالصَّرْبِ فِي الْحِجَا | وَأَخْصِبُ مِنْهُمْ اخْضِرَارَ جَنَابِ |
| أَلَمْ نَكُ أَرْقَى مِنْ مَمَالِكٍ لَمْ تَقُمْ | لِدَآبٍ وَلَمْ تَهْمُ لِأَيِّ طَلَابِ |
| أَلَيْسَتْ بِلَادُ النِّيلِ أَوَّلَ أُمَّةٍ | أَمْلَطَتْ عَنِ الْعِرْفَانِ كُلِّ تَقَابِ |
| عُلُومٍ وَأَخْلَاقٍ وَفَضْلٍ وَهَمَةٍ | وَتَنْذِيلِ أَوْعَارٍ وَدَكِّ صَعَابِ |

وقال يفند مطاعن كرومر على المصريين :

| | |
|---|--|
| فَحْتَامَ ذِيَاكَ الْعَمِيدِ يَنْوَشْنَا | بِنَاجِدِ سِرْحَانٍ وَظَفَرِ عِقَابِ |
| فَطُورًا يِعَادِينَا بِتَقْرِيرِ كَاشِحِ | وَطُورًا يَنَاوِينَا بِنَشْرِ كِتَابِ |
| وِيَالَيْتَهُ رَدَّ الدَّلِيلِ بِمَثَلِهِ | وَخَفَضَ مِنْ طَعْنٍ لَهُ وَضْرَابِ |
| إِذَا عَجَزَ الْمُفْهَرُ عَنْ قَهْرِ خَصْمِهِ | لَدَى الْبَطْشِ لَمْ يَلْجَأْ لَغَيْرِ سَبَابِ |

يرثي مصطفى كامل

وقال سنة ١٩٠٨ في رثاء مصطفى كامل من قصيدة تزيد على ستين بيتا :

ما بال دمعك لا هام ولا جرى هل اكتفيت بما في القلب من نار ؟
جفت دموعك من عينيك واستترت فيها لواعج أحزان وأكدار
ضاع الصواب ونفس المرء ساهمة ما بين أفضية نجرى وأقدار

* * *

يا طائرَ البين لا قرّبت من سكني ولا هـدأت بأفتان وأوكلر
نعتَ خـبـير قى كنا نؤمله يوم الرجاء لأوطان وأوطار
فليمرح الذئب ما شامت مهانته فقد غفّت عنه عَيْنُ الضيغم الضارى
لا أيدَ الله أعـداء أذلهم حتى أقاموا بدار الذل والعار

* * *

يا بائعَ الصبر إن الناس في جزع فبع لهم كل مثقال بدينه—ار
ما زال يدأب حتى خانته قدر ألقي عليه عصا دأبٍ ونسيار

وقال يصف الجنّاة واحتشاد الجموع فيها :

أعزز على حامله فوق أعينهم أن يرجعوا بأ كفٍ منه أصفار
كأنما النعش عرش زانه ملك يمشى الهوينا بإجلال وإكبار
كأنما الناس حول النعش مائجة أمواج مضطرب الأذى زخار
فلو يعدّون ما أوفى بهم عدد كهيئ القطر لا يحصى بمقدار
كأنما لجب الباكين من هلع هزم وعد أجش الصوت هدار

كأنما الأرض قد سدت طرائقها با لناس من ثابت فيها وسيار
ومن قصيدة أخرى له سنة ١٩٠٨ في رثائه :

أبلى نأى عن أرض مصر وزالا أصنى القلوب وقطع الأوصالا
يا نائبا عنا وكنت محسدا فينا كما كنت الشريف فعلا
مدت إليك يد المنون فأنشبت بقلوبنا قضبا لها ونصلا
إلى أن قال :

إننا سنبقى ذكر فضلك خالدا لنكون في صدق الوفاء مثالا
قد كنت أفضل من يندود لسانه عنا وأصدق من يقول مقالا
فليسق شؤبوب الحيا لك موحشا قد ضم مجدا بينه وجلالا

يؤيد فريد في جهاده

قال سنة ١٩٠٨ مخاطبا محمد فريد رئيس الحزب الوطنى مؤيدا له
في جهاده :

إجهر برأيك إن الحق قد غلبا هذا يراعك يحكى السيف ما كتبنا
أرى المضلين قد زاعت بصائرهم ومن يظن الدجى صبحا فقد كذبا
مير في طريقك لا تحفل بذهمهم ولا يهزك مغرور إذا غضبا
لا أنت ترجو افتقارا منهم نشبا ولا تؤمل من إحسانهم رتبنا
لا زلت بالحق بين القوم تخذلم حتى ترام وكُل في الوغى هربا
فاهزم كتائبهم وافلل مضارهم واسل يراعك واكتب عنهم العجبا

يندد بوزارة مصطفى فهمي

وقال في نوفمبر سنة ١٩٠٨ يندد بوزارة مصطفى فهمي على أثر سقوطها ،
وكانت موالية للاحتلال :

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ما للوزارة ذات الضعف والفشل | باتت على دارس أعنى من الطلل؟ |
| وزارة بلغت بالوهن غايتها | في كل نائبة أو حادث جلل |
| ترحلت غير مبكى على أحد | وودعت غير مأسوف على رجل |
| إن زال مجد الفتى أو زال منصبه | فذكره بعد في التاريخ لم يزل |
| ياهيئة الصم بيني غير راجعة | إلى جمودك في أيامك الأول |
| وزارة مالها في الخير صالحة | ولا على صولة الأيام من قبل |
| كانت تماثيل بين القوم قائمة | <u>بلا لسان ولا قلب ولا عمل</u> |

يندد بالخديو عباس

وقال في ديسمبر سنة ١٩٠٨ حين تنكر الخديو عباس الثاني للحركة
الوطنية ، وحيل بين جموع الشعب والاقتراب من موكب المطالبته بالدستور :
خطوبٌ مالها أبداً نصير وأمرٌ حل في مصر خطير
لئن كرهت حياة الشعب يوما فخير لو تفتحت القبور

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| أيارب الأريكة قد رضينا | بأنك لا تزار ولا تزور |
| وهبنا نطلب الدستور جهرا | ألا يرضيك ذبائك الشعور ؟ |
| أغيرك في الملوك وأنت أدرى | له شعبٌ على البلوى صبور ؟ |

فهل خدعتك في البهتان ناس أرادوا أن يسوء بنا المصير؟
(أمور يضحك السفهاء منها ويبيكى من عواقبها الخبير)

يمجد الوطنية في رأس السنة الهجرية

وقال سنة ١٩٠٩ في الاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية (١٣٢٧) الذي
أقامته لجنة الحزب الوطنى الفرعية ببولاق بمدرسة الشعب يمجّد الوطنية
ويعطى فريدا :

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| قد مثلونا في التعصب مثلما | قد شاءت الآثام والأوزارُ |
| كذبٌ قد أبدعوه حتى ملهم | في مصر إلا الكيد والإضرار |
| بان الضلال من الهدى وبدا لنا | في منهج الحق القديم منار |
| يأثمة ثبتت على كيد العدى | لا تجزعى إن الثبات فخار |
| <u>سيرى إلى طلب (الجللاء) ولا تنى</u> | <u>نمنح من العلياء ما نختار</u> |
| أفريد لا نخذل بلادك بعدما | تُجمعت لديك أولئك الأنصار |
| هنى الشيبة قل لها لا تحجسى | ما في ثبات المقدمين شئار |
| لك من يراع الكاتبين صوارم | ولديك منهم جحفل جرار |
| <u>ترعى العداة إليك سهم سحومها</u> | <u>وينود عنك الواحد القهار</u> |
| دعهم كما شاءوا ليوم حسابهم | فلهم كما شاء الهوى أطوار |
| إنّا قد اخترناك خير مدافع | يرضى به الرحمن والمختار |

وفي سنة ١٩١١ ألقى قصيدة أخرى في تحية السنة الهجرية (١٣٢٩)
بالاحتفال الذى أقامته الطلبة لهذه المناسبة بدار التمثيل العربى يوم أول يناير

سنة ١٩١١ ، وقد حضره المرحوم محمد فريد ، وأشار الشاعر في مطلع قصيدته إلى ما أصاب الحركة الوطنية من اضطهاد في العام السابق . قال :

تَجَلَّى العام فاستجَلُوا الهللا فإني شِئْتُه للِسعد فلا
سأطريه متى عزَّت بلادى وقد رُزقت كما رُزق السكلا
وأمدحه متى قمنا بمصر وأرجعنا لها ذاك الجلا
فأما والبلاد وساكنوها يزيد الدهر حالهم نكالا
فلست بناظم فيه قريضا ولا أنا قائل فيه مقلا

إلام نطالب الأعوام خيراً ولم تنعم لنا الأعوام بالا ؟
تمر وتنقضى منها ليلال بأرزاء الزمان غدتُ حبالى
وتلك ممالك الإسلام كادت صروف الدهر تخبلها خبالا
فلست أخصها بالذكر عنا ونحن من البلاء أشد حالا

أياماً تقضى بشىء سهمٌ رميت به الفوائى والرجالا
فقالوا هل صروف العام كانت نزاعاً قلت بل كانت نزالا
همومٌ لو رشفت بها فؤاداً لكنت فى جوانبه نبالا
لقد حملتنا للضميم عبنا ثقيل لا نطبق له احتمالا
وقد أجريت دمع القوم حتى كأننا كلنا قوم شكالى
ولولا ذكر أحمد^(١) كل عام لما صُعنا لك الذكر الحلالا

(١) يقصد الرسول عليه الصلاة والسلام .

المضى في الجهاد

أرى فِرَقًا قد افترقت بمصر ورامت عن أوصلها انفصلا
 أناس أخلصوا من بعد زيف وثابوا بعد أن أَلِفُوا الضللا
 وأقوام قد أرتدوا جهاراً فساءوا في عواقبهم مآلا
 وقال الناكسون كفى غُلُوا وإلا ذقم منه الوبلا
 خلائق في المسكارم لم يمدوا يمينا للفعال ولا شمالا
 أولئك عصبة بالخزى باءوا فسموا الخزى والجبن اعتدالا
 وقال يحاطب الشباب :

أنايئة البلاد وخيرَ نشء غَدَّوا للنشء بعدم مثالا
 عليكم بالإخاء ولا تَفَلَّوا عرى القُربى فتَنخَدلوا انخَدالا
سيندب حظه الوطن المفدى إذا لم تحسنوا عنه النضالا
 فجدَّوا في علومكم صفارا ولا تشكوا السامة والكلالا
 فمن رام الكواكب والدرارى بلا علم فقد رام المحالا
وإن صرتم رجالَ النيل يؤما فلا تنسوا بربكم القتالا
 وذودوا عنه ما اسطعتم برأى حصيف واجعلوا الحسنى جدالا
 وما زال الرئيس^(١) لكم كفيلا على رغم الخطوب ولن يَزالا
 وكونوا للأجانب خير عون تزيدوا عروة الود اتصالا

(١) يريد الزعيم محمد فريد وكان حاضرا الاحتفال . وكانت النيابة العامة قد استدعته لاستجوابه في تهمة صحفية باطلة ، ثم أحالته إلى محكمة الجنايات ، وقد حوكم فعلا وقضت عليه المحكمة ظلما في ٢٣ يناير سنة ١٩١١ بالحبس ستة أشهر .

إذا عشم وإياهم بنجر محوتم عنكم قبلا وقالوا
لقد أوجزت خيفة أن يقولوا : نسيم في قصيدته تعالى

الجهاد في سبيل الدستور

وقال يستحث الأمة على طلب الدستور وعلى الاتحاد والثبات
في ميدان الجهاد:

فلا تفكوا عرى القرْبى ولو رجعت عنكم شفار الظبا مخضوبةً بدم
ولا تضيعوا من الدستور فرصته فتقرعوا السن من ذل ومن ندم
إن تيأسوا فانهاء اليأس مسكنة أو تسأموا فاحتمال الذل في السأم
ما نال قط المعاني وهي دانية قوم نيام وشعب غير ملتئم
خير لنا الموت من عيش نسكابه مع الهوان إذا كنتم ذوى شمم

ذكرى مصطفى كامل

وقال في فبراير سنة ١٩٠٩ في ذكرى مرور العام الأول على وفاة مصطفى
كامل، وقد ألقى هذه القصيدة في دار اللواء بين يدي محمد فريد وأعضاء الحزب
الوطني قبل أن يتحرك موكب الذكرى بالمسير :

ما بال عينك بالمدامع تسجم رفقا بنفسك فالتضاء محسم
قد عادت الذكرى فجدد عودها بين الحشا جرحا يثور فيؤلم
يا يوم كامل كنت يوما قائما كالليل أقبل وهو أسود أقم
يا يوم لا كانت طلائعك التي بالنحس أنثر وجهها المتجهم

وختمها بقوله مخاطبا محمد فريد :

أفريدُ يا ابن الأكرمين تحيةً من شاعر لعقود مدحك ينظمُ
أفريد يقرأك السلامَ معاشرُ مدُّوا إليك يد الولاء وسلِّموا
حصنت بيضتهم وصننت ذمارهم بعزيمةٍ قد أصفرت ما استعظموا
ركبوا مطايا الحزم نحو رئيسهم إذ أنت بينهم الأجلّ الأحزم
فاضرب برأيك في مواقف جمة فالرأى في بعض المواقف مخنم

يهاجم الاحتلال في إبان سلطانه

قال سنة ١٩٠٩ من قصيدة يحمل فيها على الاحتلال ويفضح نكته بعبوده
ويستنهض الهمم للجهاد ، وقد بدأها يستصرخ الإنسانية لتمد إلى مصر المكافحة
يد العون والتأييد ، وهي من عيون الشعر الوطني :

يَنَاشِرِينَ لواء العدل في الأمم الله في أمة أنت من الأُم
مدُّوا إلينا يدا بيضاء نشكرها عند التحدث شكر الروض للديم
إنّا مُنينا بأقوام جبارة ما بين مقتصب منهم ومحتكم^(١)
لو استطاعوا لساقونا أمامهم مابين مَنهم منا ومجترم
جاءوا إلينا وفي أيمانهم شرف بموهون به في العهد والقسم
قالوا لنا : إننا جئنا بلادكم نبني لكم ركن مجد غير منهدم
حتى تخدرت الأعصاب وانسدلت على العقول سجوفُ البطل والوهم
ولم يزالوا على هذا الدعاء وهم لا يقصدون سوى الإخماد للهمم

(١) يريد المحتلين .

حتى إذا انتبهت منا جوارحنا وأدرك الحال فهم الحاذق الفهم
حكوا القلوب فأذكوها وربتما أدى إلى النار حكّ البارد الشيم
فلا عهد لهم ترعى ولا ذم كما استباحوا الدينا النكت في الذم
صبوا على مصر سوطاً من تعنتهم وأججوا في حشاها جمرَ بغتهم
هم أخرجونا بهذا الضيم من زمن فإن همنا بدفع الضيم لم نلّم

يا قائمين بأمر النيل حسبكم ما أخرج القوم من ظلم ومن غشم
ناموا هنيئاً قريرى العين أن لنا عيناً من الشعب لم تغفل ولم تم

وقال فيها يدعو الشعب إلى الاعتماد على نفسه :

وأنت يا شعب وادى النيل كن حكماً فليس غيرك من مستنصف حكم
كم أمة حكمت في مصر وارتحلت عنها حليلة جدد بعد لم يقم
سلّ أمة الروم هل أبقت لنا أثراً يبقى على الدهر أو سلّ أمة العجم
مضوا ولم يتركوا في مصر مائة ينبك عنها لسان النيل والهرم
هذى عجائب هذا القطر من زمن وتلك حالات وادى النيل من قدم

يحى جريدة العلم

قام في سنة ١٩١٠ خلاف على ملكية (اللواء) بين بعض ورثة المرحوم مصطفى كامل ، طرح أمره أمام القضاء ، وعين حارس قضائى على اللواء ، وكانت صحيفة الحزب الوطنى ، وأراد الحارس أن يتدخل فى تحريره وتوجيه سياسته ، فرفض المرحوم محمد فريد هذا التدخل ، وأنشأ جريدة (العلم) شعراء الوطنية

وجعلها لسان حال الحزب الوطنى ، وأبتدأ ظهورها يوم ٧ مارس سنة ١٩١٠ ،
فحياها نسيم بقصيدة بديعة ، قال :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| أيا فليخفق (العلم) الجديد | يمينا إن طالعه سعيد |
| أيا علم البلاد عليك منى | سلام الله ماخفت بنود |
| أرى الأعلام معلقة ببناء | ومعقلك الجوانح والكبود |
| ربك خبر الأقسام عنى | بما تنوى الوزارة والعميد (١) |
| رفعت لنا وبالأبصار شك | من الشبهات والأيام سود |
| فجئنا من لدنك بكل قال | تحذاه التيمن والسعود |
| وإن كنا نرى الأعلام شتى | فأنت وربك العلم الفريد |

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| أيا (علم) البلاد أرى احتلالا | كأنا عنده نقر عبيد |
| أصر على الجفاء ونحن شعب | أضر به التعسف والوعيد |
| وكم من جنوة فى القلب شبت | فلم يدرك تأججها الحمود |
| فقل لهم أثيروا كل عسف | فريح العاسفين لها ركود |
| متى ينأى احتلال النيل عنا | وتصدق منه هاتيك الوعود ؟ |
| قضوا فينا بما شاءوا وصدوا | كما داموا فهل نفع الصدود ؟ |
| لقد فرحوا بما أوتوا فجاروا | وللباغى إذا عقلوا حدود |
| ضروب فى المكاييد يوم تحصى | عليهم ليس يحصيها العديد |

(١) وزارة محمد سعيد . والعميد إلدون جورست معتمد بريطانيا .

وكم ودّوا الشقاء لأهل مصر كما شقيت بظلمهم (الهنود)
مكايد يفزع التاريخ منها ويصدف عن إعادتها المعيد

أقول الحق لا أخشى انتقاما يرمّ إليه (طاغية) مرید
أإن أن المضميق فقال رفقا تُشدُّ له السلاسل والقيود ؟
إذا مدّوا حبال السوء يوما فإن الله يومئذ شهيد

أيا (علم) البلاد إليك شعرا تردده التهايم والنجود
ودونك عقد نظمي من جمان ومن درر يقال لها قصيد
يريد الشامتون بنا نكالا (ويأبى الله إلا ما يريد)
فكن في الحق مثل الحق يمضي يكن لك بينهم بأس شديد
ولا تتبع هوام بعد علم يضلوا في الغواية أو يزيدوا
فليس بنافع فيهم رشاد ولا من بينهم رجل رشيد

إلى الزعيم محمد فريد في سجنه

في سنة ١٩١١ حوكم الزعيم محمد فريد أمام محكمة الجنايات بتهمة أنه جند
الجرائم وأهان الحكومة إذ كتب مقدمة لكتاب (وطنيتي) الذي تضمن
قصائد نظمها الأستاذ علي الغاياني ، ومع أن هذه المقدمة كتبها الزعيم دون أن
يطلع على محتويات الكتاب وقبل أن يتم المؤلف وضعه ثم سافر الزعيم إلى
أوروبا في مايو ولم يظهر الكتاب إلا في شهر يوليو ، وليس في المقدمة ما يقع

تحت أى نص من قانون العقوبات . ومع ذلك فقد أقامت عليه النيابة الدعوى العمومية ، وكان الغرض من محاكمة إرهابه وتهديد أنصاره واضطهاد الحركة الوطنية ، وقد حكم عليه فى ٢٣ يناير سنة ١٩١١ بالحبس ستة أشهر فى هذه التهمة الباطلة ، ونفذ فيه الحكم يوم صدوره .

فنظم أحمد نسيم قصيدة من روائع الشعر الوطنى بعنوان (إلى الرئيس فى سجنه) حياها فيها أبلغ تحية ، وعبر عن الشعور العام بإزائه أصدق تعبير ، قال :

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| بالتَّ سجنك لم يكن بمقدَّر | فاصبرْ على المقدور ستة أشهر |
| قد جلَّ رزه الشعر حتى خلته | بعض الرثاء وأنت لما تقبر |
| لولا احترام الحاكمين وحكمهم | لجعلته مثل الشواظ الأحمر |
| أقصرْتَ فى ماقلت حتى لم تَسَلْ | أمقصرا أم كنتَ غير مقصر (١) |
| وتركت أقيال الدفاع فلم تعن | بالمِدْرَه المشهور أو بالأشهر |
| يكفيك عطنُ العالمين ووجدهم | من أكبر يطاء الثرى أو أصغر |
| حتى لقد ماد (البقيع) و (يثرب) | وتزلزت أرض (الصفَّا) و (المشعر) |
| والتَّاعَ قلبُ (محمد) لمحمد | رب المحامد والعلا والمفخر |

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| إنى نظرتك فى اتهامك واقفاً | فظننتُ أنك واقف فى المنبر |
| لتقول شعبى أو بلادى إننى | لهواكُما بين اللَّظى المتسعر |
| ولقد رأيتك جالساً مستبسلاً | خلف الشباك جلوس من لم يُدْعَر |

(١) يشير إلى إيجاز الفقيه فى جوابه على أسئلة المحكمة وعدم استعانه بمحاميين للدفاع عنه لإيمانه منه بطلان التهمة وتحدياً للمؤامرة التى اتخذت شكل المحاكمة .

فرأيتُ في هذا الشباكَ معانِيًا فهي العرينُ وأنتَ أجرًا قسور
ولقد لمحتكَ ماشيًا في ثُلَّةٍ تعتر بينهم بقدر أوفر
فسألتُ هل هذا المسور «خالد» أم «جوهَر» يختال بين العسكر

أفريدُ يا ابنَ الأكرمينَ تحيةً من شاعرِ بسوى الأسي لم يشعر
في مصر قومَ ناولوكَ بشرهم فارددْ مكايدهم إليهم وانحر
ذكروك في حب البلاد وأهلها ماقيةُ الإنسان إن لم يُذكر؟
لو كنتَ ممن تاجروا بضميرهم لعبتَ لعبا بالنضار الأصفر
أو كنتَ ممن يطلبون مراتبا لشأوت في العلياء نجم المشتري
وسبقت أجرام السماء وقتها من مظلم في ذاته أو نير

أ (محمدُ) كن في النوائب ضيفًا مستجمعًا للطاريء المتنمر
إن بت أنت من الفوادح جازعا ما فضل مقتول الذراع غضنفر؟
أشرق لعلك بين سجنك مشرقا تهدي سبيل الطارق المتنور
فالشعب بعدك بات ينتجع العلا وغدا مناهُ ورود هذا الكوثر
أنعم بسؤددك العظيم ومرحبا بك من كريم الأصل ذا كي العنصر
أعزز علينا يا ابن «أحمد» حالةً جاءت بعيش بالهموم مكدر

فكانه بدرٌ يحجب نوره ظلماتُ غيم في السماء كتهور

أَوْ دُرَّةٍ مَكْنُونَةٍ فِي زَاخِرٍ أَوْ دَمْعَةٍ مَخْبُوءَةٍ فِي مَحْجَرٍ
أَوْ زَهْرَةٍ فِي جَاءٍ خِيفَ ذُبُولِهَا وَضِياعٍ نَفَحَتْهَا إِذَا لَمْ تَسْتَرْ
أَوْ نَاطِرٍ غَمَضَتْ عَلَيْهِ جَفُونَهُ حَذَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْمَقْدَى وَالْعَثِيرِ
أَوْ أَنْتِ سِرَّ الْكَائِنَاتِ مَحْجَبٍ أَوْ بَعْضِ مَكْنُونِ الْقَضَاءِ الْمَضْمَرِ

إِلَى أَنْ قَالَ :

أَمَحَمَّدَ مَا أَنْتِ أَوَّلُ مَبْتَلَى بِالْفَادِحَاتِ مِنَ الزَّمَانِ الْأَكْبَرِ
إِلَى عَهْدَتِكَ خَيْرٍ مِنْ يَسَدِ الْوَرَى رَأْيًا وَخَيْرَ مَفْكَرٍ وَمُدَبِّرٍ
فَاشْهَرُ لَدَى الْأَهْوَالِ عَزْمًا صَادِقًا قَلْبًا عَزَمَ كَالْحُسَامِ الْأَبْتَرِ
مَا النَّاسُ إِلَّا اثْنَانِ ذَاكَ مَيْسَرٌ لِلصَّالِحَاتِ وَذَاكَ غَيْرُ مَيْسَرِ
جَلَّ إِلَهِ فَقَدْ أَرَانَا عِلْمَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْوُجُودِ مَسْخَرِ
بِأَنْتِ مَرَاكِبَهُ بِأَكْمَلِ رَوْنَقٍ وَبَدَتْ مَآثِرُهُ بِأَكْمَلِ مَظْهَرِ
لَوْلَا الْفُؤَادُ وَمَا أَصَابَ دَفِينَهُ مَا كُنْتُ عَنْ ذِكْرِكَ بِالْمُتَأَخِّرِ
لَوْلَا مَرَّاسُ الدَّاءِ صَغَتْ قَصِيدَةُ أُرْبَتِ عَلَى شَعْرِ الْأَدِيبِ الْمَكْثَرِ

عَفْوًا رَئِيسَ الْمَخْلُصِينَ فَإِنِّي مَارَمْتُ إِلَّا جَلَّ عَفْوُكَ فَاعْفُرْ
قَدْ جُنْتُ أَرْجَى فِي الْقَرِيبِ خَرِيدَةُ قَدْ بَاتَ يَحْسَدُنِي عَلَيْهَا (الْبَحْتَرِي)
عَطْرِيَّةٌ فِي جَاءٍ طَوْرًا عَنْ شَذَا وَرَدٍ وَطَوْرًا عَنْ أَرْيحِ الْعَنْبَرِ
فِيهَا مَعَانٍ صَانِعَهَا لَكَ مَبْدَعٍ جَمَّ الْبَيَانُ خَيْبَتَهُ لَمْ يَحْصُرْ

فاخلع عليها من خلاك نفحة حتى تضوع بنفح مسك أذفر
إلى فيك ملء الخافقين لآلئ زهر تبيع بها الرواة وتشتري
فعليك منى ما حيت تحية وسلام كسرى فى الملوك وقصر

يحيى الوحدة الوطنية

قال سنة ١٩١٩ يحيى الوحدة الوطنية والتآخى بين المسلمين والأقباط :

أقباط مصر ومسلموها ضمهم دين المسيح وشرعة الإسلام
الناشئون على الطهارة والتقى والقائمون بمصر خير قيام
والخالدون إلى السكينة كلما جاء الزمان بشدة وعرام
برح الخفاء وبأن أمة لم تبغ غير محبة ووئام
إننا لندرجو أن نعيش بغبطة توحى السلام وتنتهى بسلام

يرثى فريدا

قال سنة ١٩١٩ من قصيدة فى رثاء محمد فريد :

رمانا الزمان بإحدى الكبر ومنه العظات ومنه العبر !
شهيد تصارع فى حومة رماه القضاء بها والقدر
وخلف من بعده أمة كسرب النجوم فقدن القمر
أتى جثة سافرت للبللى ولم تسترح من عناء السفر
منى أوردته حياض الردى وورد الردى ماله من صدر
تعلقها عند شرح الصبا ولم يحفها عند مس الكبر

وأينع في روضها غرسه ولم يبق إلا اجتناء الثمر
وأى امرئ عاش أقصى المدى فنال من العيش أقصى الوطر ؟

إلى أن قال :

هنيئاً لمت نعمة العلى وطوبى لحى وعى وادكر
وحسب فريد منى نالها فقد حصلت كفه ما ينر
فتى أغض الموت أجفانه وأطبقها بعد طول السهر
أفاض على قومه ماله فأدى الحقوق وأسدى البدر
طوبل نجاد الجدى عائل لكل ضريك إليه افتقر
رأى الحرص عارا على نفسه فهان على نفسه ما ادخر
وكان بصيرا بعقبى الندى يرى المال يفتى وتبقى السير
وأخلد ما للفتى ذكره إذا نزل القبر لا ما ينذر
وكم صامت ناطق فى الثرى بأى فصاح كآى السور
وليس الذى ذكره خامل كمن شاع صيب له وانتشر
وليس بميت أغر اسمه على صفحات العلى مستطر
خطيب المنابر منطقها وأسلس من فوق جمع نثر
فإن يكب يوما بضماره فكم من جواد كبا أو عثر
وما زال ينهب فى عدوه فيأق الفجائع حتى ضم
وحنى دهنه بأعنانها كوارث كاسرة للفقر

وختمها بقوله :

أرى « كمللا » راح في شرخه وأودى « فريد » حميد الأثر
زعبا بلاد خلت منها ، « أبوبكر » مات وولى « عمر »
عزاء العلاء عنهما أمة تنادت لتجديد مجد دثر
وشعب سعى نحو آماله بعز توعد حتى استعر
وما من ضعيف القوى واهن تثبت بالحق إلا انتصر

يحي جريدة الأخبار

قال سنة ١٩٢٠ يحي المرحوم أمين الرافعي لمناسبة إصداره جريدة الأخبار :

يا وحي أسعنى بنظم قلادة صيغت لآلها من الأشعار
هذا (أمين الرافعي) ومن له خير السجايا الفرّ والآثار
يا (رافعي) لأنك أصدق مخلص للنيل في الإعلان والإسرار
جرّد براع المخلصين وذدّ بها بطش القوى وصولة الجبار
واحذر على (الأخبار) من آفاتها إن (الرواة) لآفة الأخبار
اليوم هنأت البلاد بكتاب ملكت يدها صحيفة الأحرار

يندد بالانقسام ويدعو إلى التآخي

وقال سنة ١٩٢١ حين اشتد الانقسام بين سعد وعدلى وأنصارهما ، يندد
بهذا الانقسام ويدعو إلى توحيد الصفوف :

قالوا انقسمنا فقلنا فتنة عم بها تفل مواضى العزم والمهم

ولم نكن غير جيش راكب طرفا شتى المسالك من سهل ومن أكم
حتى يرفاً لواء الفوز منعقدا على الزمان بحق غير مهتضم
وكيف تُقسّم والتاريخ يثبتنا أن الفلاح لشعب غير منقسم
فخادروا أن تحلوا عقد شملكم فتقرعوا السن من حزن ومن ندم
ونظموا ما استطعتم من صفوفكم فالجيش إن يعرّه الإخلال ينهزم
ولا أحدثكم عن إدثكم عجبا فنه كان بزوغ المجد والكرم

والمجد يدرك بالأعمال منجزة لا يدرك المجد بالألفاظ والكلم

أحمد الكاشف

١٨٧٨ ~ ١٩٤٨



من الرعيل الأول من شعراء
الوطنية، ولد سنة ١٨٧٨ بالقرشية
من بلاد مركز السنطة الغربية، وهو
ابن المرحوم ذو الفقار الكاشف،
و جدّه من ضباط الجيش المصري
الذين خاضوا غمار المعارك في عهد
محمد علي، تلقى علومه الأولية في منزل
والده بالقرشية، ثم التحق بمدرسة

الأقباط الابتدائية بطنطا حتى استوفى دراسته، ثم عاد إلى بلده وأقام فيها،
ومالت نفسه منذ صباه إلى الشعر والأدب، وكان الشعر طبيعة وسليقة، فعكف
على المطالعة وأكب على كتب الأدب ودواوين الشعراء المتقدمين يدرسها
ويستوعبها، فحازهم في الأسلوب والبلاغة، واتجهت نفسه إلى نظم الشعر
في المعاني الوطنية، فجادت قريحته بشعر وطني من الطراز الرفيع، ووقف
حياته على هذا اللون من الشعر، وعاش عمره عيوفاً أليفاً، معتكفاً في بلده
(القرشية)، وفي ذلك يقول عن نفسه :

ولقد تحاشتُ المدائنَ زاهداً وبدوتُ أطلب وحدةً وسكوناً
لا أرتضى غير الطبيعة مأناً والذكرَ كأساً والقريضَ خديناً
وله قصائد عصماء نظمها في مختلف المناسبات، وعبر فيها أبلغ تعبير عن

أحاسيسه ومشاعره الوطنية، وظلّ وفياً لمبادئه طول حياته ، وتآلق شعره
في سماء الأدب والوطنية، وبلغ الذروة في هذا المجال .

اتفاقية السودان

قال عن اتفاقية السودان التي أكرهت مصر على إمضاءها سنة ١٨٩٩ على
أثر انتصار الجيش المصرى فى السودان .

انتصرنا وما الذى قد جنينا هـ من النصر بعد طول العناء ؟
ما جنينا سوى (الوفاق) جزاء إن هذا الوفاق شرّ جزاء
وإذا شارك الضعيف قويا فى منال فخطه كالمباء

الجندي فى المعركة

وطنى أنت الحبيب الدائم لك فى قايى المقام الأشرف
وغرامى بك طبعٌ لازم سرّنى آتى به متصف
لك أسعى دائماً مجتهدا برجاء ثابت مقتدر
لا أبالى فى طريقى أبدا طال ليلى أو تماندى سهرى
وطنى أفديك بالروح إذا مسك الدهر بسوء لا يطاق
وأرى اللذة فى دفع الأذى عنك بالنيران والبيض الرقاق
دمت يانيل أبرّ الأنهر بنفوس كم رأت منك وفاء
دمت تجرى يا شبيه الكوثر مهديّ الوادى هناء ورخاء

دمت يا صحراء ميدان الجنود بين قطريك الذين اتحدوا
مظهرا للبأس من بيض وسود يضمن النصر لنا والسوددا

قصيدته في اللورد كرومر سنة ١٩٠٧

لما رحل اللورد كرومر عن مصر على أثر حادثة دنشواي ، شيعه الكاشف
بقصيدة ندّد فيها بطغيانه وجبروته ، قال :

أعيا عزائمك القضاء الأغلبُ وطوى صيفتك الزمان القلبُ
أرأيت كيف يُفاجأ السباق في غايته ويقاطع المتوثبُ
ولبثت تبدو في زخارف مخلص للقوم تخفى ما اعتزمت وتحجب
غافلتهم حيناً فلم يتلّفثوا إلا ونابك فيهم والمخلب

وذكر حادثة دنشواي وكيف فرح المصريون بإقصائه عن منصبه :

وختمت عهدك بالذي اهتزت له أركان (مكة) واستعادت (يثرب)
وتنفس الصعداء شعبٌ حاملٌ هما يضيق به الفضاء الأرحب
ماذا كسبت وأنت عنا زاحلٌ إلا الجفاء وبش هذا المكسب

ينذر الإنجليز

وقال يخاطب الإنجليز وينذرهم سوء العاقبة :

قلدتم الرومان في استعمارهم هلاً ذكرتم منهي الرومان ؟
اليوم سؤددكم وسؤددنا غدا كم أدرك التهادى المتوانى

رحمكم فينا لنذكركم إذا دار الزمان وحالت الحالان
إنا لنترجو من بنينا عدّة لا عدّة الجيران والضيفان

يندد بوزارة مصطفى فهمي

قال في ابريل سنة ١٩٠٨ يدعو وزارة مصطفى فهمي إلى الاستقالة، وكانت
بغیضة إلى الشعب :

أفي كل يوم يشهد النيل نابغا يعيش فترجوه ويقضى فنجزع (١)
وليس لكم في موسم الحى مظهر وليس لكم في ماتم المیت مفزع
لقد سئمت تلك الكراسى مكثكم فهلا شعرتم وهي تشكو وتضرع (٢)
وهلا اعتزلتم منصبا لا ينيلكم من الأمر إلا أن تذثوا وتخضعوا ؟
أخاف عليكم أن تموتوا وأنتم أضر من المعادی علينا وأشنع
فإن شتم أن يعفو النيل عنكم ويكبركم أبناء مصر ويرفعوا
فخلّوا وزارات البلاد لأهلها إذا أريد الجبار لم يتزعزعوا
إذن لرأيتم ما رأى من كرامة ومرحة ذاك الشهيد المشيع (٣)

يمجد للفلاح ويمدحه

وقال يمدح (الفلاح المصرى) :

إذا استبقيت في الدنيا حيبيا فخير أحبتي فلاح مصر

(١) يشير إلى مصطفى كامل وقد توفى في فبراير سنة ١٩٠٨ .

(٢) مكثت وزارة مصطفى فهمي تتولى الحكم ثلاثة عشر عاما من نوفمبر سنة ١٨٩٥

إلى نوفمبر سنة ١٩٠٨ ، وكان عهدها خضوعا وتسليما للاحتلال البريطانى .

(٣) يشير إلى مصطفى كامل .

كريم يملأ الوادى نراه ولا يلقى سوى الإجحاف أجرا !
فقير ما أراه شكا افتقارا ولو يُجْزى على تعب لأثرى
فحراثتُ يشقُّ الأرض عندي ويخرج من نراه الخصب تبرا
كسيف في يد الجندي لاقى به جيشا وحصنا مُشمخرا

صلته بمصطفى كامل

كان الكاشف صديقا ونصيرا لمصطفى كامل ، وكان لدعوة الزعيم وتعاليمه
صداها في قصائده ، وكان مصطفى يقدره ويعجب به ويسميه (شاعر الغربية
النابعة) ، وكثيرا ما كان هو يردد كلمات مصطفى كامل ومعانيها ويصوغها في
قالب شعري رفيع .

قال عن صلة الخطابة بالشعر :

ولئن هزرت العالمين فإن من تلك الخطابة هذه الأشعارا
وقال يردد كلمة مصطفى كامل (لولم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا) :
لو كنتُ في الخلد أو في غيره ملكا وددت لو أننى في مصر إنسان !
وقال في محاربة اليأس :

وما معنى القنوط وأنت حى وما معنى القنوط مع الحياة ؟
وقال في قيمة الاستقلال :

إن البلاد بلا استقلال صاحبها قفرٌ لديه وإن أصبح جنات

ولما مات الزعيم رثاه الكاشف بمرثية رائعة بلغت نحو مائة بيت، قال فيها :

لهنى عليك وقد رحلت اليوم لم تترك لغرسك في البلاد ثمارا

إلى أن قال يشير إلى الرحلة التي كان يعتزم الزعيم القيام بها في الشرق :

لهفى وما لاقتك (يثرب) ضيفها وخطيبها المسترسل المكثارا
لهفى عليك ولم تسر متقدما في الهند إخوانا لمصر حيارى
لهفى ولم تنقل من اليابان ما يهب البلاد حضارة وعمارا
قد كنت مزعم هجرة لو قدرت قربت أعوانا لمصر كبارا
وجمعت بين السابقين وأمة مهضومة تتبّع الآثارا

ثم يستنكر على وزراء مصر وقتئذ تخلفهم عن تشييع جنازة الزعيم خشية
إغضاب الإنجليز ، قال :

ويل الذين تخلفوا عن مشهد مشّت الملائك حوله إكبارا
هل يعرضون ترفعا وتكبّرا أم يسكنون تهيّبا وحذارا ؟
ثم يصف احتشاد الأمة يوم تشييع الجنازة قال :

يا قائد الأبطال هذا جيشك الـ جرّار فانظر جيشك الجرارا
يوم كيوم الحشر ضمّهم وكم رحّبت في أرب لهم مضارا
فلئن بكوا فلقد بكيتهم وهم غرباء في أوطانهم وأسارى
أو يملوك على رءوسهم فقد أصدتهم فوق النجوم فخارا
وختم مرثيته بقوله :

أشهدتُ مصر على علاك ونيلها وصعيدها والنبت والأحجارا
لو لم تسل قطع النفوس لشيّدوا منها لك التمثال والتذكارا
ما مات من ورثت مناه أمة تجري على منهاجه استمرارا

يحمل على سياسة الوفاق ، ويعاتب الخديو عباس الثانى

فى سنة ١٩٠٩ كانت سياسة الوفاق بين الخديو عباس الثانى وإنجلترا
تسيطر على الجو السياسى فى مصر ، وكان هدف هذه السياسة محاربة الحركة
الوطنية ، وبدأت مظاهر هذه السياسة فى تنكر الخديو للكفاح الشعبى
ومناصرتة للاحتلال وسياسته .

نظم الكاشف هذه القصيدة سنة ١٩٠٩ يحمل فيها على سياسة الوفاق
ويخاطب الخديو عباس الثانى ويعاتبه ويحذره مغبة الاستنامة إلى وعود الإنجليز،
وهى من أبلغ قصائده وأقواها :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| أهلاً وسهلاً بالوفاق ومرحباً | لو كان فيه قضاء ما وعدوكا |
| إن كنتَ مشروطَ (الجلاء) فواجبٌ | لك أن نودّهم كما ودّوكا |
| خير لنا أن يعلنوا البغضاء من | أن يعلنوا ذا الموثق المفكوكا |
| حاسفتهم لتردّ عنا شبهة | كم حاربوك بها وما حربوكا ؟ |
| ما كان حبّاً ما ترى لكنه | كتمّ المخاتل سرّه المتهوكا |
| أرايت كيف وشى بكل مهذب | حر فكان آفك المأفوكا ؟ |
| اليومَ يشكونا إليك وما بنا | غير الوفاء وفى غد يشكوكا |
| أعيا على أوهامه ووعيده | هذا المراس فقام يستصفىكا |

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ماذا ترى فى غاصبين يسوءهم | أنا نحس وأننا نرجوكا |
| أتخاف شكوى المخلصين ولم تخف | فيما مضى عدوان مضطهديكا ؟ |
| ياليتم جعلوا القيود لكل ذى | نظر وما انتقموا بأن حجبوكا |

هل كان مُسْمِعُكَ السَّلامَ مشاغبا أم كان غير مشوق رائيكاً ؟
إِنَّا وَإِيَّاكَ ابْتَلَيْنَاهُمْ فَهَلْ صَدَقُوا الْوَرَى يَوْمًا وهل صدقوكا ؟
أَوَّلَى بِهِمْ وَقَدْ أَتَيْنَاهُمْ نَصَحَهُمْ أَنْ لَا تَصْدُقَهُمْ إِذَا نَصَحُوا



أَرِم مَرَّاسَكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَأْذِنُوا إِنَّا لَنَخْشَاهُمْ إِذَا أَمْنُوا
يَا حَبِذَا يَوْمَ (الْجَلَاءِ) وَلَا نَرَى جَنَدًا يَصُولُ وَلَا دِمًا مَسْفُوكًا

يُخَاطَبُ الْلُورْدُ كَتَشَنَر

فِي سَنَةِ ١٩١١ عَيْنَ الْلُورْدِ كَتَشَنَرُ مُعْتَمِدًا لِبَرِيطَانِيَا فِي مِصْرَ ، وَكَانَ
مَعْرُوفًا عَنْهُ الصَّافُ وَالْغَطْرَسَةُ ، فَاسْتَقْبَلَهُ الْكَاشِفُ بِقَصِيدَةٍ رَائِعَةٍ تَفِيضُ وَطَنِيَّةً
وَشَمًّا وَإِيَاءً . قَالَ فِي مَطْلَعِهَا :

مَهَلًا لَتَمْتَحَنَ الطَّرِيقُ خَطَاكَ إِنْ كَلَفُوكَ لَغَايَةَ إِدْرَاكَ
فِي مِصْرَ شَعْبٌ لَا يُضَامُ وَمَالُكَ (١) مُتَفَرِّدٌ لَا يَقْبَلُ الْإِشْرَاكَ
مَا أَنْتَ حَابِسٌ نِيلَهَا يَوْمًا وَلَا أَهْرَامُهَا مَهْدُومَةٌ بَقُواكَ
اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ جِيُوشِكَ سَطُورَةً وَالْأَهْرُ أَبْعَدُ مِنْ مَدَى مَرَمَاكَ

إِلَى أَنْ قَالَ :

هَلْ يُتَذَنَّبُ الْجَرْحَى إِذَا هُمْ حَاوَلُوا دُونَ الضُّوَارَى صِيحَةً وَحَرَاكَ ؟
لَسْنَا قَطِيعًا غَابَ رَاعِيَهُ كَمَا كُنَّا وَلَسْتَ الضَّيْفُ الْفَتَاكَ

(١) لَعَلَّهُ يَقْصِدُ بِالْمَالِكِ الْأُمَّةَ فَهِيَ مَصْدَرُ السُّلْطَانِ وَلَا تَقْبَلُ إِشْرَاكَ فِي سِيَادَتِهَا .

إن كنت طلق الوجه أو متجهما فإله يعلم منتهى نجاكا
ولعل شأنك في مشيك غير ما أسلفته في عنفوان صباكا
إلى أن قال :

واذكر لوادى النيل نعمته عسى تعطى بنيه بعض ما أعطاك
فإذا تجاوزت الكنانة فافتح ما شاء عزمك واصعد الأفلاك
في غير مصر ذرائع ومواقع للمستزيد مطامعا وعراك
ولئن غضبت على الأباة فصبرهم أولى وأجمل من رجاء رضاكا
فاعرف لهم عذر الحريص إذا هم لم يسلموا لك ماتنال يداكا

يبشر بالاشتراكية

في أعقاب الحرب العالمية الأولى وبعد توقيع معاهدة الصلح في فرساي
(مايو سنة ١٩١٩) بين ألمانيا والحلفاء ، نظم الكاشف قصيدة عصماء تناول
فيها شتى المعانى السياسية والوطنية . فمن قوله يبشر بالاشتراكية :

للاشتركية العقبي إذا شملت شتى الشعوب وجاراها المجارونا
فلا الكثيرون ملكاً للأقلينا ولا الأقلون ملكاً للكثيرينا
ولا نرى واحداً ملأى خزائنه بالمغنيات وآلافنا يجوعونا
ولا نرى درة في رأس محنكم تهفو إليها قلوب المستظللينا

يندد بغدر الإنجليز وتنكرهم لمصر

وقال في هذه القصيدة يندد بغدر الإنجليز وتنكرهم لمصر بعد أن علوتهم
في تلك الحرب :

يا نائلين من الحرب العوان سوى ما كان منتظراً منها ومظنوننا
نَجْوَتْكم من رزاياها ومالككم لا تذكرون رفاقا غير ناجينا ؟
مدُّ الحديد لكم في كل مرحلة وذلُّوا لكم أطواذها لينا (١)
ورابطوا لأعاديكم على هدف وألحقوا النيل بالأردن ساقينا
وكم عتبنا على قوم لأجلكم وهم إلينا الأحباء المحبونا
وقلتم لم ينل قومٌ بغير دمٍ حريةً فبذلناه مضحينا
ونال من دمننا في عصر جندكم ما نال منه عداكم في فلسطينا
فهل غسلتم خطايا الأبرياء به أم لا تزال خطيئات البريئينا ؟
أتستهينون بالإنسان ماثلكم وتؤثرون عليه الماء والطينا ؟
هبوا حى مصر والسودان مزرعةً أيرحق الأجراء المستغلونا ؟
ورثتم خصمكم ميثاً وصاحبكم حياً، ومازلتم في الأرض تسعوننا

جربتمو مصر في تقييدها زمنا فجربوا مصر في إطلاقها حيننا
أمنتم مصر فيما نال أمتكم فأى شيء على مصر تخافونا ؟

(١) يشير إلى تسخير العمال المصريين في مد السكك الحديدية في سيناء إلى العريش
أثناء الحرب العالمية الأولى .

وقلتم: مصر للهند السبيل فإن ضاع السبيل أضعنا الهند ساهينا
أما إلى الهند إلا مصر من سُبُل ملأى شواهين أو ملأى سراحينا (١)
يهدد الهند أهله وجيرته ولا يزال سبيل الهند مأمونا
خافوا سوانا وأعطونا أمانينا فما تضرُّكم يوماً أمانينا
وإن فردا لدى ملك يبرُّ به خيرٌ له من جماعات يثورون
عن أى شيء لمصرٍ تسألون وقد هزّت مسائل مصر الهند والصينا (٢)
بالسيف والنار يدعو الناس جندكم وتطلبون من الصرعى مجيئنا
ضُعوا السلاسل عنا واطلبوا جدلا تروا أدلة مصر والبراهينا
وربما قبلت دعواكم دولٌ وأهل مصر أباةٌ غير راضينا
ليت الذى حرم الألمان غايتهم أخاف قوما سواهم لا يبالونا
وليت من زاد قوما قوةً وغنى يرعى ويحرس أقواماً مساكيننا
أتسفكون لمظلوم دماءكم وبالكلام على عانٍ تضنُّونا؟
وهل وفيتم بميثاقٍ لمصر كما رعيتم العهد للبلجيك موفينا؟
كم أعجبتكم من الأحرار عزُّهم كانوا موالين أو كانوا معاديننا
فهل ذكركم وأكبرتم لنا غرضاً كما ذكركم وأكبرتم (وشنطونا) (٣)

(١) السراحين : الذئاب .

(٢) يشير إلى تأليف الحكومة البريطانية للجنة المعروفة بلجنة ملنر بدعوى البحث عن أسباب ثورة سنة ١٩١٩ والوسائل للاملافة هذه الأسباب .

(٣) جورج واشنطن محرر أمريكا ، وكان على رأس الجيش الوطنى الأمريكى الذى حارب الإنجليز وقد اعترفت بريطانيا باستقلال الولايات المتحدة سنة ١٧٨٣ بعد أن انتهت الحرب بظفر الأمريكان .

كم أنجب البطل الأحداثَ عالية وأنجب الحدثُ الأبطالَ عالينا
كنا أمانة دهر عندكم وأنى وقتُ الأداء فهل أنتم مؤثونا ؟
وقد أقرَّ لمصرٍ كل منتصف بحق مصر فهل أنتم مقرونا ؟
قد أصرت على استقلالها فعلى أى المآرب أصبحتم مصرينا ؟

يحذر قومه من التحالف مع بريطانيا

وفي هذه القصيدة (التي نظمها في أواخر سنة ١٩١٩) يحذر قومه من فكرة
التحالف بين مصر وبريطانيا . قال :

أواهبون لمصرٍ كل ما طلبت أم آخذون بمقدار ومُعطونا ؟
وإن رفعتم عن الوادى حمايتكم فما اسم لاحقها فيما تُسمُونا ؟
وإن تروا بدلا منها (مخالفةً) فمن لنا بضمانات المساوينا ؟
إننا لنعجز عن حق الحليف وعن حق الشريك وأنتم تستزيدونا
وما مجاورة الأقوى وشركته إلا كما جاور العصفور شاهينا
ادعوا بنى مصر أنداداً لكم ودعوا ولاية مصر ملوكاً أو سلاطينا
وغادروها لأكفاء تجاربهم تُغنيهم عن تكاليف المشيرينا
يفدون مصرَ وإن شاكت منابتها وإن جرى نيلها مهلاً وغسلينا
وإن تدفق في البیداء منصرفا وإن أقام وراء السدّ مخزوننا
أحرار مصر تباريهم حرائرها ففاديات كما نرجو وفاديننا

يندد بالاستعمار والطغيان

وفي هذه القصيدة يندد بالاستعمار والطغيان ويحملهما مسئولية الحرب
الطاحنة التي اكتوت الشعوب بنارها . قال :

أَمْضَى عَلَى الصِّلَحِ قَوْمٌ يَعْبَثُونَ بِهِ وَقَدْ نَأَى عَنْهُ قَوْمٌ غَيْرُ مُمَضِينَ
تَنْفَسُ الصَّعْدَاءُ الْيَوْمَ بَعْضُهُمْ وَلَمْ يَزَلْ بَعْضُهُمْ أَسْوَانُ مُحْزُونَا
هَلْ يَعْرِفُ الدَّهْرُ حَرْبًا كَالَّتِي شَهِدَتْ تِلْكَ الثَّمَانِي يَتْلُوهَا ثَمَانُونَا
صِنَاعَةٌ هِيَ يَعْتَزُّ الْمُلُوكُ بِهَا عَلَى الْعِبَادِ الْأَذْلَاءِ الْمُطِيعِينَ
أَمْ كَانَتْ الْمَرَضُ الْمُورُوثَ فِي دَوْلٍ أُنْعِيتُ طِبَائِعُهَا السَّوْدُ الْمَدَاوِينَا
مَا كَانَ أَكْبَرَ آثَامِ الْأَنَامِ وَمَا أَذْكَى وَأَغْلَى الضَّحَايَا وَالْقَرَايِينَا
أَيْنَ الْأَسْرَةُ وَالتَّيْجَانِ أَسَاطُهَا عَنِ الْمُلُوكِ الطُّغَاةِ الْمُسْتَبِدِّينَا
الرَّافِعِينَ عَلَى الْأَشْلَاءِ دُورَهُمْ الْمَالَتِينَ دَمًا تِلْكَ الْمِيَادِينَا
جَنَّتْ عَلَى مُلْكِهِمْ أَسْلَابُ غَيْرِهِمْ فَهَلْ تَذْكُرُ هَذَا الْمُسْتَغْلُونَا ؟

إلى أن قال :

دانت لعسكر (ولسون) جبايرة وأين ما صنعت آراء ولسوننا (١) ؟
أغرى البرية باستقلالهم ونأى عنهم وهم بالذى أغرى بهيمونا

(١) ولسون الرئيس الأسبق لجمهورية الولايات المتحدة الأمريكية . يشير الشاعر
في هذا البيت والأبيات التالية إلى مبادئ ولسن التي أعلنها حين دخول أمريكا الحرب
إلى جانب بريطانيا وحلفائها وكيف تنكر لها بعد انتصار الحلفاء .

القوة سناد الحق

والحق في كل عصر فاقدهُ سنداً إن لم يجد طلباً بالبأس مقرونا
فدو السلاح هو المرهوب جانبُهُ إذا اتنى الأعزل المغلوب مغبونا

أمل مصر في بنيتها

وختم هذه القصيدة الرائعة بقوله :

من لم ير اليومَ في العمران موضعه لم يلق في غده دنيا ولا دينا
ونحن أولى بأن نرعى مواطننا نوفي المكاييل فيها والموازي

مؤتمر لوزان

الحق للقوة

في سنة ١٩٢٣ ترامت الأنباء عن مؤتمر لوزان بأنه يخذل مطالب الشعوب
الشرقية فقال الكاشف يدعوها إلى القوة والتعاون في مكافحة الاستعمار :

عودوا إلى البأس بعد الين فهو لكم قد يفعل البأس ما لا تفعل الخطبُ
لاحق للشرق إلا في معاقله والحق منقلب في الغرب مغترب

هل يملك الحكم في (لوزان) خصمكم ودونه في سوى لوزان مضطرب
ما كان (كرزون) بالموافى لأمنه ودون ما يتغيه الهول والثوب

إلى أن قال :

إني لأشفق من يومٍ على دولٍ يقضي الحديدُ عليها فيه واللهب
ممالك الشرق والإسلام تذكراً فالشرق أسوان والإسلام ينتحب
أين الأمانة والميثاق بينكم والبيت منهبٌ و (القدس) مفتصب

مجدُّ الرجال على مقدار ما بذلوا من الدم الحرّ لالدِّمع الذى سكبوا
ذودوا عن الوطن الغالى وعن شرف بذلُ النفوس له بض الذى يجب
ومن أراد حياة العز طيبة فالأرض تحمله حرا أو الشَّهْب

يا وافتد الشرق جوًّا بلا سند فى الغرب ينتظر العقبي ويرتقب
مصير كل قبيل بعد جولته ما خطّه فى فروق الفتية النجب
فصل الخطاب لهم بعد القضاء غدا فى سائر الأمر جدّ القوم أو لعبوا
أين السلام وأين العاملون له ؟ وأنه أمل الأبرار والأرب
كل يمد وراء الغيب غايته وليس يعلم ما يأتى به رجب

يتندر على عيد ١٥ مارس سنة ١٩٢٢

قال من قصيدة له فى مارس سنة ١٩٢٣ يتندر على عيد الاستقلال الذى
جعلوا تاريخه يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ حيث أعلن الملك نؤاد استقلال مصر
على أثر صدور تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ :

يا عيدَ الاستقلال أنتَ له خيال أم حقيقة ؟
للعتيق أم للسرقة ما خطّوه فى تلك الوثيقة
أبمهرجانٍ تحتفى الـ عظماى وتحتفل الغريقة ؟
وتسال مصر مرامها من بعد مأسدوا طريقه (١)
يتكفون (٢) الصالحات لها وتأبأها السليقة

(١) يشير إلى الإنجليز الذين وضعوا العقبات أمام مصر فى جهادها لتحقيق أهدافها .

(٢) الإشارة هنا أيضاً إلى الإنجليز .

إن أطلقوا أمس البلا د فمنهم ليست طليقة
وحديقة أضحت ول كن للغريب جنى الحديقة
وإن استبدَّ بنيلها قتلَ الشقيقة بالشقيقة (١)



وأحرَّ أكبادٍ إلى حرَّة الوادى مشوقة
هذا زكى دمي لما أجد الرضا فى أن أريقه



أتخاذلُ زعماء مصر رَ أمام هاوية عميقه ؟
أى العقاب أحق بال -رجل الذى يؤذى رفيقه ؟
عاد الغريمُ لمصر يع بس بعد خدعته الدقيقه
فإن افترقم عنده كنتم جميعكم فريقه
يحذر من نوايا الإنجليز ويدعو النواب إلى أداء واجباتهم

وقال من قصيدة له يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وهو اليوم الذى اجتمع فيه
البرلمان الأول وكان سعد زغلول يتولى رئاسة وزارة الأغلبية .

سلاما على حصنكم والعلم ورعياً لندوتكم فى الأمم
سلاما على ذلك الملتقى سلاما على ذلك المزدحم
إلى أن قال :

أمانة مستوثق معلن لكم من سرائره ما كنتم
وهذا غريمكم (٢) للتلوى تجمل بعد الأذى واحتشم

(١) مصر والسودان .

(٢) يقصد الاحتلال .

تولّى بغاياته عابساً وعاودها فانتنا فابتسم
إلى أجلٍ أم إلى منتهى مراميه يلزمكم ما التزم
وهل ينجلي الأفق أم يرتى بعاصفة بعد هذا النسم
ولو كان يعرف عقيب النزا ع في الحق من زمن لا نحسم

وقال يدعو إلى التآخي وصفاء القلوب بين المواطنين :

وليس يقالُ فريقُ هَذَا وليس يقالُ فريقُ ظَلَمٍ
يضيع على مصر هذا النعيم سم إن لم يكن كل بيت أجم
وما أنا بالأمن المطمئن إلى المستعد الذي لم ينم (١)
أعد المرباط في المسكين ومن ملك المسكين اقتحم
وهل يترك الذئب عاداته وإن لبس الذئب ثوب الغنم ؟

وداهية مرجف بالذي تعدى به غيره فانهزم
وليس الذي قاله حجة فقد أرب الناس هذا النغم
وهل يستطيع اغتصاب الرقا ب من يمراس النفوس اصطلم
وما صنعت بالمغير القلا ع صنّع إباءكم والشمم
وحسبكم شملكم عدة وحسبكم صبركم معصم
وما أحسن العفو من قادر إذا ما اشتهى حاقداً وانتقم

سيجلو عن الأرض جبارها ويلبث فيها كريم الشيم
ولا دولة سوى المصلحين ولا ملك إلا لأهل المهم

عيوب الحزبية

وقال سنة ١٩٢٥ من قصيدة له حين اشتد التناحر بين الأحزاب ، يدعو
إلى نبذ الخصام :

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| وقفتُ وما أدري أعدَّ حوادثاً | تدور أمامي أم أعدَّ ذنوباً |
| <u>تحمّلت عن قومي نصيباً من الأسى</u> | <u>ولم أرج من أجر الجهاد نصيباً</u> |
| وأمعنتُ في غيب المقادير علنى | أرى فرجاً للأمتين قريباً |
| <u>وليس بمن أمة خصب أرضها</u> | <u>إذا لم يكن خلق الرجال خصيباً</u> |

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| تنازع قومي اليوم جنداً وقادة | نلم أر إلا سالبا وسالبا |
| <u>مبادئ أحزاب أرى أم منافعا</u> | <u>توالت صنوفنا بينهم وضروبا؟</u> |
| تقضت حروب العالمين ولم أزل | أرى بين أبناء البلاد حروبا |
| بقومي على قومي استعان غريبهم | فصال شمالا واستطال جنوبا |
| فمن لهم بالمنفذ الأمر حازما | إذا لم يطيعوا نافذا وحسيبا |
| يردهم بعد القطيعة والنوى | رفاقا كما يلقى العليل طيبا |

قريتي

قصيدة نظمها بهذا العنوان سنة ١٩٣٦ ، يصور فيها حياته في بلدته
(القرشية) ويؤثرها على حياة المدن ، قال :

جمعت في العيد حولي سائر الآل وملتقي الآل حولي كل آمال

أباً دَعَوْنِي وَمَا لِي فِيهِمْ وَلَدٌ وَلَسْتُ لِلْقَوْمِ غَيْرَ الْعَمِّ وَالْخَالِ
كَأَنِّي وَهُمْ فِي الدَّارِ مُطْلِعٌ مِنْهُمْ عَلَى أُمِّ شَتَى وَأُجْيَالِ
إِلَى أَنْ قَالَ فِي إِيْشَارِهِ الْإِقَامَةَ فِي الرِّيفِ :

أَقَمْتُ فِي الرِّيفِ لَا أَشْقَى بِطَاغِيَةِ مِنْ الرِّجَالِ وَلَا لِأَهْلِ وَخْتَالِ
وَعَشْتُ بِالرَّطْبِ مِنْ بَقْلِ وَفَاكِهَةٍ فِيهَا مَلَكَتْ وَمَاءٌ فِيهِ سَلْسَالِ
أُطَلْتُ فِيهَا اعْتِزَالُ الْعَالَمِينَ وَلِي بِكُلِّ نَاحِيَةٍ هَمِي وَأَشْغَالِ
لَقِيتُ فِي عَشْرَةِ الْجَهَالِ عَاطِفَةً لَمْ أَلْقَاهَا مِنْ رِجَالٍ غَيْرِ جَهَالِ

يُحَذِّرُ قَوْمَهُ مِنْ مَفَاوِضَاتِ سَنَةِ ١٩٣٦

وعرج في هذه التمهيدة بالمفاوضات التي كانت جارية وقتئذ بين مصر
وبريطانيا وأسفرت عن معاهدة سنة ١٩٣٦ ، فحذر قومه من مغبة هذه
المفاوضات ، قال :

وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَهُمْ لِلخَمَمِ مَتَقِيَا دَخَائِلًا هِيَ فِي ذَهْنِي وَفِي بَالِي
أَخْشَى عَلَى رَسَلِهِمْ نِيَّاتَهُ وَهُمْ مِنْهُ أَمَامَ جَلَامِيدٍ وَأَدْغَالِ
وَمَا تَزَالُ كَمَا كَانَتْ سِيَاسَتُهُ يَدُورُ فِيهَا بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانِ
وَمَوْضِعُ النَّدَى أَرْجُو عِنْدَهُ لَهُمْ لَا مَوْضِعَ الصَّيْدِ مِنْ أُنْيَابِ رُبَالِ
وَقَدْ يَكُونُ لَهُمْ مِنْ ضَيْقِهِمْ فَرْجٌ كَمَا تُدَافِعُ أَهْوَالُ بِأَهْوَالِ
وِظَلُ الْكَاشِفِ فِي قَرِيَّتِهِ وَعِزْلَتِهِ ، وَفِيًّا لَشَعْرِهِ وَمِبَادِيَّتِهِ ، إِلَى أَنْ أَحْرَكَتَهُ
الْوَفَاةُ فِي ٢٩ مَآيُو سَنَةِ ١٩٤٨ .

محمد عبد المطلب

١٨٧٠ ~ ١٩٣١



هو الشاعر البدوي البليغ ، والمجاهد
الوطني الصميم ، محمد عبد المطلب ، ولد
سنة ١٨٧٠ ببلدة (باصونه) من قرى
مديرية جرجا لأبوين عربيين مصريين
من سلالة قبيلة جهينة إحدى قبائل
جزيرة العرب ، وكان والده رجلاً صالحاً
متفقاً ، فأرسل ابنه إلى الأزهر وتلقى فيه
العلم نحو سبع سنين ، ثم انتقل إلى (دار

العلوم) ومكث بها أربع سنوات ، وتخرج منها عالماً أديباً ، وتولى التدريس في
مدارس الحكومة ، واختير مدرساً بمدرسة (القضاء الشرعي) ، ثم مدرساً في
(دار العلوم) ، ونضج علمه ، واكتمل شعره وأدبه ، فصار من فطاحل
الشعراء الذين يشار إليهم بالبنان ، ولما شبت ثورة سنة ١٩١٩ ساهم فيها بشعره
وأدبه وجهاده ، وخلّد حوادثها بقصائده الغر ، وكان حجة في الأدب واللغة ،
وشعره يجمع بين البلاغة والجزالة وروعة الأسلوب ، وبلغ في مكانته الشعرية
منزلة فطاحل الشعراء المتقدمين ، وكانت الروح الوطنية الدافقة تتجلى في معظم
أشعاره وقصائده ، وله في هذه الناحية إنتاج ضخم يصلح في ذاته أن يكون
ديواناً مجتمعاً من الشعر الوطني ، وقد ظل على إنتاجه الشعري إلى أن أدركته
الوفاة سنة ١٩٣١ .

روحه الوطنية

إن أحسن وصف لروحه الوطنية ومساهمته في الجهاد وخاصة في ثورة سنة ١٩١٩ ما قاله في رثائه صديقه وزميله الشاعر محمد الهراوى إذ يقول عن (جهاده الوطنى) :

فذاك وإن جدّت خطوبٌ وأجلبتُ فإنك للجلّى وللحادث الجدّ
نخاطر والجند المدجج محقق وتمضى وصوت (الموزيَّات) كالرعد
فتبكي وتستبكي العيون على الحمى وتعدو على العادى عليه وتستعدى
وتخطب حتى تستثير وتنثى وقد حميتُ آنافُ قومك من وقْد
وما هالك الجندُ الذى كان محمداً ونفسك من فرط الحمية فى جُند
نزلت عن النفس الكريمة فديةً إلى الوطن العانى ، كذلك من يفدى

مصر أثناء الحرب العالمية الأولى

١٩١٤ — ١٩١٨

قال من قصيدة له يصف ما عانته مصر أثناء الحرب العالمية الأولى ، وينعى على الإنجليز بغيهم وعدوانهم وإعلانهم الحماية فى ديسمبر سنة ١٩١٤ ، ويندد بفظائع السلطة العسكرية البريطانية فى سنى الحرب :

وعادت رياض النيل ناراً جحيماً يُشبّ لغير الخائن المتملق
فكم سيّد بين الغيابات حتفه وآخر بالأصفاد والسوط مرهق (١)
ترى أدمع النعمى بناعم جسمه نجميع دم من جلده المتمزق

(١) يريد بالغيابات السجون والمنفى .

يقضى الليالى بين ظلم وظلمة طريد الكرى فى جوف أغبر مطبق
وتمسى نجى الحزن جارةً بيته سواد الدجى بالدمع المترقق
وفى حجرها لو أبصروا ذو تمام يكلمها بالعين من غير منطق
إذا فزعت فى الخدر من هول ماترى فلا راحاً تلقى ولا عطف مشفق
ودارة عز أوحشت من أنيسها وما كان فيها من جلال وروثق
تحمّل أهلوها على غير موعد وبانوا على حكم الزمان المفرق
ينادى لسان الحال من شرفاتها «قفوا ودّعونا قبل وشك التفرق»
ولم ينسها التوديع موقف شامت يقلّب فى الغادين أجفان مُحَنَّق
وما ملّهم فيها ثواب وإنما نجوا بالنوى من ظلم أرعن أحق
يناديه فينا قائد الجيش (١) قومه وما قادم إلا إلى شر مأزق
تعسف بالأحكام غير موفق وما ظالم فى حكمه بموفق
فكم ساق من مصر إلى الموت فتيةً زهاها الصبا فى عنفوان وريق (٢)
جموع كآجال النعام تلفها يد القمر للأجال من كل منعق (٣)
له عصب فى غورها وصعيدها تخير أبناء الشباب وتنتقى (٤)
فى كل إقليم حُجول مُقيّد لغير عصي أو حبال مُربق (٥)

(١) يريد قائد جيش الاحتلال .

(٢) الريق : أول الشباب .

(٣) آجال أى القطيع والمنعق من نعى الراعى غنمه إذا زجرها .

(٤) يريد بالتغور الوجه البجرى ونخير أى نتخير .

(٥) الحجول القيود ، وريق أى شد .

وفي كل وادٍ منهم سوطٌ مُعِجِلٌ يهدّد بالتكيل كل مُوَوِّقٍ
ومن لم يَسْقُه السوط والسيف ساقه إلى حيث شاءوا جهدُ عيش مرمقٍ (١)

يوم إعلان الحماية

وقال عن إعلان الحماية في ديسمبر سنة ١٩١٤ :

بلاءٌ على القطرين أغطش ليله ضحى يوم نحس بالخطوب مؤوِّق (٢)
دَجَتْ يوم إعلان (الحماية) شمسُه فيالك من يوم على مصر أورق (٣)
به لَقِحتُ سود الليالى فليته قضى فى بطون الغيب لم يتخلّق
قضينا به يوم المدله بالأسى وبتنا على ليل السليم المؤرّق (٤)
عَشية يدعو «مكسويل» (٥) سرّاتها لعيدى يوم الجمع يوم التفرق
يُبَوِّى عرش النيل من شاء جانفاً (٦) فنشده والخطب بالخطب يلتقى
«رويدك حتى تنظري عمّ تنجلى غيابة هذا العارض المتألق»
فمن دون عرش النيل كلٌّ مدرّب كحى متى يُرْعِد له الهول يُبرق
بصير بأسباب الردى غرّب سيفه لبوس المنايا بين هام ومفرق
ثوتُ نفسُه من بأسه فى بِحْنة (٧) متى يدُن منها طائفُ الموت يُصعق

(١) المرمق من يشبع جوعاً ويمسك رمقاً .

(٢) أغطش ليله أظلمه ومؤوِّق اسم مفعول فعله أوق . يقال أوقه أى حمّله المشقة .

(٣) الأورق الذى لونه إلى الرماد . يريد أنه مغبر بالخطوب .

(٤) المدله : الداهل .

(٥) الجنرال مكسويل قائد القوات البريطانية حين إعلان الحماية .

(٦) جانفاً أى طالماً .

(٧) المحنة : الترس

نقض العهود والمواثيق

وقال يهاجم الإنجليز وينعى عليهم تقضهم للعهود والمواثيق :

فسائلُ بنا أَعلاجَ «لندن» هل وفواً بهديّ لنا بين الأنام وموثق
لدى فتنة لم يغن عن مصر عندها حمية حام أو تقيّة متقى
جرت عمماً لم تبق أرضاً أُمينةً ولا بلداً بناؤها لم يحرق
ثلاثين عاماً لا ترى مصرُ منهم سوى صلف المستكبر المتعزّق (١)
ثلاثين عاماً لم تشم برق راحة ولا طيب مخضر من العيش غيدق (٢)
ثلاثين عاماً بين يأس وحسرة وهول زمان بالحوادث متأق (٣)
إذا ودّعت (عاماً) من الجور أبقماً تنى إلى عام من البؤس أبلق
ثلاثين عاماً بالهوان تسومها سفاهة غارٍ في المكاييد مغرق
يرى نفسه فوق القوانين بيننا متى ما نذكره القوانين يحرق
يبيح غداً ما حرّم اليوم بالهوى لغير الهوى فى حكمه لم يوفّق
إلاهة جبّار وإمرة خاطل وتدبير أعمى فى الحكومة أحمق
إذا ما شكوناهم عميداً فأمرنا لأعلم منه بالنكايّة أحنق
يقرب خوّانا ويرفع جاهلاً ويسعد أشقاها ويشقى به التقيّ
إذا ماضى هذا أتى ذاك بعده على النهج لم يعدل ولم يترفق

(١) المتعزق : العسر الخلق .

(٢) الغيدق : الرخص الناعم .

(٣) متأق أى مملوء .

إفساد التعليم

وقال يذكر إفساد التعليم والدور المشنوم الذي قام به دنلوب في هذا الصدد :

وبالعلم سلّ «دنلوبهم»^(١) لم لم يدع
هو الجهل فينا حشدته لحكمة
رمتنا به هي أصابت بلاده
فخلّ بنا فيمن ترقّ منهم
ولو وزنوا في غير مصر مقامه
فأصبح داء في المعارف قاتلا
فواها على تلك العقول التي ثوت
ثلاثين عاما يسكب النيل حسرة
وما وردوا من عذبه غير لاعم
ولولاه كانت مصر بالعلم روضة
أ «دنلوب» ماتلك المباني رفيعة
وما العلم أن يعلو رتلج وقبة
أ «دنلوب» هل أرضيت قومك خاية
ذواقا من العرفان للمتدوق
يد الله تنكيلا بشعب مدوق^(٢)
تطائر عنها كل قدم حبلق^(٣)
فيا عجبا للساب المشرق
لأرخصه في السوم كل مدّيق
يسدد فيها كل سهم مفوق
بكفيه في لحد من الجهل ضيق
على العلم دمع الواله المتشوق
من الآل في بيداها متريق
تلاأ بالأنوار للمتأنق
متى ما تسامق هامها النجم تسوق
على فدن بالأرجوان مزوق
أم العير^(٤) إن يبعده الشوط ينفق

(١) المستر دنلوب وكان سكرتيرا عاما ثم مستشارا لوزارة المعارف والمسئول الأول عن انحطاط التعليم في عهد الاحتلال .

(٢) المدوق : المهزول .

(٣) القدم : الأحق ، والحبلق : الصغير القصير .

(٤) العير : الخمار ، وينفق : يهلك ويموت .

ثورة سنة ١٩١٩

وله قصائد غراء في ثورة سنة ١٩١٩ أرخ فيها جهاد المصريين والمصريات
وفظائع الإنجليز في قمع الثورة .

حضارة مصر ومجدها

قال من قصيدة له أنشدها سنة ١٩١٩ في الاحتفال بعيد النيروز يشيد
بحضارة مصر ومجدها وفضلها على العالم :

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| فلا . يا ابنة البيت الذي عند بابه | تخرّ ملوك العالمين إذا مروا |
| رويدك إنا في العلا يوم تنسّى | كلانا أبوه النيل أو أمه مصر |
| لنا ذروة المجد الذي تحت ظله | تناسلت الأحقاب واعتل الدهر |
| لنا آية الأهرام يتلو قديمها | حديث الليالي فهي في فمها ذكر |
| ملأنا بها لوح الوجود متاقباً | إذا ما خلا عصر تلاه بها عصر |
| وللعلم من آثارنا في جبالنا | على الدهر آيات بها ينطق الصخر |
| وللملك منا كل أروع نظمت | على تاجه الأفلاك والأنجم الزهر |
| ومنا الذي ساق الأساطيل شرعاً | على البحر يستحي لصولتها البحر |
| إذا جهلوا «مينا» و«خوفو» و«كفرعا» | فليس «برميس» على ملكه نكر |
| وإن أنكروا ملك «ابن يعقوب» بيننا | «فوسى» على ما أنكروا شاهد بر |
| لنا كل ما في الأرض من مدنية | بها تعمر الأمصار والبلد القفر |

جزى الله مصرًا ما جزى أهل نعمة
على الناس يعيا دونها العدّ والخضر

فكم كشفت من ظلمة «عين شمسها» لنا في الوردى حق المعلم لورعوا
لنا ذمّة والدهر شيمته الغدو
فهل ينكر اليونان أنا هدايتهم
إلى حكمة في العالمين بها بزّوا
وهل نسي الرومان للنيل أنعماً
بما ورنوا منها مما لهم الفخر
فنحن الأولى قد أورثوا كل أمة
من الفضل ما يغني به الحمد والشكر
إذا اعترى قومٌ بالجديد سمّت بنا
مكارم في طيّ الزمان لها نشر

الوحدة بين العنصرين

وقال يشيد بالوحدة بين عنصرى الأمة :

بنينا على آداب عيسى وأحمد
منازل عزّ دونها يقع النسر
فنحن على الإنجيل والذكر أمة
يؤيدها الأتجيل بالحق والذكر
لنا كل ما في مصر والحق قائم
تؤيده الآيات والحجج الفرّ
فلن يستطيع الدهر تفريق بيننا
وان جرّ قوم بالسعاية ما جرّوا
كلانا على دين به هو مؤمن
ولكنّ خذلان البلاد هو الكفر
إذا مادعت مصر ابنها نهض ابنها
لنجدها سيّان مرقس أو عمرو
تري ذكر مصر في الهياكل قربة
وفي صلوات المسلمين لها ذكر
فلا يحسبن للناس أنا تزلزلات
بنا قدّم أو مَسَّ وحدتنا الضرّ
ألم ترنا في كل عيد وموسم
حليفتي ولأء لا جفاء ولا هجر
إذا كان عيد الفطر فالكل مفطر
يهلل بالبشرى ويزهو به البشر
وإن جاء بالنيروز يوم تراحت
عليهم به الأفراح وانتعش القطر
لنجدها سيّان مرقس أو عمرو

فياعيدَ أهلِ النيلِ عدُّ أهلكَ المنى تَهْجَى منارُ الحقِ وانبلجَ الفجر
وصافحُ بشعبيكَ السعادةَ مُقبلاً بمصرَ على الأفراحِ وليقلِ الشعرُ :
تلاقتَ أمانينا على خيرِ غايةٍ وصارت بنا الآمالُ يقدمُها النصرُ

ثورة الأمة سنة ١٩١٩

ومن قصيدة أخرى أنشدها في حفلة لعقائل السيدات في مسرح برنتانيا
سنة ١٩١٩ :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| مصرُ أمي ، فداء أمي حياتي | سلمتُ أمنا من العاديات (١) |
| يا رياح الحياة في مصرَ هُبِّي | روِّجينا بطيب رِيّا الحياة |
| يا سماء الحياة في مصرَ جودِي | أنفُسًا فوق نيلها صاديات (٢) |
| ما لأمّ الأمصار حملها الدهر | مر صنوف الآلام والموجعات ؟ |
| ما رعى ذمة لها يوم كانت | زينةً في عصوره الخاليات |
| إن تناستَ قديمَ مصرَ ليالٍ | أنكرت صالحاتها الباقيات |
| فاسألوهن عن حديثٍ حديثٍ | لبنيتها عَدُوّه في المعجزات |
| دهش الناس يومَ قيلَ صحتُ مه | مرُ وكانت في غفلة وسبات |
| إذ لقينا الخطوبَ وهي شدادُ | فتولّت جموعُها مدِّيرات |
| وركبنا متنَ الزمانِ ذلولاً | فمضينا لغاية الغايات |
| بين شيبٍ بالحزم تحدو شبابا | صادقِ العزم ثاقبي النظرات |

(١) العاديات : الأحداث والنواب.

(٢) صاديات : عطشى .

دور المرأة في الثورة

وقال يشيد بدور المرأة في الثورة :

وَعَوَانٍ سَمَحْنَ دَاعِيَ مِصْرٍ بين تلك القصور والغرفات
أَفْزَعْنَهُنَّ حَادِثَاتُ اللَّيَالِي في بنين بالردى راميات
فَتَرَامِينَ مِنْ وَرَاءِ خُذُورٍ كنّ فيها البدور مختدرات^(١)
سَافِرَاتٍ وَلَسْنَ أَهْلَ سَفُورٍ حاسراتٍ من شدة الحسرات
وَكَتَبْنَ الْوَفَاءَ لِلنَّيْلِ عَهْدًا في قلوب بحبه داميات
وَتَوَاصِينَ لَا يَضِيعُنَ دِينًا أو يعطلن سنة المؤمنات
إِيَّاهُ . اللَّهُ سَمِيكُنَّ جَمِيلًا يا بنات الأنجاب والمنجبات
ظَلَمُوا النَّيْلَ يَوْمَ عَدَّوْا بَنَاتِ النَّيْلِ جَهْلًا في زمرة الجاهلات
زَعَمُوهُنَّ بِالْحِجَابِ عَنِ الْعِلْمِ وَنُورِ الْعِرْفَانِ محتجبات
بَنَتْ مِصْرَ كَالشَّمْسِ بِحِجْبِهَا الْيَسْلَ وَرَاءَ الْآفَاقِ والظلمات
وَهِيَ فِي أَفْقِهَا ضِيَاءٌ وَنُورٌ ساطع في بدورها النيرات
أَوْ هِيَ الْمَسْكُ يَنْفُذُ الْعَرَفُ عَنْهُ من وراء الأستار والحجرات
عَرَفْتُ كَيْفَ يَكْبُرُ الْمَرْءُ طِفْلًا كيف يقفو أباه في المكرمات
أَبْصَرْتُ مَنْبِتَ الْمُحَامِدِ فِيهِ فتولته بالتقى والأناة
وَعَذَّتْهُ الْمَجْدَ الَّذِي وَرِثَتْهُ عن كرام الآباء والأمهات
يَا ابْنَةَ النَّيْلِ أَنْتِ لِلنَّيْلِ ذَخْرٌ خالد في آثاره الخالدات

(١) مختدرات : مستترات في خدورهن .

وثبة مصر

ومن قصيدة له سنة ١٩٢٠ يصف وثبة مصر :

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| تكلّم وادى النيل فليسمع الدهرُ | وأملَى على الأيام فليكتب الشّعرُ ! |
| فحسبُ العوادي نهْمُ النيل زاجراً | وحسبُ الليالى أن يُقال صحت مصر (١) |
| صحت بعدما أزرى بها الصبرُ والآنى (٢) | ويا ربّما أزرى بصاحبه الصبر |
| لعمرّك ما صبرُ الآبى مهانةٌ | ولكنّ صمت الليث يعقبه الزّار |
| فلا تحسبوا أنا وندينا عن العلا | ولا زهدتُ فينا مناقبنا الغرّ |
| ولا أنكرتنا شمسُ جيل ولا انطوى | لنا علّم بين الدهور ولا ذكر |
| وفى الناس من شابت قرون «وأعصر» | وهمّ في بطون الغيب عرفانهم نكر |
| وهل مصرُ إلا آيةٌ أزليةٌ | مقدّسةٌ والنيلُ في لوحها سطر |
| تفلّقت الأجيال حول وجودنا | ونحن الجبال الشمّ والزهر النضر |
| لئن كان ماضينا فخاراً فإنما | بماضينا تعلو المحامدُ والفخرُ |
| وقفنا لربّ الدهر حتى تغلّت | مضاربُه وانشقّ عن ليلة الفجر |
| حرامٌ علينا أن نعيش أذلةً | وذو النل أولى ما يكون به القبر ! |

(١) النهمة : الصوت .

(٢) الآنى : الأناة .

فضائع الإنجليز في قمع الثورة

وقال حين اشتد عدوان الإنجليز في قمع الثورة سنة ١٩١٩ وقتكوا
في طريقهم ببعض القرى كالعزيزية والبدرشين :

يا مصرُ ما بال الأسي لك حالا لو أن مفعجوعا يردّ سؤالا
ظلم الزمانُ بَنَى في أحداثه وعدا عليهم بالخطوبِ وَصَلا
يا ناشري عِلْمِ السلام ، ألم تَرَوْا لِلْسَلْمِ في أرجاء مصر مجالا ؟
ما العدل ؟ ما حريةُ الأمم التي سارت رسائلكم بها أرسالا ؟
ما عهد (ولسن^(١)) أين ولسن هل درى أنا بمصر نكابد الأهوالا ؟
أمنَ العدالة عنده أن يُبتلى شعبٌ يريد بأرضه استقلالاً ؟
سفراء (ولسن) هل لكم أن تُبلغوا عن مصر صوتاً بالشكاة تعالى ؟
صرخاتُ أهل النيل من أحلافكم طارَ الزمانُ لوقعها إجحالا ؟
أضحت شعوب الأرض في مُحبوذة يتفثون من السلام ظلالا
وهمُ أحق العالمين بوزده صفواً وشربِ رحيقه سَلَسالا
لكنهم سيموا الردى فتواردوا شَرَعَ^(٢) المنايا مُسرِعِين عجالا
تَعِسُوا بِحُكْمِ الإنجليز وظالماء تمدوا عليه وخادعوا الآمالا
ما بال أبناء الحضارة أوغَلُّوا في أرض مصر نكايَةً ونكالا

(١) ويلسن : الرئيس الأسبق للولايات المتحدة الأمريكية . ويريد بعهد مبادئه المشهورة التي أعلنها عند دخول أمريكا الحرب العالمية الأولى وأساسها احترام حرية الشعوب واستقلالها .

(٢) شرع ، جمع شرعة وهي المورد .

وَثَبُوا عَلَى الْقَطْرَيْنِ وَثَبَةً قَاهِرَ هَتَكَ السُّتُورَ وَمَزَّقَ الْأَوْصَالَ
 نَزَلُوا بِأَرْضِ النَّيْلِ مَنْزِلَ غَادِرٍ نَصَبَ الْخُدَاعَ حَبَائِلًا وَحِبَالًا
 حَلَفُوا لِأَهْلِ الْأَرْضِ حِلْفَ فَاجِرٍ لَبَسَ الْمَسُوحَ مُرَائِيًا مُحْتَالًا
 أَنْ يَبْسُطُوا ظِلَّ الْحِضَارَةِ فَوْقَهُ وَيَعْلَمُوا مِنْ أَهْلِ الْجَهْلَالِ
 حَتَّى إِذَا مَلَكَوا أَرْزَمَةً أَمْرَهُ سَامُوا بَنِيهِ الضَّمِيمَ وَالْإِذْلَالَ
 وَاسْتَنْزَفُوا ثَمَرَاتِ مِصْرَ كَأَنَّمَا خُلِقَتْ لَهُمْ ثَمَرَاتُهَا أَنْفَالًا
 فَإِذَا بَدَأَ وَجْهُ الْخُدَاعِ وَأَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعَدَالَةِ فِي الْوَرَى تَتَلَالَا
 نَغَضُوا (١) رءُوسَهُمْ لِفَيْلَةٍ أُمَةٍ خُلِقَتْ تَعَافُ الْغَادِرَ الْمُغْتَالَا

شجاعة المصريات في الثورة

وقال في هذه القصيدة يصف شجاعة النساء المصريات في مقاومة الإنجليز :

تلك العقائل يرتمين مع الظُّبَا مستقبلات للردى استقبالا
 تُغْضِي عَيُونَ بَنِي الْبِلَادِ مَهَابَةً مِنْ حَوْلِهِنَّ وَتَنْحَنِي إِجْلَالًا
 وَأَرَى ابْنَ لَنْدَنِ نَحْوَهُنَّ مَصُوبًا بِيضَ الظُّبَا مَتَوَثِّبًا مَجْتَالًا
 يَابِنَ اللَّكِيعة (٢) إِنْهَنَّ عَقَائِلُ يَفْدِينَ مِنْ فَتِكَاتِكَ الْأَنْجَالَا
 يَابِنَ اللَّكِيعة إِنْهَنَّ عَقَائِلُ يَسْأَلُنَّ حَقًّا لَا يَرُدُّنَّ قِتَالَا
 يَابِنَ اللَّكِيعة مَا حَمَلْنَ صَوَارِمَا لَبَنِي أَبِيكَ وَلَا دَعُونَ زِيَالَا
 أَبْنَاؤُهُنَّ إِذَا الْأَصُولُ تَقَارَعَتْ كَانُوا الْكِرَامَ وَكُنْتُمْ الْأَنْدَالَا

(١) نغضوا رءوسهم : حركوها وهزوها .

(٢) اللكيعة : اللثيمة .

يلبن الكيعة تلك سُبَّتْكَ التي صديع المقطم خزيها فأملالا
 وارحمته لقريه مفعوعة والليل يُرْخى فوقها أسدالا
 مخزونة خبأ القضاء لأهلها تحت الظلام وقيةً ونكالا
 من غادة غال البغاة عفاها فبكي الحجاب عفاها المفتالا
 ومصونة في الخدير طار بلنها صيحات كلب في الخطيرة جالا
 ماذا أرى ؟ جنُّ أحاط بمضجى أم تلك أحلام تَمُرُّ خيالاً ؟
 ماهذه الجلبات ؟ لا أدري لها معنى ولست أعي لهنّ مقالا
 أنا لست نائمة ؟ وهذي جنة (١) تدنو كأعجاز النخيل طوالا
 ويلاه ! مالأبي عليّ نائمًا ؟ والبيت من وقع الحوافر زالا
 أعلیٰ نادِ أباك ، لا ، أنا خائف يا أمُّ لا تسكمي ؟ لا لا لا
 هندي جنود الإنجليز رأيته (بالبرشين) تقتل الأطفالا
 صاحوا بصحن البيت صيحة فاتك عاتٍ يرى النفس الحرام حلالا
 فإذا متاع البيت يُنهب بينهم وقد استحلوا نهبة استحلالا
 ولربُّ دار بالقنابل أصبحت قبرا تَضْمَنُ نسوة وعيالا
 وأبٍ تحيط به هناك صبية تبكي عليه وتُكثِرُ الإعوالا
 ظُلُمًا تشول به القنابل فهو في جوِّ السماء مع القشاعم شبالا (٢)
 ياربِّ ، إنَّ الإنجليز تعمّدوا إرهابٍ مصر سفاهة وضلالا

(١) جنة : جن .

(٢) تشول : تعلو ، والقشاعم : التسور .

يَا رَبِّ ، مَصْرُ بَكَ اسْتَجَارَ ضَعِيفُهَا فِي عَابِرَةِ تُذَرِّى الدَّمُوعَ سِجَالَا
فَأَذِيقْ عَدُوَّكَ سُوءَ مَا مَكَّرُوا بِهِ وَاجْعَلْ عَوَاقِبَهُ عَلَيْهِ وَبَالَا

يَخَاطِبُ مُؤْتَمَرَ الصَّلَحِ بِپَارِيسِ سَنَةِ ١٩١٩

وَمِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ أَنْشَأَهَا حِينَ اعْتَقَلَ سَعْدُ زَغُولٌ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي أَوَائِلِ سَنَةِ
١٩١٩ ، يَذْكُرُ الثَّوْرَةَ وَيَعَاتِبُ مُؤْتَمَرَ الصَّلَحِ فِي إِهْمَالِهِ مَطَالِبَ مِصْرَ :

| | |
|---|---|
| يَا دِمَاءَ الشَّبَابِ تَجْرِي عَلَى الْأَرِ | ضِ جِسَادَا (١) بِهِ تُرَى مِصْرُ يُطْلَى |
| مَا لِبَارِيسَ لَا تُرَى أَهْلَ مِصْرٍ | بَيْنَ أَهْلِ السَّلَامِ لِلْعَدْلِ أَهْلَا ؟ |
| كُلُّ شَعْبٍ لَهُ بِمُؤْتَمَرِ الصَّلَحِ | يَحْ نَصِيرٌ مِنَ الْبُعُوثِ وَمَوْلَى |
| لَيْتَ شَعْرِي فَهَلْ أَتَاهُ كِتَابٌ | أَوْ تَلَقَّى مِنْ جَانِبِ النَّيْلِ رُسُلَا ؟ |
| أَوْ دَرَى أَنَّنَا نُرَادُ اخْتِلَاسَا | فِي بِيَاضِ النَّهَارِ وَالشَّمْسِ تُجَلَى |
| سَفَرَاءَ الْمُلُوكِ ، ضِجَّةَ مِصْرٍ | حَوْلَكُمْ مِنْ زَمَازِمِ (٢) الرِّعْدِ أَعْلَى |
| كَمْ رَفَعْنَا إِلَيْكُمْ فِي شِكَاةٍ | حُجَّةً كَالصَّبَاحِ أَوْ هِيَ أَجْلَى |
| وَسَأَلْنَاكُمْ الْبَلَإِغَ فَلَمْ نَسْمَعْ | عَ جَوَابًا يَرُدُّ فِي الْغَمْدِ نَصْلَا |
| إِنَّ لِلنَّيْلِ ذِمَّةً وَعَهْدًا | هِيَ دَيْنٌ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَنْبَلَى |
| لَوْ خَفَقْتُمْ تِلْكَ الدَّمَاءَ اللَّوَاتِي | أَهْرَقَهَا بِنَادِقِ الْقَوْمِ سَيْلَا |
| كَانَ سَهْلًا عَلَيْكُمْ أَنْ تَصُونُوا | أَنْفُسًا ، وَرَدُّهَا الرَّدَى كَانَ سَهْلَا |

(١) الْجِسَادُ (بِالْكَسْرِ) : الزَّعْفَرَانُ .

(٢) الزَّمَاظِمُ ، جَمْعُ زَمَزَمَةٍ ، وَهِيَ الصَّوْتُ الْبَعِيدُ الْمَدُودُ .

يندد بفظائع الإنجليز في إخماد الثورة

وقال في هذه القصيدة موجهاً حديثه إلى المارشال ألنبي الذي عهدت إليه

بريطانيا قمع الثورة :

أيها القائدُ المدلُّ علينا قاتلَ الله مَنْ علينا أدلاً
صَلَفٌ بين أهل مصرَ وعُجْبٌ كان هذا بأرض (بلجيكا^(١)) أولى
صَلَفٌ جدٌّ في مواطن هزل فإذا جدَّ جدُّها عاد هزلاً
علم الناس أن مصرَ بلادٌ لم تكن للحروب والسيوف قبلاً
منعتها الأيامُ حمل المواضي^(٢) وهي زَيْنُ السيوف هزاً وحملًا
فَلِمَ الكبرياء بين أناس تركتهم حوادث الدهرُ عزلاً ؟
أيها القائد الذي حَيَّرَ السيوف بدار الأمان^(٣) شِياً وسلاً
عَلَّمَ الخيل كيف تُحتال في غيـر بلاد ولم تُجْرَ للحرب خيلاً
إنما يَحْمَدُ المَخِيلَةَ^(٤) يومٌ أشرف الموتُ فوقه أو أطلا
ما لمصرٍ تُجْزَى جزاء سِناء رَ لـديكم وبالـدنية تُبلى
وأراكم لولا بنوها سَقِيم من حياض المنون عَلا ونهلاً
سأئلوا الشام هل بغير بنينا جُبِثَ الوعرَ من فلسطين سهلاً

(١) يشير إلى هزيمة الحلفاء أمام الزحف الألماني في بلجيكا إبان الحرب العالمية الأولى .

(٢) المواضي : السيوف .

(٣) الشيم : اغماد السيوف .

(٤) المخيلة : الكبر .

أو مددتم بغير أبناء مصر في بلاد العراق للفوز حَمَلًا
إِبِلُ مصر وأتتها (١) تعرف الفضل عليكم ، لا تنكر العُجْمُ فضلًا
لو دوى النبل ما سيلقى بنوه حَرَمُ الأرضِ غيرةً أن تُغلا

كم ظفرتم منه بما عجز (التنا) عنه وناء بالعبء حملا
كلَّ عام تجي إليكم حبوبُ تفضخ الجاريات وزناً وكيلاً (٢)
وقناطيرُ من نفسار يوافيه كم بها القطنُ كلَّ عام أهلاً
نعم لو أردتمسوهن شكراً ما وفيت منها القليل الأتلاً
ما جهلتم لمصرَ فيها صنيعاً إن تقولوا قد ينكر الفضلُ جهلاً
السنيم لمصرَ ما منحتكم من هبات ما جاوزت بعدُ حولا
أم نسيتم أبناءها يفتك الموء ت بهم في الوغى وباء وقتلا

وختمها بقوله :

معشرَ الإنجليز مصر لأهليها ومن ظن غير ذلك ضلاً
معشرَ الإنجليز مصر أستقلت وجديرُ بالنيل أن يستقلا

يخاطب مؤتمر الصلح أيضاً وينادى بالاستمرار في الكفاح

ومن قصيدة أخرى له سنة ١٩١٩ يخاطب مؤتمر الصلح ببباريس ، وينذر
بالاستمرار في الكفاح إذا لم تجب مطالب مصر :

أباريسُ إن كانت لضيفٍ كرامة لديك فضيف النيل أبلغ من يُثني

(١) الأتني : الحمير ، والعجم : البهاثم ...

(٢) الجاريات : السفن ، وتفضخها : تكسرها لثقلها وكثرتها .

أَبَارِيسُ إِنْ تُدْنِي الْعَذَالَةَ وَافِدًا عَلَيْكَ فَاهْلُ النِّيلِ أَكْرَمُ مِنْ تَدْنِي
أَبَارِيسُ كَمْ لِلنِّيلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تَنَاقِلُهَا التَّارِيخُ قَرْنًا إِلَى قَرْنٍ
وَمَنْ شُكِرَهَا أَنْ تَعْرِفُوا حَقَّ أَهْلِهِ وَالْأَتَسُومُوا (وَقَدَّهُ) صَفْقَةَ الْغَبَنِ
حَرَامٌ عَلَيْكُمْ أَنْ يَرِاقَ لَهُ دَمٌ وَأَنْتُمْ قَادِرُونَ عَلَى الْحَقَنِ
فِيَا أُمَرَاءَ الْغَرْبِ دَعْوَةٌ مُسْمَعٌ يُصْرِّحُ فِي رَفْعِ الشُّكَاةِ وَلَا يَكْنِي
سَلُوا حِلْفَكُمْ عَمَّا جَرَى فِي دِيَارِنَا وَمَا جَرَحُوا مِمَّا يَشِينُ وَمَا يَضْنِي
وَمَا هَذِهِ الْغَارَاتُ يعلو صريرُهَا مُوجِبَةً، هَذِي تَرْوَعُ وَذِي تُفْنِي
وَمَا هَذِهِ الْأَجْسَادُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ مُصْرَعَةً فَوْقَ التَّرَابِ بِلَا دَفْنٍ
إِذَا طَفَحَ الْخَزَانُ مِنْ دَمِ أَهْلِهِ فَشَمَّ دَمٌ فِي الثَّغْرِ يُرْبِي عَلَى الْخَزَنِ
نَرَى الْحَرْبَ فِيمَا بَيْنَكُمْ جَنًّا عَوْدَهَا فَمَا بَالُهَا فِي مِصْرَ نَاضِرَةِ الْغَصَنِ ؟
عَلَى غَيْرِ مَا ذَنْبٍ جَنِينَا فَمَا لَنَا نُسَامُ الدُّنْيَا لَمْ نَحَارِبْ وَلَمْ نَجْنِ
فِيَا عَجِبْ شَعْبُ يَسَاقُ بِأَرْضِهِ أَسِيرًا إِلَى دَارِ الْمَذَلَّةِ وَالسَّجَنِ

مُلُوكَ الْوَرَى ، لَنْ يَتْرَكَ النِّيلُ حَقَّهُ وَلَوْ مَرْقُونًا بِالْمُثَقَفَةِ الْلُذْنِ (١)
مُلُوكَ الْوَرَى ، لَنْ يَتْرَكَ النِّيلُ حَقَّهُ وَلَوْ طَحْنُوهُ بِالْمَقْدَفَةِ الدُّكْنِ (٢)
ظَنْنَا بِهِمْ خَيْرًا مِنَ الدَّهْرِ حِقْبَةٍ فَسَكَانَتْ قِصَارَانَا بِهِمْ خَيْبَةُ الظَّنِّ
صَبَرْنَا وَأَشْهَدْنَا الْأَنْامَ عَلَيْهِمْ إِلَى أَنْ رَمَوْنَا بِالْمِهَانَةِ وَالْجَبَنِ
ثَلَاثِينَ عَامًا بَعْدَهَا سَبْعَةٌ خَلَتْ طَوَالَ اللَّيَالِي السُّودَ حَالِكَةَ الدَّجَنِ

(١) يريد بالثقفة اللدن الرماح المقومة .

(٢) يريد بالمقدفة الرصاص والقنابل . والدكن : ما تضرب إلى السواد .

عواصفُ بأسٍ ينشدها النيلُ تحتها تقمتُ الرضا حتى على ضاحك المزنِ
سَقونا بها مرًّا من العيش آجنا وياليتهم لم يرهقوا الناس بالمن
فإن تُنصفوا أبناء مصر فمِنَّةٌ لكم أبداً نثنى عليها بما نثنى
وإلا رددناها عليهم كرهية وللدهر شأن لا يُقاس على شأن

رثاؤه لمحمد فريد

ولما جاء نعي الزعيم محمد فريد في منفاه (نوفمبر سنة ١٩١٩) — وكانت
مصر في إبان الثورة — رثاه بقصيدة مؤثرة تفيض وطنية وبلاغة قال :

سَلُوا جفنَ عيني ما له بات يتزفُ وعهدى به إن تُسمته الدمعَ يأنفُ
وياربِّ همِّ يملك النفسَ بالأسى ويعدو على العين الجمود فتدرفُ
وما أنا ! مادمعي ! وفي مصر أنه بها الطير نوح والغائم وكف^(١)
بكين غريباً طوحَ البينُ داره فلا العودُ مأمول ولا الدارُ تُعرفُ

وما أنكرت مصرُ ابنها فنبت به ولكنه دهرٌ على الحر يُجنف^(٢)
نوى غربةً ، بعد المعاد قرارها فيا طول ما يستشرف المتشوفُ
وكنا حسبنا شقةَ البين تنطوى فيأوى إلى مِرباعه المتصيف^(٣)
وأطمعنا في الملتقى لمعُ بارقٍ من السَّلم في ليل الحوادث يخطفُ

(١) وكف : مرسلات بمائها .

(٢) أجنف : جار وعدا

(٣) المِرباع : المكان ينبت في الربيع ، والمتصيف : المصطاف .

فلم نر سلفاً ينتهى النأى عندها بناءً ولا حتم الردى يتخلف

بِعَيْنِي مِنْ نَادَى مَنَادِيهِ لِلنَّوَى فَوَدَّعَ لَا يَأْنِي وَلَا يَتَوَقَّفُ
يُدَافِعُ آلَامًا تِيَّاسِرْنَ قَلْبَهُ لَهَا حَرَقٌ تُدْمِي الْقُلُوبَ فَتَنْطَفُ
فَفِي قَلْبِهِ مِمَّا دَهَى النِّيلَ زَفْرَةٌ يَكَادُ لَهَا مِنْ تَحْتِهِ الْبَحْرُ يَنْشَفُ
وَفِي عَيْنِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ عَابِرَةٌ يَكْفِكُفُهَا كِبَرًا فَلَا تَكْفِكُفُ
وَفِي نَفْسِهِ عُشْبِي عَلَى الْبَلَدِ الَّذِي قَسَا أَهْلُهُ جَهْلًا عَلَيْهِ وَأَجْنَفُو
يَرْمَتْ بِنَا يَا مِصْرَ لَا عَنْ جَنَائَةٍ يُعْنَى عَلَيْهَا جَارِمٌ أَوْ يُعْذَنُ
وَكَيْفَ تَنَاسَتْ مِصْرَ حَسَنَ بِلَائِنَا إِذِ الدَّهْرُ أَلَوَى وَالْحَوَادِثُ تَعْصِفُ
مَوَاقِفُنَا يَا أُمَّ فَيْكَ شُهُودُهَا تَوَيْدُنَا يَوْمَ الْعِتَابِ وَتُنْصِفُ
رَوَيْدِكَ نَفْسًا أَنْكَرْتَ فَعَلَ قَوْمُهَا بَذَى حَدَبٌ يُقْسَى عَلَيْهِ فَيَرَأْفُ
عَلَى رَغَمِ قَوْمِي مَا لَقِيتُ وَإِنَّمَا هُوَ الدَّهْرُ فِي أَحْكَامِهِ يَتَعَسَّفُ

سَلَامٌ عَلَى قَوْمِي ، وَدَاعًا بَنِي أَبِي وَلِلنِّيلِ مَا أَلْقَى وَمَا أَتَكَفُ
وَيَا مَوْقِفَ التَّوَدِّيعِ هَلْ تُسْعِدُ الْمَنَى فَيَجْمَعُنَا يَوْمٌ بِمِصْرَ وَمَوْقِفُ
أَخَافُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ رَوَاصِدًا وَمَالِي مِنْ أَسْبَابِهَا أَتَخَوِّفُ
تَحْدِثُنِي طَيْرٌ جَرَيْنَ بَوَارِحًا بِأَنَّ الْمَطَايَا بِي إِلَى الْمَوْتِ تَرْحَفُ
وَيَحْزَنُنِي وَرْدُ الْمَنَايَا وَلَمْ تَزَلْ بِلَادِي تَحْبُو فِي الْإِسَارِ وَتَرْسُفُ
حَرَامٌ عَلَيْنَا أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا أَلْيَةً (١) مِنْ لَا يَمْتَرِي حِينَ يَحْلَفُ

(١) الألية : القسم .

ويا فُلُكُ باسم الله مجراك أقلعي فيما الرَّدَى أو يُنصف النيل مُنصفُ
فما كان إلا أن طوى البحر والثرى وحجَّبه سترٌ من الغيب مُسجَفُ (١)
فدون تلاقينا ليالٍ وأشهرُ وبين ديارينا جبالٍ وصفُ (٢)

هنا لك ألقى في بنى الغربِ رحله على همة من همَّها الدهرُ يَكْلَفُ
بعيد المرامي لا تهْدِ صفاته

عوادٍ إذا صبَّت على « الألب » (٣) تحرف

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| تقدِّفه في زاخر اليأس همة | جدير بها الليث المصور المقذِفُ |
| <u>وهيهات أن يخشى أخو الحق قوةً</u> | <u>سوى الحق أو يعنو لبأس فيضعُ</u> |
| توى في بلاد الغرب بالنيل عتباً | وفي الغرب للعاني مراد ومألف |
| يصرف أحداث الليالي غواشماً | وأنيابها من شدة البأس تصرف |
| فطوراً تراه في « جنيف » لباسه | على القرّ أسحال به يتلقف |
| إذا صِفرت من ذات دنياه كفه | تجلد لا يشكو ولا يتأفّف |
| ويأوى إلى بيت وطء عماده | وفي مصرَ يبكيه البناء المطنّف |
| ويكنفه من فتية النيل أنجمٌ | بهم نعتلى هامّ الفخار ونشرف |
| إذا احتدمت للبأس نارٌ فعلمهم (٤) | على البأس ماضي ذو غرارين مرهف |
| وإن ذكر المجد القديم فإنما | بذكرهم تلهو القيان وتعزّف |

(١) أسجف الستر : أرسله .

(٢) الصفصف : الفلاة .

(٣) جبال الألب المشهورة .

(٤) العلمهم : الضخم العظيم .

إِذَا مَا أُنْتَمَى قَوْمٌ لِدُنْيَا جُدُودِهِمْ نَمَتَهُمْ لُعْلِيهَا مَعْدٌ وَخِنْدَفٌ (١)
وَإِنْ ذَكَرُوا أَبْنَاءَ فِرْعَوْنَ رَجَعَتْ مَنَاقِبَهُمْ وَرُقٌ مِنَ الْفَخْرِ هُتَفٌ.

فِيَا مُسْمَعَ الْأَحْرَارِ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ مَنَى قَوْمِهِ وَالْخُرَّ لِلْحَرِّ يُنْصَفُ
لَقَدْ فَجَعَ « الْفَسْطَاطَ » فِيكَ وَأَهْلَهُ مِنْ الْغَرْبِ نَاعٍ قَامَ بِاسْمِكَ يَهْتَفُ
لَقَدْ فَجَعُونَا فِيكَ يَوْمَ تَنَابَعَتْ رِسَائِلُهُمْ بِالْمَوْجِعَاتِ وَأَرْجَفُوا
فِيَا وَيْحَ يَوْمٍ قَالَ فِيهِ غَرِيبُهَا عَلَى فُرْشِ الْبَلَوَى بِبِرْلَيْنِ مُدَنَّتْ
بِرُوحِي إِذْ جَاءَ الْأَطْبَاءُ خُشَعًا وَقَامُوا بِأَكْنَافِ السَّرِيرِ وَطَوَّفُوا
يَعْلَاهُ بِالْقَوْلِ مِنْهُمْ مُبَشِّرٌ وَتَبَكَّى لَهُ مِنْهُمْ قُلُوبٌ وَتَرْجَفُ
تَجَوَّفَهُ الدَّاءُ الْعِضَالُ وَهَلْ نَجَا مِنْ الْمَوْتِ مُضْنَى دَاوُدَ يَتَجَوَّفُ
قَضَى اللَّهُ أَنْ يُسْقَى « فَرِيدَ » بِأَرْضِنَا كَثُوسًا بِالْأَسْتِسْقَاءِ لِلنَّفْسِ تَخِطِفُ
يَعِزُّ عَلَى « بَرْلَيْنِ » أَنْ يَغْلِبَ الرَّدَى عَلَيْكَ بَنِيهَا، وَالرَّدَى لَيْسَ يُصْرَفُ
أَطْبَاءَهُ : لَوْ يَسْتَطِيعُ فِدَاءَهُ بَنُو مِصْرَ غَالُوا فِي الْفِدَاءِ وَأَسْرَفُوا
فَلَيْلٌ عَلَيْهِ لَوْ يُفْدِيهِ قَوْمُهُ بِمَا جَمَعُوا مِنْ تَالِدٍ أَوْ تَطَرَّفُوا
فَلَيْتَ الْإِلْيَالِي سَالَمَتْ فِيهِ أُمَّةٌ بِرَاهَا الْأَسَى مِنْ بَعْدِهِ وَالتَّلْهَفُ
عَرَفْنَا لَهُ بِرِّ الْوَفَى بِعَهْدِهَا إِذَا خَانَ قَوْمٌ عَهْدَ مِصْرَ فَلَمْ يَفُوا
أَفَاضَ عَلَيْهَا نَفْسَهُ بَعْدَ مَالِهِ وَمَالَ بِهِمْ عَنْهَا مَتَاعٌ وَزُخْرَفُ
وَلَوْلَا رِجَالُ مُؤْمِنُونَ نَجَوْا بِهَا لِرَاحَتِ بِهَارِيحٍ مِنَ الْغَدْرِ زَفَرْفَى (٢)

(١) معد وخندف حيان من العرب ؛ يريد أن أصولهم عريقة في النسب والشرف ...

(٢) زفرف : شديدة الهبوب في دوام .

يندد بالفرقة والانقسام ، ويدعو إلى الوحدة

وحيث حدث الانشقاق في الوفد سنة ١٩٢١ وقام الخلاف بين سعد وعدي واتقسمت الأمة تبعاً لذلك ، نظم قصيدة يندد فيها بالفرقة والانقسام ، ويدعو إلى توحيد الصفوف قال فيها :

كنا أشقاء الإخاء فما لنا صرنا بني العلات والأخفاف (١) ؟
بالأمس كان إخواننا مثلاً وكنا زينة الخلطاء والألأف
كنّا إمام المشرقين ، سبيلنا قصدٌ ومشرعنا نعيمٌ صافي
يترسمون على الحياة طريقنا للحق في الإيضاع والإيجاف
فإذا بنا جارت هَوَادِي رَكْبِنَا عَنْ مَنَهِجِ الْآبَاءِ وَالْأَسْلَافِ
عَبَثَتْ بَوَحْدَتِنَا الْخُطُوبُ وَأَعْمَلَتْ فِي غَرْسِ أَيْدِينَا يَدُ الْإِتْلَافِ
والخصم يحجل بيننا للشر في ثوبين ثوب موافق ومناف
مُتَمَرِّ يُغْرِى الْعَدَاوَةَ بَيْنَنَا بِالْكِيدِ وَالتَّفْرِيقِ وَالْإِرْجَافِ
أوليس فيما قد مضى من عِبرَةٍ لَبْنِي أَبِي ، وَالْأَمْرُ لَيْسَ بِخَافٍ ؟
أَوْ لَمْ يَرَوْا أَوْ يَسْمَعُوا نَذْرَ الرَّدَى تَطْوِي إِلَيْنَا لُجَّةَ الرَّجَافِ (٢)
هذي تُلَوِّحُ بِالْوَعِيدِ وَتَلُوكَ تَر مِينَا بِهِ فِي لَهْجَةِ الْأَجْلَافِ (٣)
جعلوا صحافتهم مظاهرَ كَيْدِهِمْ قَتَزَاوَرْتِ جَنْفًا عَنْ الْإِنْصَافِ

(١) العلات : جمع علة ، وهي الضرة . والأخفاف : الذين أمهم واحدة وآباؤهم شتى .

(٢) الرجاف : البحر ؛ سمي به لاضطرابه .

(٣) الأجلاف : جمع جلف ؛ وهو الرجل الخافى .

صحف يضيع الحق في ألوانها صوراً يزبد بها على الآلاف
الحق فيها كل ما شاء الهوى حُكْمٌ تؤيده بلا استئناف
فليعتبر قومي كفى ما قد جرى من ذات خلف بيننا وتنافي
لا تُوجِعُوا تلك القلوبَ فحسبها جام أصاب من الزمان الجافي
عشر كواملُ في الخلاف فهل بها من ذلك الداء المبرح شافي
شربت من الأيام كل مرتقى من كل مر بالخطوب زُعاف
أبني أبي ، ردوا القلوب إلى الهدى وتنبهوا فالدهر ليس بغافي
الوفد منا والحكومة بعضنا هذا أخو هذا بغير خلاف
والشر غايته البوار ومن أبي فالله للشعب المروع كافي

أحمد زكى أبوشادى ولد سنة ١٨٩٢



هو الشاعر المجدد ، والأديب الحر
المفكر ، الدكتور أحمد زكى أبوشادى .
ولد سنة ١٨٩٢ بالقاهرة ، من أسرة
عريقة فى الوطنية ، وأبوه المرحوم محمد
أبوشادى أحد كبار المحامين الذين نالوا
المكانة الرفيعة فى عالم المحاماة ومن جاهدوا
فى الحركة الوطنية ، ووالدته السيدة أمينة
نجيب من السيدات الأدبيات الشاعرات ،

وكان أخوها المرحوم مصطفى نجيب^(١) أديباً وطنياً وصديقاً ونصيراً للمرحوم
مصطفى كامل .

أتم دراسته الابتدائية ثم الثانوية فى المدارس المصرية ، وظهرت مواهبه
الشعرية والأدبية فى هذه المرحلة من الدراسة ، وكان من تلاميذ مصطفى كامل
فى الوطنية ، ودخل كلية الطب بالقاهرة ، ولم تصرفه الدراسات الطبية والعلمية
عن الاستمرار فى دراساته الأدبية ، فأحب الشعر وتذوقه ، وأقبل على نظامه
وهو فى هذه السن المبكرة ، وشعره رقيق ممتع ، يعجد الوطنية وينزع إلى الحارة
والتجديد والخروج على الأساليب القديمة ، واحتفظ بهذا الطابع على تعاقب

(١) والد الأديب الأستاذ سليمان نجيب .

السنين ، وأكمل دراسته الطبية في إنجلترا ، وتعمق في الآداب الإنجليزية إلى جانب دراسته من قبل للآداب العربية ، وازداد تعلقاً بالتجديد في الأدب والشعر ، ولما عاد إلى مصر تنقل في مناصب الحكومة وصار أستاذاً للبكتريولوجيا بكلية الطب بجامعة الإسكندرية ومديراً للمعمل البكتريولوجي بالمستشفى الحكومي بها .

كان ولا يزال يصدر في شعره عن إلهامه وعقيدته وإيمانه ، وفي ذلك يقول عن نفسه :

وهل كان شعري غير إيمان مهجتي وعشقي وإحساسي ولحني المردد

وكون مدرسة أدبية تزعمها ترمي إلى الثورة على القديم والدعوة إلى الحرية في الفكر والأدب والفن ، وكان لهذه المدرسة مجلة أدبية تسمى مجلة (أبولو) الشعرية الأدبية ، أصدرها أبوشادي في القاهرة سنة ١٩٣٢ وكانت ندوة لأنصار الجديد من الشعراء والأدباء ، وتسكاد تكون المجلة الشعرية الوحيدة التي ظهرت في العالم العربي ، وقد استمرت نحو ثلاث سنوات ثم احتجبت .

وقد صادف أبوشادي في حياته الحكومية والأدبية عنقا وأذى من رؤسائه وأنداده ، واستهدف من أجل نزعة الحرية لشتى ضروب المناوأة ، فاعتزم الهجرة من مصر ، وهاجر فعلا إلى نيويورك في سنة ١٩٤٦ ، وهناك رحبت به الدوائر الأدبية والعلمية ترحيباً عظيماً ، وأخذ ينشر في الصحف والمجلات العربية والأجنبية في أمريكا ثمار أدبه وشعره ، ونفحات آرائه وأفكاره ، كما أخذ يذيع من « صوت أمريكا » مرتين في الأسبوع ، وأسس في نيويورك (رابطة مينرفا) الشعرية الأدبية على غرار (جمعية أبولو) وقدرته الحكومة الأمريكية والجامعات والمعاهد والمؤسسات الثقافية في العالم الجديد ، وانتخب أستاذاً

للأدب العربى بمعهد آسيا بنىويورك ، وهو يتولاه إلى اليوم (١) بمجدارة تفخر بها مصر ، ويعد أبوشادى رائداً من رواد النهضة الأدبية والفكرية الحديثة ، وهو رغم هجرته إلى العالم الجديد دائم الصلة بوطنه بواسطة الصحافة فى أمريكا وفى مصر ، وبواسطة مريديه وتلاميذه الممتازين الذين اقتبسوا من روحه التقدمية وتعلقه بالحرية وإيمانه بما يقول ويكتب .

وهو فى أحاديثه ومحاضراته لا يفتأ يذكر مصر ويناضل عنها ويحن إليها ويشيد بها وبعلمائها وأدبائها وكتابها وتاريخها ، وهو فى غربته خير سفير أدبى لمصر فى العالم الجديد .

وله عدة دواوين من الشعر نحي فيها منحنى التجديد والابتكار . وحلق فى سماء الفن والخيال والسمو الفكرى .

نذكر منها ديوان « أنداء الفجر » وهو أول دواوينه ومختارات من نظمته سنة ١٩١٠ . و « أنين ورنين » وهو صور من شعر الشباب . و « الشفق الباكي » وقد ظهر سنة ١٩٢٤ . و « ينبوع » . و « أشعة وظلال » وقد نشر سنة ١٩٣١ . و « أطياف الربيع » . و « فوق العباب » . وقد طبع سنة ١٩٣٥ . و « عودة الراعى » وقد ظهر سنة ١٩٤٢ .

ومن آخر دواوينه « من السماء » وقد ظهر فى نيويورك سنة ١٩٤٩ ويضم معظم شعره من سنة ١٩٤١ إلى سنة ١٩٤٩ .

هذا ما عدا ما أخرجه من الكتب والمؤلفات والقصص والمسرحيات ..

رثاؤه لمصطفى كامل

قال من قصيدة له فى فبراير سنة ١٩٠٨ ، وكان ما يزال طالباً بالمدرسة الثانوية يرثى مصطفى كامل :

(١) وقت ظهور الطبعة الأولى من هذا الكتاب سنة ١٩٥٤

يا مصر حلق طيرُ اليأس في أفق داج بأحزان شعب كان ساليها
مات الرئيس فمات بعده همم قد كان نبراس فكر منه يجليها
إلى أن قال :

سارت به أمة أحيا مداركها حتى إلى القبر وارت فيه حاميا
ودّت لو أن صروف الدهر تأتيا وتلكم النفس هذا الشعب يفديها
والكلّ يلبس ثوبا للحداد أسي على الفقيد وما من نمت يهديها
أبصارها نكست من فوقها كتبت عبارة كان صدق الحس يملها
يامصر الفتاة مرور العمر تذكره لروحه لم تزل تعدو أمانها

مفخرة رشيد

وله في سنة ١٩٢٥ قصيدة وطنية من نيف وستين بيتا ، نظمها تمجيدا
لذكرى معركة رشيد التي وقعت يوم ٣١ مارس سنة ١٨٠٢ بين المصريين
والإنجليز وفاز فيها أبطال رشيد على الجيش البريطاني الذي زحف على
مدينتهم يريد احتلالها ، فصمدوا له وقابلوه في الشوارع واستبسلوا في الدفاع
عن مدينتهم حتى صدوه عنها وهزموه وارتد عن المدينة بعد أن فقد في المعركة
١٧٠ قتيلًا و ٢٥٠ جريحًا و ١٢٠ أسيرا (١) ، وكانت هذه المعركة حقًا مفخرة
لرشيد وأشاد أبو شادي أيضًا في قصيدته بالمعركة الثانية التي وقعت في (الحمد)
وانتهت كذلك بهزيمة الجيش البريطاني .

(١) راجع في تفصيل معركة رشيد كتابنا (تاريخ الحركة القومية الجزء الثالث -
عصر محمد علي)

قال :

رَوَّحِينَا بِأَحَادِيثِ الْجَلالِ وَابْتَفَحَ مِنْ هَوَاهِمِ غَيْرِ بِالِ
وَاسْتَمَحَى (يَا مَصْرُ) أَنْ تُزْجِي لَهُمْ مُنْتَهَى فَخْرِ رِجَالِ بِرِجَالِ
مَا عَرَفْنَا قَدَرَنَا إِنْ لَمْ نَحْزُ سِيرَةً مِنْهُمْ تُغْذِّينَا بِحَالِ
وَبِأَمْـالِ لَآتٍ غَالِبِ إِنْ آتَى الْمَجْدِ مِنْ مَاضِي الْخِيَالِ
خَاطِي مَنْ ظَنَّ مَاضِيَهُ بِلا مُرْشِدٍ يَهْدِي إِلَى غَالِي الْمَالِ
مَانِمَا شَعْبٌ بِلا جَهْدٍ مَضَى وَتَبَقَّى فِيهِ تَذْكَارُ الْفَعَالِ
هِيَ أَحْلَامٌ وَأَعْمَالٌ بَنَتْ فِي سِنِينَ وَسِنِينَ كُلٌّ غَالِ
هُوَ مَهْدٌ وَلِدَتْ فِيهِ الْعَالَى بِأَنَانَةٍ وَكِفَاحِ وَنَوَالِ
لَمْ تَجِءْ طُفْرَةً جِيلٍ لَاعِبٍ إِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى طُولِ اللَّيَالِ
كَاثِرٌ عَنْ كَابِرٍ قَدْ صَانَهَا بِمِرَاعَةٍ وَأَخْلَاقِ الْمَعَالِ

إلى أن قال محييا ذكرى أبطال رشيد الذين صدوا جيش الغزاة المستعمرين :

رَوَّحِينَا (مَصْرُ) مِنْ ذِكْرِهِمْ تِلْكَ ذِكْرِي عَنْ بُلُوغِ لِمَحَالِ !
بَلَّغِينَا كَيْفَ أَوْدَى عَزْمُهُمْ بِصَعَابٍ قُفِّنَ أَقْسَى مِنْ جِبَالِ !
كَيْفَ هَزَّوْا قُوَّةً أَكْبَرَهَا عَالَمُ الْقُوَّةِ وَالْحَرْبِ الضَّلَالِ !
كَيْفَ ضَحَّوْا لِلرَّمَالِ دَمَهُمْ فِي دِفَاعِ الْعِزِّ عَنْ تِلْكَ الرَّمَالِ !
كَيْفَ أَفْنَوْا مِنْ جُنُودٍ صَوَّبَتْ نَحْوَهُمْ أَقْوَى مُعَدَّاتِ الْقِتَالِ !
كَيْفَ اسْتَبَسَلُوا فِي وَاجِبِ وَأَقَامُوا الْمُلْكَ وَضَاءَ الْخِلَالِ ؟ !

يَا (رشيدُ) الذِّكْرُ حَيٌّ خَالِدٌ لعظيم الجُهدِ معدومِ المثالِ
أَنْتَ تَغَرُّ نَاطِقٌ فِي رَشْمِهِ حُرْمَةُ المَاضِي (للنيلِ) الزَّلَالِ

إِلَى أَنْ قَالَ :

مِثْلَ مَا أَذْكَى لَهَا شُبَّانَهَا فَتَحَدَّثُوا خُصَمَاءَهُمْ قَبْلَ السُّؤَالِ
كَالْجَرَادِ نَشْرُهُمْ فِيكَ عَلَى رِبَوَاتٍ يَرْقُبُونَ وَتَلَالِ
فَإِذَا الْعَادُونَ جَاءُوا مَا بِهِمْ ثَقَّةٌ إِلَّا وَضَاعَتْ فِي مَلَالِ
وَأَتَتْ فِرْقَتَهُمْ فِي نَشْوَةٍ عَذْكَ فَارْتَدَّتْ خِيَالًا فِي خِيَالِ (١)
بَيْنَ قَتْلَى وَحِيَارَى هَرَبُوا وَضَحَايَا لِإِسْبَارٍ وَعُمَالِ
ثُمَّ جَاءُوا فِي خَمِيْسٍ لَحَبٍ وَعَوَادٍ لَمْ تَكُنْ جَالَتْ بِيَالِ (٢)
مِنْ مِتَارِيْسٍ كَفَّتْ رُؤْيَتَهَا لِحَسَابٍ وَعَتَابٍ وَنِكَالِ !
وَعَدِيدٍ بَيْنَ بَاغِي مَدْفَعٍ أَسْوَدِ الْوَجْهِ وَإِمْدَادٍ مُوَالِ !
وَأَبَوَا إِلَّا حَصَارًا هَائِلًا فَدَفَعْتَ الْحَصَرَ دَفْعًا بِالْعَوَالِ !
وَوَغْنِمْتَ كُلَّ مَا كَانَ لَهُمْ مِنْ شُمُوحٍ وَإِبَاءٍ قَبْلَ مَالِ
رَحَلُوا رَحْلَةً جَانٍ ضَائِعٍ بَنَسَ يَوْمُ الْخُسْرِ مِنْ يَوْمِ ارْتِحَالِ

(١) يقصد معركة رشيد .

(٢) يقصد معركة (الحماد) التي تقع جنوبي رشيد بين النيل وادكو؛ وقد وقعت فيها المعركة الثانية بين الإنجليز والمصريين يوم ٢١ إبريل سنة ١٨٠٧ ؛ وكانت أشد وأقوى من معركة رشيد ، وهزم فيها الجيش البريطاني أيضا هزيمة ساحقة ، انتهت بفشل الحملة البريطانية وجلاء الإنجليز عن الديار المصرية في سبتمبر سنة ١٨٠٧ .

هكذا بالبأس تحيى أمة لا بخوفٍ أو غلورٍ أو خبالٍ
هكذا بالوحدّة الحسنة لا يندم الإصباح أبناء الهلال
إنّ شعباً يتحدّى (انجأنا) فى مجال الحقّ شعب لا ينال
وبنّين ينشدون مثل ما أحسن الآباء أولى باكتمال
إنما الأمة من أفرادها فى ثباتٍ ووفاء ونزالٍ

إلى أن قال :

إليه قومي قُمتُ فيكم ذا كراً (نافرين) الأمل فى مشحى المقال
وأنا اليوم طروبٌ ذا كراً دُرّة التاريخ شئت كاللالي
فلنا كتابهما عنوان ما يحفظ التاريخ من غلٍ وحالٍ
أى مصرى درى ما لقننا من عظمتٍ ثم أضحى وهو سالٍ ؟
أى جمعٍ من خصالٍ حرّةٍ لم تكرم جمع هاتيك الخصال ؟
أى شعبٍ فى جلالٍ وسنى يدعى أنا عبيدٌ وموَالٍ ؟
كلّنا فردٌ له أمتّه حظه بل قصده فى كلّ حالٍ
لأسبات — هان أم طال بنا — ما يؤدى بملانا لانحلالٍ
فى طلاب المجد — أن تمضى بنا فترة للهو أو دور انتقالٍ
خاب من ظن الرقاد ميتة كم أسود رقدت تحت الظلال !

آن رجّع الجهد قومي فانفضوا سنّة اللهو وهيا للمجال !
بسلح العلم قبل السيف قد صارت الحرب أعاجيب اشتغال

ربُّ خيطٍ من نسيج القطن لا يبلغ المدفعُ منه كفعالِ
علمٌ فيه الفنونُ قوَّةُ والصناعاتُ ، وليستُ للجدالِ
عملٌ مُستتبعٌ لا ينقضى لاقتصادٍ وانتفاعٍ واشتغالِ

~

أمتي ! أحلى دُعائي رعوَّةُ لك من قلبي بها أسمى ابتهالي ؟

رثاؤه لفريد

قال سنة ١٩١٩ من قصيدة له في رثاء محمد فريد :

سلوا (برلين) عن حل فيها يفتت كبده المرض العنيد
مضى يستوهب الأيام عمرا تم به المساعي والجهود
فلم يذهب بعلمه طيب ولم يكتب له عمر جديد
وخرَّ على السرير وحب مصر على تبرمج علمه يزيد
فيا لهفي عليك وأنت كهل غريب عن أحبته بعيد
تموت فلا ترى مشواك أم ولا أخت ولا زوج ودود
ولا يروى ثراك أخ شقيق بدمعته ولا طفل وليد

الحياة كفاح

قال سنة ١٩٢٣ من قصيدة له عن (المجاهد الجريح) يصف الحياة وأنها

كفاح وجهاد :

شهدتُ من الدنيا المارك والمئي تشوق الفتي نحو المارك والخطب

فصرتُ كجندىٍ جريحٍ مضئٍ يئن ولكن كم يحنُّ إلى الحرب
ويهرب من حكم الحجا في وثوبه إلى ساحة الهيجاء والموقف الصعب
توالت جراحاتي وأوذيتُ دائماً وهيهات ألقى من سلاحى ومن دأبى

يدعو الشعب إلى مجاهدة الفساد

وقال من قصيدة له في ديوانه (عودة الراعى) سنة ١٩٤٢ :

يا شعبُ قمْ وانشدْ حقو قك فالخنوع هو الممات
تشكو الغريب وعلة الشكوى الزعامات الموات.

قد عمت الغوضى وقد دب الفساد بكل شئٍ
فإذا سكنت فان تُبَدُّ ولن يفي لك أىّ حى

ما دمت تقبل أن تكون من الضحايا كالعبيد
سيسؤمك القوأم والأسبياد ألوان القيود

يا شعبُ كيف تطالب الغرباء بالبرِّ السخى
وتطبق مُلكك في محاباةٍ وفي نهبٍ وغنى

هيهات يُعطى الحقُّ من ألف التهاون في الحقوق

هذا هو العدل الصحيح وغيره عَيْن المروق

انهض وحاكم بائعك إلى الهوى وإلى الفساد
أو مت ذليلاً لا يُقا س بذله حتى الجهاد

يودع مصر

وقال يودع مصر ويذكر أسباب هجرته في قصيدة له عنوانها
(لم ارتحلت ؟) :

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| سألوني لم ارتحلت ؟ كأتى | لم أجبههم بسيرتي نصف قرن |
| شادياً بالطلاق من شعري الباكي | أغنى لجمدهم ما أغنى |
| وحياتي لعزهم في كفاف | ككفاف الشعاع في وسط دجن |
| مثل لن تحسد نوعاً وعدا | كنجوم السماء في كل فن |
| وتبلغت بالعذاب وبالבוؤس | مرارا وكل حظي التنجى |
| وكأتى وحدي المبيء بإحسا | ني لعصري أو أنه لم يسعني |
| ما كفاهم أتى أعاني وجودي | في وجود بقاؤه محض غبن |
| ما كفاهم أتى أوصل ليلي | بنهارى لأجلهم وسط من |
| ما كفاهم أتى أضحت بروحي | حينما عز من يضحي ويفني |
| ما كفاهم أتى تناسيت نفسي | فوق نسيانهم حقوق وأمني |
| ما كفاهم أتى لهم ذلك الرا | ند يشقى كالراح في أسر دن |
| ما كفاهم أتى ارتضيت شقائي | لي جزاء ويهدمون وأبني |

ما كفاهم هذا وهذا فنادوا بعقوبى وما دعوا حق سنى
ثم حالوا بين المثالية العدا يا لفكرى وبين شعبي وبينى
فترحلت حيث تحترم الأحرار وحيث الهواء طلق لذهنى
وأظل الوفى رغم اغترابى لبلادى ما غيبت قط عنى

القلب الباكي

ومن قصيدة نظمها في عيد ميلاده عام ١٩٤٨ بناجى فيها الوطن قائلا :

يا مصر لولاك ما فارقت في حرقى أركى الجنان ، ولا عوقبت ، لولاك
أهواك في غربتى أضعاف ما سمحت به المقادير في قربى ، وأهواك
ما العيد عندى عيد في مباهجه أنا الغريب فعيسى يوم ألقاك
على سلام وفي حرية شملت لا أن أعود لأغلال وأشارك
الثلج حولي أحنى في تحرره على فؤادى من ضم بدنياك
والنفى أسعد أيامى إذا فرضوا ذل الجباه لمافون وأفاك
يارب مقرب في حكم مغرب وضاحك كل مافى قلبه باك

الحنين إلى الوطن

قال يصف حنينه إلى الوطن وتعلقه به في غربته :

نفيان : ننى مغرب عن أمتى عانى ، وننى معذب فى وحدتى
وحيالى الأفراح شتى ما لها حدة ، فلا ألقى النعيم بنعمتى
قالوا فررت وما فررت وإنما كلفت فى وطن به حررتى

وضربت بالحرمان أمثال الهدى للعامين وكم شقيتُ لأمتي
لم أعن بالأشكال قدرَ عنايتي بتمسكي بمبادئ في ثورتى
حرقَ البخورَ لمن أذلَّ بلاده وحرقتُ في إعزارها من مهجتي
وجعلتُ ما عانيتُ قربانا لها وأظلّ في ستمى وفي شيخوختي
وطنى! رضيتك منصفاً في قدره جهدى وإخلاصى وغاية غيرتى

يتشوق إلى مصر

ومن قصيدة له في حفلة أقيمت لتكريمه في نيويورك سنة ١٩٥٠ :

تركتُ مصرَ وقلبي لوعة ولظى لجنةٍ ضيّعت في نَوْمِ جنّان
فِدَى لها - لو أباحت - كلُّ مملكتٍ نفسى وما وهبت في حبها الجانى
تركّتها وبودى غير ما حكمت به المقادير في أشجان لهفان
وقلت علىَّ على بُعدٍ أثارفها وأنفخ الصورَ إن فاته نيرانى
اثنان خلّدت الدنيا لأجلهما الحبُّ والتيلُ مذكنا بإنسان

الوطن بأبنائه

قال في اعتراف المواطنين بأقدار الرجال وأنه من مظاهر الوطنية السليمة :

إذا عرفَ الرجال حقوقَ بعضٍ لبعضٍ نُرّهُوا عن كلِّ ضعفٍ
فتنظمَ البلادَ بهم وتسمو ويندو الفردَ معدودا بألف

تأملات

ومن قوله في قصيدة له بعنوان (أقصى الظنون) :

ما الخلقُ، ما هذه الدنيا ومنشؤها ؟ ما الفكرُ ما الجوهر الباقي وما العدم ؟
مسائلٌ هي للأحقاب باقيةٌ كما سيبقى الردى والشك والالم
أجلُ فرضٍ لها وهمٌ وأيسره وهمٌ وقد يستوى الدهماء والعلم

الوطنية والعروبة

ومن قصيدة له يعبر فيها عن وطنيته وعروبه :

إن العروبة والكنانة ملتي دين يوحده الوفى العابد
فلهوطني روحى وكل جوارحى ولكم حنينى والشعور الماجد
يكفى لنا النسب العتيد مجعاً فجميعنا صيدٌ رماه الصائد

نداء الحرية

ومن قصيدة له سنة ١٩٥١ يناجى الشعب ويمجد جهاده ضد الاحتلال
في معركة القتال :

بوركت يا شعب الكنانة ثائراً حرّاً ويا وطن البطولة قاهراً
أزجى إليك تحيتى من خاطرٍ دام ومن قلب يذوب مشاعراً
يأبى النفاق ولا ييوح بغيره ما جعل الحياة نقائساً وذخائراً
ليس الصديق هو المقرّب وحده ولربّ مهجور يُظنّ الهاجراً

إن كان غيَّبني العتاةُ فمَهجتي لك أين كنت مكالفاً ومناصراً
آبى مساومة الطغاة وإن أدق شر الأداة، موالياً لك ذا كرا
إن كان يُعوزُنا السلاحُ فربما خلق الإباء بنا السلاح الباترا !

وحشٌ للاستعمار يمعن شره باسم الحضارة والتقدم ساخراً
وكأنما حسب العقول نفاية للناس، أو بعض الهواجس دائراً
هل يصلح المذيع من آثامه حين الرصاص يصيح أرعن كافراً ؟
حين الفظائع قد خَطَبنَ بالسن للنار واعتلت الجراحُ منابراً ؟
حين الأساطير التي يدلى بها سبت بصائر للورى وسرائراً ؟
حين الخرائب صارخات حوله مثل اليتامى لا تمثل عامراً ؟

إن كان حسن الظن ذنباً أولاً فيه، فكيف يعد ذنباً آخراً ؟
هو غاية الإجرام للوطن الذي عانى وعانى من أذاه خسائراً
لن يمنح الوطن المفقدي صفحه لفتى يخادع أو يخادع صابراً
ويرى بالاستعمار بعض خلاصه هل كان الاستعمار إلا جائراً ؟
قَرْنٌ من التغرير عَلمٌ نشأنا أن يحذروه مفاوضاً ومشاوراً
حذراً بنى وطنى ! نذاك عدوكم مهما تقلب فى المظاهر ما كرا
لا تمنحوه سوى القطيعة وحدها فمن القطيعة ما يكون الزاجراً
أو ما يكون به الخلاص ليومكم وعد تؤمل فيه بعثاً باهراً !
حذراً بنى وطنى وكونوا وحدة فعالة ، لا ضجة وحناجراً !

ليست سلامتكم مجالا هيينا إن السلامة قد تكون مخاطرًا
لا تأسفوا — مهما حزتم — للألى ذهبوا الضحايا في (القناة) حرائرًا
حمل الأديم من النجيع وصية تبقى لأحقاب تدوم ذواكرا
خلّوا التغنى بالجدود وفضلهم مهما تلاً روعة ومفاخرًا
فهو الغنى بذاته عن ذكره إلا ليْلهم عافياً أو شاعرا
وخذوا بأسباب لمنمة حاضر إن الحقيقة ما تمثّل حاضرا
كونوا من الشهداء في إعجازكم بثباتكم ، لا تجعلوه العابرا
لا عذّر بعد اليوم عند تهاون إن التفوق لا يطيق معاذرا !

يهاجم فاروقاً قبل خلعه

ومن قصيدة له نشرها في مجلة (الشهداء) التي تصدر في حلب — عدد
أبريل سنة ١٩٥١ ، يهاجم فيها فاروقاً قبل خلعه بعام ، ويشبهه بالكركدن ،
وهي من بليغ شعره الوطني ، قال :

من دَمعة الشعب ومن كدّه ومن دم الأمة في نرّده
ملك الحد ، على صفوها ياليتها تملك من حدّه
كم يجعل الدين جبالاته ليخنق المصلح في مهده
قد عَضّها النحس ، وما عضّه إلا فم يرشف في وجده
يمرّغ الأمة في رجسه ويسرق الأمة في رنده
عانت به وبأوشابه في قرّبه الجاني وفي بعده
منتفخاً ، يمزح مستغرّفاً في ، اللهو كالصائد في صيده

كالكركدنّ الذي يزدهى في قبحه يسخر من قـبـده
لم تعطه غانية قبـلةً إلا كمن تهزأ من رشده
أو بادلتـه نكتة حلوة إلا ومغزاها مدى تقـده

حتم يا قوم ضلالاتكم تمكّن الفاجر من قصده؟
كنا نرجيه مثال الهدى فأصبح الغاشم في حقده
كنا نقنيه أغاني العلى فأصبح المبدل من حمده
كنا نقديه بأرواحنا في روحه العالى وفي زهده
ما باله أضحى فتى ماجناً الشارد الخادع في وعده؟
حتم يستهزىء من مجدكم؟ حتم؟ والخسة من مجده
حتم يسترسل في غيّه؟ حتم؟ والسوقة من جنده
حتم أعلاكم له صاغراً؟ حتم؟ بل أهون من عبده
أعقلكم دون دفين الثرى لو يعقل الميت في لحده

يحيى ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢

وقال سنة ١٩٥٢ من قصيدة له محييا ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ :

بوركت يا وطنى العزيز محرراً سَمَحاً ، وفي كل القلوب حيباً
لو أستطيع كنتبتُ شعري من دمي حتى أزيد بشعري الترحيباً
لو أستطيع سألت كل خيلة وبعثت بالشعر المنور طيباً
لو أستطيع زففت ما أنا عاشق ليكون قربانا أعز قريباً

لو أستطيع بعثت من ضحك الضحى كثرًا ، ومن لهف الغروب نسيبا
لو أستطيع وهبت كل مكافح عمراً تسكر في الخلود عجيبا
لو أستطيع أعدتُ أعواماً مضت لتقصّ أحلاما رأت ووجيبا
لو أستطيع بذلتُ أضعاف الذي حملت في إثاري التعذيبا
لو أستطيع غسلت ساحة دوركم بدماعي ، ورششتها تطيبا
لو أستطيع هربت من شيخوختي ورجعت أرقل في الشباب قشيبا

ينادى بإلغاء الملكية

من قصيدة له في أكتوبر سنة ١٩٥٢ يدعو إلى إلغاء الملكية :

اقطعوها وانبذوا من دعاها نعمة ، إنا شعبنا من أذاها
قد خدعنا في الذي قالوا لنا عن جدّاتها ، بئس ما يُجني جناها
أترُّ أحياء قرونا سلفت وأمات العصر^(١) في بغي تناهي
قلتُ « أحياء » ليته الحلم الذي كان أحياء الأمس إصلاحا وجاها
إنما أحياء شرورا سلفت زوّقوها كي يعدّوه إلهما
خدعونا حقيبةً واستسهلوا أن يضلّوا الشعب في الذل فتاها^(٢)
كم تغنيّنا بحب صادق فرأينا من هوى فيمن تباهي
سأطه الشعب هي الأم التي أنمت الأحرار ، لادعوى سواها

(١) أي العصر الحاضر .

(٢) فتاة ، أي فضل .

مِحِّي الجُمهورِيَّة المِصرِيَّة

وقال من قصيدة له في ١٩ يونيه سنة ١٩٥٣ مِحِّي الجُمهورِيَّة المِصرِيَّة
بعد إعلانها (١) :

إذا الحُكْمُ للجُمهور أصبح رائداً أبى الحقُّ أن يُلْقَى به العارَ والظُلما
فيا أمة (النيل) المبارك حاذرى
— وقد نلتِ ما تهوينَ — أن تُخلُقِي الضُّمما
ولا تقبلي التفريق في أى مظهر فمن يقبل التفريق يستأهل الرِّجما

أُعِيدُكَ من وَهْمٍ يصير عقيدةً فكم أمة هانت بإعزازها الوهما
أُعِيدُ (جمالاً) (٢) والزعيم (محمد) (٣)
قد انتزعا من قبلُ حَظُّكَ عُنوةً وما برحا والذهر كالطائش الأعمى
تَجَبَّرَ واستعلى فردَّاه صاغرا وقد كان كالحموم سكران بالُحْمَى
وها أنتِ بالعهود الجديد طليقةً ومُنْجبةً أعلام نهضتك الشُّما
ففي كل شبر من ثراك خميَّةُ وقد كانت الولايات تفتاله قَضُما
وفي كل ركن من ربوعك ملجأً تلوذُ به خيرُ المواهب أو تُحْمَى

فيا (مصر) عَضَى بالنواجذ حرَّةً على ما كسبت اليومَ واغتنى اليوما
وهيّا أعدى للغد المرَّجى عُلَى تَبزُّ بإعجاز لها كلَّ ما تَمَّا

(١) أعلنت الجُمهورِيَّة في مصر يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٥٣ .

(٢) جمال عبد الناصر .

(٣) محمد نجيب .

إِخَاءٌ وَتَنْظِيمًا وَعِلْمًا وَهَمَّةً وَفَنًّا تَهْزُ الْغَافِلِينَ أَوْ الصُّمَّا
وَلَا تَشْتَكِي مِنْ لَاعِجِ الْيَتِيمِ بَعْدَمَا أَزَلْتِ بِهِذَا النَّصْرَ مِنْ دَمِكَ الْيَتِيمَا
أَلَّا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا قَدْ غَنِمْتِهِ وَهَاهُوَ قَدْ أَضْحَى لِكُلِّ الْوَرَى غُنْمَا
فِيَانِكَ لِلْأَقْوَامِ أَمْثُولَةُ الْهَدَى وَمَا خَصَّ شَعْبًا يَسْتَفِيْقُ وَلَا قَوْمَا

تَبَارَكَ رَبِّي حِينَ يُنْصَفُ أُمَةٌ تَعَاْفُ ذَلِيلَ الْعَيْشِ وَالْيَأْسِ وَالنُّوْمَا
عَزِيزٌ عَلَى مِثْلِ الْبِعَادِ وَقَدْ زَهَتْ مَنَائِرُكَ الزَّهْرَاءِ تَسْتَقْبِلُ السَّلَامَا
عَزِيزٌ وَفِي قَلْبِي حَنَانٌ مَوْرِقٌ وَحَسْبِي - عَلَى رَغْمِي - مَفَارِقِي الْأُمَّا
إِذَا جِئْتُ هَذَا الْيَوْمَ أُزْجِي تَهَانِي فَمِنْ قَلْبٍ مَحْرُومٍ تَهَلَّلْ إِذْ يُدْمِي
وَلَكِنْ نَفْسُ الْحَرِّ نَفْسٌ عَجِيبَةٌ تَعِيشُ عَلَى الْأَضْدَادِ مَهْمَا تَكُنْ غُرْمَا

يَذْكُرُ مِصْرَ وَيَحْنُ إِلَيْهَا

وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ أُخْرَى يَذْكُرُ مِصْرَ وَيَحْنُ إِلَيْهَا :

لَا تَنْهَرُوا رَوْحِي لِفَرْطِ وَلَوْعِهَا دَمْعِي الَّذِي تَأْبُونَ بَعْضُ مَوْدَعِهَا
أَلْقَتْ بِي الْأَحْدَاثُ دُونَ رَبْوَعِهَا وَأَظْلُ أَحْيَا فِي صَمِيمِ رَبْوَعِهَا
تَتَبُّ الرُّؤْيَى حَوْلِي بِأَنْفَاسِ الرَّبِّي وَنَوَافِحِ الْغَدْرَانِ حَوْلَ رَبِيعِهَا
وَتَهْزِنِي الذِّكْرَى فَأَشْرُقُ بِالْأَسَى وَالذِّكْرِيَّاتِ وَهُوَ بِهَا كَمْنُوعِهَا

كَمْ وَاهِمٍ أَنِّي سَلَوْتُ وَمَا دَرَى مَعْنَى السَّلَاوِ وَحَرَقْتِي لِمُجْمُوعِهَا
إِنْ الْقَتَى الْوَافِي بِكِي حَصْبَاءُهَا كَبْكَائِهِ لِسَمَائِهَا وَزُرُوعِهَا

دنيا الصباحة والجمال تَلألأت بِحنانها ، وتراقصت بولوعها
أجد الخضوع لها أَحَبَّ عبادة شتان بين عبادتي وخضوعها

لو أستطيع طردت عن أزهارها غير الندى والشمس غب طلوعها
وحيتها مما أغار نَجِيناً وجعلت أضلاعي أبرد دروعها
وبعثها من نومها ، وجعلتها في عزمها كالشمس بعد هجوعها
وأثرتها لعظام ومفاخر ميان بين وضيعها ورفيعها

مصر الحبيبة جنة لا أشتى منها الخيار ، فخيرها بجميعها
أهوى لها الإعزاز كيف تمثلت بحياتها وتصورت بصنيعها
إن كان عاقبى الزمان بغربتي فلقد أفاء على حلم بديعها
أو لم تنل عيني شعاع سنائها فلقد جنت عيني طيوف نزوعها
وتركني في حيرة لا تنتهى والنفس حيرتها أشد صدوعها
ركت بمحراب الجمال بوهما وتبتلت في حبا وركوعها
وأذابت الأحلام فى ألحانها والدمع والتقبيل يوم رجوعها !
لا تنهروا روحى لفرط ولوعها دمعى الذى تأبون بعض دموعها

ذكرى الشهداء

وقال فى (ذكرى الشهداء) :

ذكرى يرددها الزمان الوافى ألقى الشموس لها من الأفواف
شعت على مرَّ السنين ، وعمرها عمر البطولة بآل كل شغاف

متغلغلا بنهى الفوارس ، دافعا من يجمعون إلى الخلود الضافي
اليوم يوم صلاتنا لجلالها واليوم نقرؤها الحنان الوافي
وعلى الثرى نجشسو ، تقبل تربة عبت بحر شعورها الرفاف
ما كان بالخافي على مستلهم شهم ، وليس على الأبى بخاف

إنا بنى الأحرار نعرف قدرها ونشيمها فى النور والأطياف
وبكل معنى للعظام شامخ وبكل نبع للحقيقة صاف
لا مجد غير الحق يبقى ناصعا سمحا على رغم الردى المتلاف

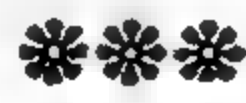
هذى مقابرهم وتلك دماؤهم مثل النجوم ونورها الشفاف
هيئات يدركها الطغاة وربما سجدوا لها رغما عن الأناف
سيجىء يوم للحساب ، قضاتهم تلك العظام ، بغضبة الإنصاف !

يا أمة الأحرار 'دومى حرة والتضحيات لك الجلال الكافى
وبحسبك الشهداء ضمخ ذكرهم هذا الأثير ، وشاع فى الألفاف
يوم كهذا اليوم تهتف عنده مهج الشعوب العانيات هتافى
وتعزه الدنيا التى حلت به حلمى ، وتزأروثة الآلاف !

يهاجم الإستعمار وينادى بالثورة عليه

ومن قصيدة له يهاجم فيها الاستعمار وينادى بالثورة عليه ، نظمها سنة ١٩٥٢ بمناسبة الصراع بين الحرية والاستعمار في تونس ، قال في مطلعها :

ثوروا على الظلم العتيّ جهارا لا ترهبوه وإن يكن جبارا !
النار لم تخلق لغير مجاهد طلب العظام حين خاض النارا
لا بد من صهر اليقين بشعلة حتى يخلص رائعا قهارا
خلّوا الرصاص مدوياً من حولكم لا بد أن يهوى وأن يتواري
هذي البداية للنهاية ، لم يدم حكم أسفّ به الدخيل فبارا
مراکش ثارت عليه ، وفي غد سنرى الجزائر تصفع الجبارا



أمّ العروبة نخوة وأرومة وثقافة ، أتقدس استعمارا ؟
خسئوا وضلّوا ، والخسيس بطبعه يلقي الكرامة والمكارم عارا
يا ويلهم ، ومن الضحايا حولهم لسنّ تحدث في الصموت مرارا



«فرحات»^(١) ليس بأول أو آخر لجرائم روعتنا تكرارا
ما كان الاستعمار إلّا سبة ولو أنها لبست حلّ ووقارا
يلهو به المستعمرون كأن نسوا عقبي الذين يلاعبون النارا

(١) الزعيم العمالي التونسي الذي اغتاله الفرنسيون .

قالوا : « هو النعم الجزيلة فيضه » واستنطقوا الأدهار والآثارا
فتضاحكت منهم ، وفاضت عبرة ودما ، وآلاما حوت ، وشرارا
إلى أن قال :

إن قدر المستعمرون خضوعها أبدا فقد فقدوا لهم أعمارا
ومن الشعوب الساكنات ثوائر في حين يسمع غيرها هدارا
لن يستطع الذلّ من تجرى بهم تلك الدماء وتخلق الأحرارا

عبد الحليم المصري

١٨٨٧ - ١٩٢٢



من الشعراء الضباط . ولد في مايو سنة ١٨٨٧ ، وبعد أن أتم دراسته الابتدائية دخل المدرسة الحربية وتخرج منها سنة ١٩٠٦ في التاسعة عشرة من عمره ، وألحق ضابطاً بالأورطة السادسة عشرة من المشاة في كسلا .

تعشق الشعر والحرية منذ صباه ، فجاد في التغني بالوطنية والحرية .

وظل يغرد بالشعر ويتغنى به إلى أن توفي في يولييه سنة ١٩٢٢ ، وكان حين وفاته في ريعان الشباب ، فكان لوفاته وقع أليم في النفوس .

كانت له في الشعر مكانة ممتازة ، عبر عنها حافظ إبراهيم بقوله في رثائه :

لك الله قد أسرعت في السير قبلنا وآثرت يا « مصري » سكني المقابر
وقد كنت فينا يا فتى الشعر زهرة تفتح للأذهان قبل النواظر
فلهفي على تلك الأنامل في البلى فكم نسجت قبل البلى من مفاخر
ويا ويح للأشعار قبل نجيبها وويح القوافي ساقها غير شاعر
تزودت من دنياك ذكراً مخلداً وذاك لعمرى نعم زاد المسافر

وللمصري ديوان شعر من ثلاثة أجزاء .

فجر الأمل

من قصيدة له نظمها سنة ١٩٠٩ :

ترعرع عهد اليمن واخضلَّ جانبُهُ وردَّ علينا اللهُ ما الدهر سالبُهُ
مضى زمنٌ كُنَّا فريسةَ حربِهِ وجاءَ زمانٌ ما نزالُ نحاربِهِ
فلم يغلب الدهر العصيَ مجاهدا من الشرق إلا قامَ أنتُ يغالبِهِ
فيا شرقُ قد جاشتَ بنفسك أنفُسُ فعدُّ لها بالله ما أنت طالبِهِ
فإما أصابت من مُناها طليبة وإما تمشت للقضاء تطالبِهِ
تقول له إما احتسبت جزاءنا وإما محونا اليوم ما أنت كاتبِهِ
جزا كنّ عني الله يا خير أنفس ورواك من ماء المجرة ساكِبِهِ
إذا ما النفوس الطاهرات تضامنت على فوزها أبدى لها الفوز حاجِبِهِ

إلى أن قال مخاطبا الزعيم محمد فريد :

(محمد) لا يَلُو الكرى لك عزيمةٌ عن البأس حتى أن نرن نوادِبِهِ
نهزت بأنباء البلاد ولم تمل عن الجد حتى نظم الدر ناقِبِهِ
طلعت بهم في باسم الصبح عابسا فقالوا أبو حفص بدا وكتائبِهِ
كأنى وأنت اليوم تدعو إلى الهدى وأكتب ما يملئ الرسول وكتائبِهِ
فجرد شبا تلك البراعة صارما وضارب به من لا نطبق نضاربِهِ
لقد روعت منا الهموم جوانحا وفرت من الجفن الحريص سوارِبِهِ

ثم قال مخاطبا الكتابة :

فيا غادة في الشرق قد غار نجمها أطلى على واد نمتك جوانِبِهِ

لقد كان روضا وارفا الظل في العلى بلابلهُ تشدو وتصفو مشاربهُ
فأصبح تذروه الرياح عواصفا ترامى نواحيه وينهاك كاتبه
إلى أن دعا داعى الصلاح حياه فألقى رجلا كالأسود تجاوبه
دعوتُ أناسا ليس يدعوهو امرؤ إلى رغبة إلا وتمت رغائبهُ

يصف قصر أنس الوجود ويشيد بعظمة مصر

وقفتُ عليك دموعى أيها الطلل عني إليك وقلبي للأولى رحلوا
أرسلت بالعين في سقياك هامية وفي الطلول البوالى ترسل المقل
لولا بقية أطلال لما عرفت عيوننا أين كانت دورنا الأول
ليت الأحبة حين البعد طاح بهم أدناهم الشوق أو أقصانى الأجل
يا عالما بالهوى أرشد فتاك إلى غير البكاء فقد ضاقت به الخيل
تبكى على دورهم مثلى وتعذلى أن أبكها وكلانا خطبه جلل
يا أيها الطلل المزورّ جانبه هوّن عليك كلانا بعدهم طلل
وقفت باليم رسما لآحراك به واليم مضطرب والموج مقبل
ريّاك من جنة الفردوس سارية وأنت كالركن فيه تحمد القبل
الدهر ملّ وآى الدهر كامنة فى وجهك الطلق لا يبدو بها ملل
قرأت فيهن سر العالمين فى شتان ما بين من قالوا ومن عملوا

وختمها بقوله :

فن يجاريك فيما شئت يا (أنس) المرء مرتحل والذكر مقبل

يكرم الشيخ عبد العزيز جاويز بعد خروجه من السجن

ومن قصيدة له سنة ١٩٠٩ في حفلة تكريم الشيخ عبد العزيز جاويز
لمناسبة خروجه من السجن بعد استيفائه مدة الحبس (ثلاثة أشهر) التي حكم
بها عليه في أغسطس سنة ١٩٠٩ عن مقالة له في (ذكرى دنشواي) :

تصف السجون وما بها من جائر للمستجير
أيام كنتَ تحال نفسك بين سكان القبور
متقلبا فوق الفراش تقلب العاني الأسير
وتود رؤية زائر يحنو على ذاك المزور
ما خفتَ من سجن الخيا ل وخفتَ من سجن الضمير
في جانب الوطن العزيز تهون هائلة الأمور

أسود النيل

من قصيدة قالها سنة ١٩٠٩ في الاحتفال برأس السنة الهجرية سنة ١٣٢٧ :

حالي أرى السودان طعمة آكل هل أطمعهم مصر في السودان ؟
أنسوا أسود النيل يوم تخرجوا بدم العدى حين التقى الجيشان
متسابقين إلى الحصون كأنها أوكارهم شيدت على الأفنان
متقاسمين العاديات كأنهم في الحرب مشتركان مختصمان

صوت الشعب

من قصيدة له يخاطب الخديو عباس الثانى ويطلبه بالدستور :

رُدَّ الوديعه لا مالا ولا شانا لم نرجُ فى جانب الدستور إحسانا
لولا ولاؤك لم نبسط إليك يدا من الرجاء ولم نسألك عفرا

يناجى الحرية

من قصيدة له فى مناجاة الحرية سنة ١٩١٠ :

حَلَّالها البينُ فانجابت عن المقل ولم تودع قبيل السير من رجل
كأنما لم يصفها القوم فى بلد ولم يؤهل بها فى منزل حفل
إلى أن قال .

عودى أطلَّ علينا إتنا نفر إن حِلَّت عنا فإننا عنك لم نحل
الدهر غيّرنا حتى إذا بصرت بنا الديار غدت منا على دخل
رُدِّى علينا عهداً منك ناضرة ياربُّ عهد تولى ثم لم يؤل
كنا وكنت وكان الدهر، فانقرضت أيامنا وتولينا على عجل
أصبحت فى غير وادى النيل ثاويةً والشمس فى الحوت غير الشمس فى الحمل
أيسجنون يراعا لم يُثر فتناً ويعقلون لسانا غير منعقل (١)
وختمها بقوله مخاطباً المواطنين :

أتى زمان نهوضٍ واتقضى زمنُ كان البكاء يُرى فيه من الحيل
فراقبوا الله يوماً فى كنانته إن الكنانة أضحّت مطمح الدول

(١) يشير إلى تقييد حرية الصحافة .

عزير فهمى

شاعر الحرية والشباب

١٩٠٩ - ١٩٥٢



هو الدكتور عزير فهمى ، من أعلام
الحرية والأدب ، وأبطال الوطنية والجهاد .
ولد سنة ١٩٠٩ بطنطا ، وهو نجل
الأستاذ عبد السلام فهمى جمعه رئيس مجلس
النواب السابق ومن المجاهدين فى الحركة
الوطنية .

تلقى علومه الابتدائية والثانوية

فى المدرسة الإبتدائية ثم فى المدرسة الثانوية بطنطا ، ثم انتقل إلى مدرسة الجيزة
الثانوية حيث نال منها شهادة البكالوريا .

وبدت عليه منذ أن كان يتلقى التعليم الثانوى ميوله نحو الحرية والأدب
والشعر ، وأنشأ وهو فى مدرسة الجيزة الثانوية مجلة أدبية كان ينشر فيها
آراءه وأشعاره .

وانتقل إلى التعليم العالى بالقاهرة ، وجمع بين دراسة الحقوق فى كلية
الحقوق ودراسة الأدب بالانتساب إلى كلية الآداب ، فنال ليسانس الآداب
سنة ١٩٣٢ ، والحقوق فى سنة ١٩٣٣ ، وكانت رسالته التى قدمها إلى كلية
الآداب فى المقارنة فى الشعر العربى بين العصر الأموى والعصر العباسى .

وكان طموحاً إلى الاستزادة من العلوم والآداب ، فسافر إلى باريس

سنة ١٩٣٣ ، والتحق بجامعة وحصل منها سنة ١٩٣٨ على الدكتوراه في القانون .
وكان موضوع رسالته (الامتيازات الأجنبية في مصر ومعاهدة مونترو) ،
وكانت أول رسالة من مصرى عن هذه المعاهدة ، والتحق في الوقت نفسه
بالسوربون للحصول على الدكتوراه في الأدب .

وقد شبت الحرب العالمية الثانية وهو في باريس ، فعاد إلى مصر سنة
١٩٤٢ مملوءاً وطنية وتضحية ، مستكملاً دراساته العلمية والأدبية .

وشغل منصب وكيل نيابة بالنيابة المختلطة وقتاً قصيراً ، ثم ضاق صدره
بالقيود الحكومية ، فاستقال مؤثراً العمل الحر والجهاد الحر ، واشتغل بالمحاماة
والصحافة ، ووقف قلمه ولسانه ، وقلبه وجنانه ، على الجهاد في سبيل الحرية ،
ومكافحة الاستعمار والطغيان والفساد .

كان أديباً شاعراً ، وخطيباً مفوهاً ، يجمع بين بلاغة العبارة وسلاسة
الأسلوب ، وقوة التفكير ، وغزارة المادة ، والشجاعة الأدبية ، كان يدافع عن
الحرية بقلمه ولسانه على صفحات الجرائد ، وبلسانه فوق المنابر ، وفي ساحات
القضاء ، وتحت قبة البرلمان .

وقد اعتقل وحقق معه غير مرة بتهمة العيب في الذات الملكية ،
أو التحريض على الإخلال بالنظام ، وكان في المحاماة يدافع عن الحرية وعن المتهمين
في جرائم الرأي ، ويهاجم الطغيان والقلم السياسي والإجراءات التعسفية .

دخل البرلمان سنة ١٩٥٠ نائباً عن دائرة الجبلية بالقاهرة فكانت صفحته
في دار النيابة أقوى صفحات حياته التي قضاه في الكفاح الوطني ، وعلى هذا
انتخب مرشحاً من الوفد ، فإنه لم يتقيد بسياسة الحكومة الوفدية ، وعارضها
فيما يستحق المعارضة من تصرفاتها ، وله في ذلك المواقف المشرفة ، وظهرت
مواهبه البرلمانية كخطيب ومناضل برلماني من الطراز الرفيع ، كان يناضل عن

الحرية في كل مناسبة ، وله المواقف المشهودة في معارضة نظام الاشتباه السياسي ، ومعارضة القانون المعدل لنظام مجلس الدولة وهو القانون الذي قدمته الحكومة الوفدية إلى البرلمان للانتقاص من سلطات المجلس واستقلاله ، ودوى صوته مجلجلاً معارضاً مشروعات تقييد حرية الصحافة سنة ١٩٥١ ، وكان لمعارضته لهذه المشروعات دوى كبير وصدى استحسان عظيم في الرأي العام ، وبلغت مكانته الوطنية والبرلمانية ذروتها في معارضته لهذه المشروعات حتى انتهت بسحبها من البرلمان ، فكانت هذه النتيجة أعظم انتصار للفقيد في حياته السياسية والوطنية.

ولما شبت معركة القنال بين الفدائيين والإنجليز عقب إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ في أكتوبر سنة ١٩٥١ ، سافر إلى منطقة القنال ، وساهم في حركات المقاومة ضد القوات البريطانية ، واستهدف للقتل غير مرة ، فكان ذلك منه غاية البذل والتضحية .

وكانت وفاته يوم أول مايو سنة ١٩٥٢ في حادثة فاجعة ، بل مأساة أليمة ، إذ كان يعتزم السفر إلى الفشن في صبيحة ذلك اليوم ليتراجع أمام محكمتها في إحدى القضايا ، وكان ينوى السفر بالقطار ، ولكن مواعيد السفر كانت قد تغيرت ابتداء من أول مايو لحلول الصيف ، وقد فاته أن يعرف الموعد الجديد للسفر ، فلم يدرك قطار الصباح ، فاستأجر سيارة ركبها قاصداً الفشن ، وفيما هي تسير في الطريق الزراعى وقع لها قبل العياط ببضعة كيلو مترات حادث فجائى ، قلبها رأساً على عقب وهوى بها في التربة المحاذية للطريق ، فمات الفقيد غريقاً ، وكانت وفاته فجعة للوطن وبنيه ، إذ فقدوا بوفاته مجاهداً صادقاً بين المجاهدين الأحرار .

كانت وطنيته فوق حزبيته ، وعقيدته أساس شخصيته ، كان يرى في الحياة

السياسية رسالة يؤديها ، لا ينتفى منها لنفسه مغنا ولا نفعا ، ولا يقصد إلا وجه
الله والوطن ، فلا غرو أن حزننا الأمة لوفاته حزنا عظيما .

اسلمى بمصر

قال رحمه الله من قصيدة له سنة ١٩٣١ بعنوان (اسلمى مصر) :

اسلمى مصرُ على مرّ القرونُ حسبكِ اللهُ نصيراً ومعيناً
لن تُضامى أنتِ يا مهد الخلو د وهذا بعض أشبال العرين
من تكن ليلاه مصر لا يهنُ ساعة البذل ولو ذاق المنون
إلى أن قال :

لا رعاكَ اللهُ يا عهداً مضى عهد بغى وافئسات وأفون
محنة لا عهد للناس بها جزع الصبر لها ، والصابرون
عصفت بالحرث والنسل معا وأعادت عهد كسرى ونرون
ونضت سيفا بتوكا كلما هبّ ، ذُقنا بين حدية المنون
دولة الحجاج أن قيست بها مَثَلُ في الرفق عند المنصفين

وهوى الأوطان للحرار دين

إلى أن قال في تمجيد التضحية :

في يمين الله ما ضحيتمو لا يُضيع الله أجرَ المخلصين
في هوى مصر يضحي عن حجاب ورضاء كل مُستَبِقِ ضنين

لَنْ يَضِيعَ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ ضَيَّعَ الْخَيْرَ أَصِيلٌ وَهَجِينٌ
هُوَ عِنْدَ النَّاسِ جُودٌ وَوَفَا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ إِيمَانٌ وَدِينٌ
وَلِبَانَاتُ الْهَوَى شَتَّى كُنَّا ر ، سَلِ التَّارِيخَ عَنْهَا وَالْمَنُونُ
فَهَوَى لَيْلَى بِقَيْسٍ مَتْعَةٌ وَهَوَى الْأَوْطَانُ لِلْأَحْرَارِ دِينُ
هِيَ لَيْسَانَا جَمِيعًا فَانْظُرُوا هَلْ قَسَطْنَا مَا عَلَيْنَا مِنْ دِيُونٍ ؟
هَلْ جَمَعْنَا مِنْ أَفَانِينَ الْمَنَى مَا تَمَنَّتْهُ عَلَى مَرِّ السَّنِينِ ؟
لَيْتَنِي أَحْيَا إِلَى يَوْمٍ أَرَى فَجَرَ مِصْرَ فِيهِ وَضَاءُ الْجَبِينِ
لَا أَبَالِي أَعْظَامِي بَعْدَهُ فِي سَهَوْبٍ (١) مِنْ ثَرَاهَا أَمْ حَزُونُ
لَا سَقَاكَ النَّيْلُ يَا مِصْرَ إِذَا لَمْ تَقْرُبْ مِنْ أَمَانِيكَ الشُّطُونِ (٢)
وَنَعْدُ مَجْدًا سَلِيبًا غَابِرًا وَنَعِيرٌ بِلَوَاكِ الْعَالَمِينَ

لا يخشى الموت

كان رحمه الله يتنبأ بأن لا يطول به العمر وأنه سيموت في ربيع الحياة ،
فكان يستعد للقاء الموت ، ولا يهابه ولا يخشاه ، وينشد الخلود .

قال في هذا المعنى من قصيدة له سنة ١٩٣٣ بعنوان (لحن الموت) :

أَيُّهَا الْعَرَافُ هَلْ عِنْدَ النُّجُومِ سِرُّ هَذَا الْكَوْنِ أَوْ عِنْدَ الْمَنُونِ ؟
كَاذِبٌ عِلْمُكَ مَا لَمْ تُتَمَنِّبْنِي حِرْتُ وَاللَّهِ وَلَجَّتْ بِي الظُّنُونُ

(١) السهوب ، كالسهول : الأراضي المستوية ؛ والحزون ؛ جمع حزن وهي الأرض الصلبة .

(٢) الشطون : البعيد .

جَهَلُ السَّرِّ أَناسُ قَبْلُنَا وَجَهْلُنَا فَوْقَ جَهْلِ الْأَوَّلِينَ
حَمَلُوا الْعَبْءَ وَقَدْ نَاءَتْ بِهِ أُمٌّ مِنْ قَبْلِ عَادٍ وَ (أُمُونَ)
وَلَكُمْ سَاءَتْ نَفْسِي حَارًّا حَيْرَةُ السَّارَى بَلِيلُ ذِي دَجُونِ :
مَا وَجُودِي ؟ مَا سَبِيلِي ؟ مَنْ أَنَا مَا جِهَادِي ؟ مَا مَصِيرِي بَعْدَ حِينِ ؟

يَا بَنِي أُمِّي لَقَدْ جَدَّ نَوَى وَغَدَا يَجْمَعُنِي وَادِ شَطُونِ (١)
لَا تَقُولُوا مَاتَ فِي شَرْخِ الصَّبَا ذَلِكَ الْحَقُّ تَجَلَّى وَالْيَقِينُ
لَيْسَ مِنِّي مَنْ بَكَانِي فَارْعَوْا لَنْ يَرُدَّ الدَّمْعُ مُحْتَوَمَ الْمُنُونِ

لَا تَقُولُوا لَيْتَهُ عَاشَ ! فَقَدْ فَارَقَ الْأَصْفَادَ عَصْفُورٌ سَجِينُ
شَاقِنِي الْخِلْدَ كَمَا شَاقَ الْقَطَا سَلْسَبِيلُ فِي عَقَابٍ وَقُرُونِ (٢)

يَا قَارِيَّ الْكَفِّ

وقال في هذا المعنى سنة ١٩٤٤ من قصيدة له بعنوان (يا قاري الكف) :

يَا قَارِيَّ الْكَفِّ مَاذَا أَضْمَرَ الْقَدَرُ؟ وَلَا عَلَيْكَ إِذَا لَمْ يَصْدُقِ الْخَبَرُ
وَمَا اهْتِمَامُكَ بِاسْمِي؟ هَبْهُ عُنْتَرَةً وَهَيْهَ زَيْدًا.. وَجَدِي عُمُرًا أَوْ عَمْرًا

(١) الشطون : البعيد .

(٢) العقاب ، جمع عقبة : طريق في الجبل وعمر ، وقرون ؛ جمع قرن : القطعة من

عليك بالكف فاقراً بين أسطرها ماذا يدل عليه الخط والآثر؟

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| أطالعُ اليمين أن الخط متصل | وآية النحاس أن الحد منبتر؟ |
| وما الشَّيات (١) على جنبي ثمانية | تبدو كوشم وتنفخ حولها غرر؟ |
| خبّر عن الفأل لا تجفل فسانحة | عندي كبارحة والشر ينتظر |
| هل أنساً الله في عمرى إلى أجل | يلجّ فيه علىّ الهمُّ والكِبَرُ؟ |
| وهل أبْلغُ آمالى؟ وأبعدها | عندي كأقربها ناءٌ ومحتضرُ |
| هبتى ظفرت بآمالى على ظأ | إذا ارتويت فماذا يعقب الظفر؟ |
| وهل أوسدُ حزننا حرّةً وحصى | في جوف هاوية أغوارها حجر |
| أم هوجلاً (٢) قذفاً (٣) تنبو براكبها | لا اليدُ عبدها يوماً ولا الحضر |
| قفراء جرداء لم تكلاً حشائشها | إلا السواقى ولم يعلق بها مطر |
| أم تُقدَحُ النار من حولى فتطعمنى | حياً وأشوى بها أيّان تستعر |
| أم أن في مسبح الحيتان منقلبى | يوم الرحيل إذا نادانى السفر (٤) |

قل ما بدا لك واهرف غير مبدع فالرجم بالغيب - لو تدرى - هو الهذر

(١) الشيات ، جمع شية : العلامة .

(٢) الموجل : المقازة البعيدة لا علم بها .

(٣) القذف : البعيدة .

(٤) كأنه في هذا البيت كان يتنبأ بموته غرقاً ، وقد توفى رحمه الله غريقاً

الحد كالحد والأ كفان واحدة ولا خيار لميت حين يدثر
والمال كالعُدْم لولا أنه أمل إن الغنى إلى الأموال مفتقر
والسعد حال على الإنسان طارئة (وعند صفوا الليالي يحدث الكدر)
لولا التشابه في الأقدار ما صدقت عرّافة الجي من توفى لها النذر

الشورى

قال من قصيدة له سنة ١٩٤٣ :

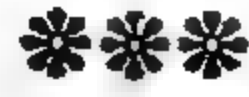
بنى مصر هذا الحق أبلغ واضح وهذا صراط يستوى عنده القصد
إذا شتم الشورى فذلك حكمها وإن شتم الفوضى فليس لها حد
تولى زمان الحاكين بأمرهم ولم يبق في الدنيا مسود ولا عبد
تولى زمان الفرد لأعد عهده وبدل بالدستور سلطانه الفرد

الضمير

وقال يصف الضمير من قصيدة له سنة ١٩٤٤ :

صاحبٌ وسنان من طول السهر إن تم ناداك أو تنس ادّكر
كلما غفلته في سكرة من أمانيك تجنى أو عذر
فإذا كفرت عن وزر عفا وإذا عدت إلى إثم ثار
ليس ملموساً فتدري كنهه وهو ما كتمت يدري ما تسر
وتواريه فيغضى ساعة ثم يستيقظ في لمح البصر
ليس عقلا أو شعوراً خالصاً بل تُراثاً من شعور وفكر
فهو عقل باطن أو ملهم وهو إحساس قديم مدخور

كم جرعت الصاب من تريقه واستسغت الشهد مما قد هصر
أنما الدهر طريدٌ أبى وغريمٌ طاردٌ أو منتصرٌ
أينما وليتَ أحصى مُرجئاً موعداً حتماً فأَيَّانَ المفر؟



يتراءى شاحباً أو إمعاً فهو كالظل إذا الظل انتشر
وهو جبارٌ عنيف تارة وهو أحياناً ضعيف يأتمر
وهو إعصار وريح صرصر وهو كالسيل إذا السيل انهمر
وهو كالبحر إذا البحر طغى وهو كاللوج إذا الموج انحسر
وهو كالسهم إذا السهم رمى وهو كالسيف إذا السيف بتر
أمرٌ ناهٍ وعاصٍ طيعٌ وهو الأمر وهو المزدجر
لا ينام العمر إلا ساعة قترقها وبالغ في الحذر
ساعة إن نمت عنها غافلاً عدت كالخمور أو كالمحتضر
أيها الساهر نم أو لاتم وترقق وتجدد واستعبر
إن جنينا فعلينا وزرنا وإذا نحن أنبنا فاعتذر

ومصر تناديهم وصوتى يردد

وقال في يونيه سنة ١٩٤٦ وهو معتقل في سجن الأجانب :

كفأك عزاء أنك اليوم أوحده وقد يسكن الغمد الحسام المجرد
يهون عذاب السجن والليل موحش ويذهب عنك الحزن فيه تجرد
وقد يؤسر الليث المنيع عرينه ويرهب منه الصوت وهو مصفد

أهبت بقومى أن يذودوا عن الحمى ومازلت أدعوهم ومازلت أشهد
أهبت بقومى والخطوب زواحف تلم بهم طوراً وطوراً تهدد
وأندرت حتى يح صوتى ولم أزل ومصر تناديهم وصوتى يردد

ندرت نفسى قرباناً لفادها

ومن قصيدة أخرى نظمها وهو فى سجن الأجانب سنة ١٩٤٦ :

شكت إلى الله من عدوان أهلها وعاث غاصبها فى أرض راعها
واحرّ قلباه من يأس ي صارعها يكاد لولا بقايا الصبر يردعها
فزعّت من غدها علما بحاضرها ورضت نفسى على نسيان ماضها
وقفت قلبي عليها فى شيبته فشاب منها ومن عدوان سالها
لما أفقت من الماضى بلاأمل ندرت نفسى قرباناً لفادها

ذكرت مصر فهاجتني مواجعها وعزنى الدمع حتى كدت أبكيها
يالأمى وأنا الجانى على كبدي دع عنك لومى فإن اللوم يغريها
كلّ يغنى لبشجى سامرا وهوى وقد يغنى لأوطار يرجيها
وليس لى سامر فيها ولا وطر ولازعت جوادى من مذاكيها
وإنما هى آلامى أكتمها حتى يضيق بها صدرى فأحكها

نزحت عنها فلم أعدل بها وطنا وبات قلبي أسيراً فى مغانيها
وصلت شعرى إلا عن مفاتنها وهمت فى الأرض مسحوراً بواديها

ورق شعري كما رقت جداولها وراق وصفى كما راقى مجالها
وما رأيت كناساً فيه جؤذره إلا ذكرت غزالاً في مراعيها

لما رُدِدْتُ إليها رد لي أملى عند اللقاء وأحيانى تدانيها
وقد طويت إليها اليم واقتربت بي السفينة من أولى موانئها
فكاد يظفر قلبي من توثبه وقد تنسم ريحاً من نواحيها
وحال قلبي دموعاً عند ما اتأدت فرحت أثر دمعى فى ضواحيها
سجدت لله عرفاناً لنعمته لما حلت رفيقاً من روايها
فكيف حالت حياتى عندها سقراً وكيف أصليت ناراً من سواقيها !

جارت عليها صروف الدهر واختلفت أيدى الرماة فأها من أعاديها !
راشوا لها السهم مسموماً فشتها وكاد لولايد الرحمن يصمها
وانخنوها جراحاً فى مقاتلها ياللاجريمة من عدوان آسيها
إلى أن قال :

فزعت من شرك يلقى غاصبها قبل الجلاء لعل (الوعد) يغريها
وبما الجلاء إذا شدت (١) بسلسلة من القيود و(شرط الحلف) يملئها
تشعب الرأى والأحزاب سادرة ومصر صابرة والصبر يضنيها
وكيف تنهض من أسر يكبلها والقيود أمرها والقيود ناهيها

(١) الإشارة هنا إلى مصر .

بنى وطنى أهبت بكم زماناً

وقال فى نوفمبر سنة ١٩٤٦ يندد بالإنجليز على أثر الاعتداءات الدامية
التي وقعت منهم فى القاهرة والإسكندرية ، ويدعو المواطنين إلى البذل
والتضحية :

| | |
|--|---------------------------|
| سلوا من سامها ^(١) هذا العذابا | ومن شرع الأسنة والحرابا |
| سلوا جلادها تبّت يداه | بأى شريعة فرض العقابا |
| أما ينهاه عقل أو ضمير | يرد له المحجة والصوابا |
| ضلال أن يعاتب مستبدٌ | وأولى بالمرء أن يعابا |
| وجهل أن يخاطب غير أهل | فلا تحزن عليه إذا تغابا |
| يصغر خده صلفاً وحقاً | ويوردها على ظمأ سرايا |
| وكم أسئت إليه وكم تجنى | ولم يحسب لعاقبة حسابا |
| بأى جريرة وبأى عدل | تجزع مصر كأس النصر صابا ؟ |
| ولولا مصر ما غنموا فلاة | ولو مصر ما غلبوا ذبابا |

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| سلوا (دنكر ك) هل نهضوا بعبء | وقد غنموا السلامة والإيابا |
| سلوا (الصحراء) عنهم كيف طاروا | وهل تخذوا النعام لهم ركابا |
| سلوا (العلمين) هل ثبتوا بأرض | وقد سبقوا مع العدو السحابا |
| فكيف تعاظموا بعد انكسار | وكيف تبدلوا أسداً غضابا |

(١) يقصد الإنجليز .

سلوا (الميثاق^(١)) هل وأدوه صباحاً وهل نسجوا من الكفن الإهابية
وكيف جرى على فهم كذابا وسال على سواعدهم خضابا
وكيف استبدلوا شرعاً بشرع فأضحى الحق عندهم اغتصابا
كذلك تلدغ الأفعى كريماً جزاء صنيعه وتمــــــد نابا
وبين الناس رقط وابن آوى وذؤبانٌ ومن غلب الذئابا
إلى أن قال :

ويا وطني فديتك من جراح إذا نكأت حملناها عذابا
وهل يأسو الجريح سوى جريح يشاطره الفجيمة والمصابا
وكم من قسور ورد المنايا يروع ببطشه السبع السغابا
إذا كرت عليه الخيل فرّت وإن سام الجياد حمى العربا
روى دمه ثراك ففاح مسكا وأينع روضة وزكا ترابا
وآخر في (الجنوب) ثوى شهيداً فضج النيل واجتاح الرحابا
لما الله الخوارج والمطايا ومن أضحت نفوسهم خرابا
ولا كان الجلاء إذا أحلوا مع الحلف المرافق والرقابا
وطوبى للأولى ذهبوا فداء إلى الرضوان واستبقوا الثوابا

بنى وطني أهبت بكم زمانا فلما بح صوتي قيل هابا
ولو نطق الجملاد كما نطقنا لأسمعه الصدى عنكم جوابا

(١) ميثاق الأمم المتحدة .

على الغايات



من شعراء الوطنية ومن المجاهدين القدامى ،
اعتنق مبادئ مصطفى كامل منذ أن استمع إلى
خطبته الكبرى التي ألقاها بالإسكندرية في ٢٢
أكتوبر سنة ١٩٠٧، وصار من تلاميذه وأنصاره
الأوفياء الحافظين لعهد طوال السنين .

انضم إلى أسرة الصحافة منذ صباه . وعمل

في صحف الحزب الوطنى المتعاقبة . واتجهت نفسه إلى الشعر ، فنظم قصائد
تفيض وطنية وإخلاصا . وقد جمعها في ديوان أصدره سنة ١٩١٠ بعنوان
« وطنيتى » وله مقدمتان ، إحداهما بقلم محمد فريد ، والثانية بقلم عيد العزيز
جاويش . وكان لهذا الديوان قضية أثرت في مجرى حياة الشاعر . فقد أقيمت
عليه الدعوى العمومية وحوكم على قصائد من هذا الديوان عدتها الحكومة
وقتئذ عيبا في ذات ولي الأمر (الخديو عباس الثانى) وتحريضا على كراهية
الحكومة والإزدراء بها ، وتحبيذا للجرائم (السياسية) ، وحكم عليه من محكمة
جنايات القاهرة في أغسطس سنة ١٩١٠ بالحبس سنة . وقد صدر الحكم عليه
في غيبته ، إذ كان قبل محاكمته قد ارتحل إلى الاستانة ، ثم إلى سويسرا
حيث أقام في (جنيف) ، وأصدر بها سنة ١٩٢٢ جريدة (منبر الشرق)
بالفرنسية ، وجعلها وقفا على الدفاع عن قضية مصر وقضايا الشرق عامة . وظل
في منفاه حتى عاد إلى مصر سنة ١٩٣٧ واستأنف فيها إصدار صحيفته (منبر

الشرق) بالعربية حتى اليوم^(١) — مد الله في حياته — وهي صحيفة وطنية شرقية إسلامية أخلاقية ، تدافع عن القضية الوطنية وقضايا العروبة ، وتناضل عن الحرية والاستقلال للشعوب الشرقية جمعاء .

إلى مصطفى في حياته

من أول شعره الوطنى قصيدة نظمها سنة ١٩٠٧ وقدمها إلى مصطفى كامل عقب خطبته بالإسكندرية ، قال مخاطبا الفقيد :

اصدع بقولك إن أردت مقالا فاقوم جندك إن دعوت رجالا
لم تدر مصر سوى حماك تؤمه فترى به آلامها آمالا
أقبل على الوطن العزيز بصارم لاتدرك الأعداء منه كلالا
وختمها بقوله :

فادأب على إنهاض أمتك التى ترجو وراء خطاك الاستقلال

وطن ينجى ربه

قال من قصيدة له بهذا العنوان :

رب أن البلاد أرهقتها الظلم وحاقت بأهلها البأساء
رب إن الصدور أخرجها الوجد وأودت بحلمها الأرزاء
فتدارك بلطفك النيل حتى لاتجارى حياة مصر دماء

(١) أى حتى وقت ظهور الطبعة الأولى من الكتاب سنة ١٩٥٤

قصائد حوكم من أجلها سنة ١٩١٠

من قصيدة له بعنوان (طيف الوطنية) :

وعداة ملكوا الأمر ولم يحفظوا للشعب في حقّ ذماما
وولاة أقسموا أن يسجدوا كلما رام العدا منهم مراما
رب ماذا يصنع المصرى إن جاوز الصبر مدى الصدر فقاما
طال يوم الظلم في مصر ولم ندر بعد اليوم للعدل مقاما
هل يرى المحتل أنا أمة منذ عرفنا السلم لا ندرى الخصاما
أو يرى الظالم فينا أننا نحمل الخسف ولا نبغى انتقاما
زعموا زورا ، فما من أمة سامها العسف ظلوم ثم داما
كتب النصر لشعب ناهض في سبيل المجد لا يخشى الحاما

ومن قصيدة له يندد بالخديو عباس الثانى :

أعباس هذا آخر العهد بيننا فلا تخش منا بعد ذاك عتابا
أرضيك فينا أن نكون أذلة ننال إذا رمنا الحياة عقابا
ونياس من آمالنا فيك كلما قضيت علينا أن نكون غضابا
وأرضيت أعداء البلاد وأهلها وأصلبتنا بعد (الوفاق) عذابا
رويدك يا عباس لاتبلغ المدى ولا تستمع للظالمين خطابا
فما يتغى (جورست) إلا مكيدة تحوّل أقلام السلام حرابا
وها قد رمى حرية القول رمية بسهمك تجنى للبلاد خرابا

يهاجم الوزارة

وقال في هذه القصيدة يهاجم وزارة بطرس غالى التى كانت تتولى الحكم وقتئذ :

ألا أمطر الله الوزارة نقمة ولا بلغت مما تروم مراما
نحاول أن تقضى علينا بإثمها ولكن ستلقى دون ذلك أثاما
وزارة خداع أقامته بيننا يد الحاكين الآمين فقاما
ومن قصيدة أخرى له يندد بهذه الوزارة على أثر امتناعها عن حضور
جلسات مجلس شورى القوانين فرارا من مناقشات الأعضاء :

يا أيها الوزراء ماذا نابكم حتى هجرتم صورة النواب
إلى أن قال :

فنزلت أقدامكم من هولها وهرعتمو فزعا إلى الأبواب
ورضيتمو الهرب المغيب لأنه خير من الإفلاس عند حساب
عارٍ عليكم أن يقال وزارة لم تدر إن سئلت بيان جواب
ومن قصيدة أخرى له سنة ١٩١٠ :

طال ليل البلاد والشعب سار لا يرى غير هذه الظلمات
ظلمات من المظالم أودت بضياء الحياة بعد الحياة
يشتكى الشعب والقضاة خصوم فلمن يشتكى خصام القضاة
ومن قصيدة له يخاطب الشيخ عبد العزيز جاويز عندما حكم عليه لأول
مرة سنة ١٩٠٩ ونشرها فى ديوانه (وطنيتي) :

ياساكن السجن الكريم وأنت نعم الأكرم
ما السجن للشرفاء إلا رفعة وتنم
أنت البريء ومن يخاك لك مجرما هو مجرم

* * *

هذا ماوعته الذاكرة وما وسعني الجهد في استقصاء الشعر الوطني . ولعل
بإخراج هذا الكتاب أحقق أمنية كانت تجول في خاطري منذ عدة
سنوات . ولا زلت أكرر اعتذاري عما عسى أن يكون قد فاتني تدوينه من
الشعر الوطني . وإني لتدارك هذا النقص في المستقبل القريب إن شاء الله (١) .

راجع هذا الكتاب
الأستاذ حلمي السباعي شاهين
المستشار بإدارة قضايا الحكومة

(١) لم استطع تدارك هذا النقص كما وعدت القارئ في الطبعة الأولى من هذا
الكتاب بسبب ما ألم بي من مرض ما زلت أعانيه أدعو الله الشفاء .

للمؤلف^(١) :

حقوق الشعب

يتضمن شرح المبادئ والنظريات والقواعد الدستورية وحقوق الإنسان
(طبع سنة ١٩١٢)

نقابات التعاون الزراعية

يتضمن تاريخ التعاون الزراعى ومنشآته فى أوروبا ، ونشأة التعاون فى
مصر وتاريخه ، ونظامه وعلاقته بالنهضة الاقتصادية والاجتماعية — (طبع
سنة ١٩١٤) .

الجمعيات الوطنية

صحيفة من تاريخ النهضات القومية ، يتضمن تاريخ الانقلابات السياسية
والنهضات القومية فى طائفة من البلدان ، مع شرح أصول الدساتير والنظم
البرلمانية فيها ، والمقارنة بينها — (طبع سنة ١٩٢٢) .

(١) أعيد طبع أغلب هذه الكتب وكانت الطبعات التالية طبق الأصل للطبعة الأولى .

تاريخ الحركة القومية (في جزئين)

الجزء الأول : يتضمن ظهور الحركة القومية ، في تاريخ مصر الحديث ، وبيان الدور الأول من أدوارها ، وهو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر ، وتاريخ مصر القومي في هذا العهد (الطبعة الأولى سنة ١٩٢٩) .

الجزء الثاني : من إعادة الديوان في عهد نابليون إلى ولاية محمد علي (الطبعة الأولى سنة ١٩٢٩) .

عصر محمد علي

يتناول تاريخ مصر القومي في عهد محمد علي (الطبعة الأولى سنة ١٩٣٠) .

عصر إسماعيل (في جزئين)

الجزء الأول : يشتمل على عهد عباس وسعيد وأوائل عهد إسماعيل (الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢) .

الجزء الثاني : وفيه ختام الكلام عن عهد إسماعيل (الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢) .

الثورة العراقية

والاحتلال الإنجليزي (الطبعة الأولى سنة ١٩٣٧)

مصر والسودان

في أوائل عهد الاحتلال

تاريخ مصر القومى من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٩٢ (الطبعة الأولى سنة ١٩٤٢)

مصطفى كامل

باعت الحركة الوطنية

تاريخ مصر القومى من سنة ١٨٩٢ إلى سنة ١٩٠٨ (الطبعة الأولى سنة ١٩٣٩)

محمد فريد

رض الإخلاص والتضحية

تاريخ مصر القومى من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٩ (الطبعة الأولى سنة ١٩٤١)

ثورة سنة ١٩١٩

تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٢١ (في جزئين)

(الطبعة الأولى سنة ١٩٤٦)

الجزء الأول : يشتمل على شرح حالة مصر وحوادثها التاريخية أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨) ، وبيان الأسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية للثورة ، وتطور الحوادث من بعد انتهاء الحرب إلى شبوب الثورة في مارس سنة ١٩١٩ ، ثم وقائع الثورة في القاهرة والأقاليم .

الجزء الثانى : وفيه الكلام عن مهادنة الثورة ، واستمرارها ، ومحاولات
الثورة ، ولجنة ملنر ، والحوادث التى لا يستها ، ومفاوضات ملنر ، واستشارة
الامة فى مشروع ملنر ، والتبليغ البريطانى بأن الحماية علاقة غير مرضية ،
ونتائج الثورة فى حياة مصر القومية .

فى أعقاب الثورة المصرية

ثورة سنة ١٩١٩ (فى ثلاثة أجزاء)

الجزء الأول : تاريخ مصر القومى من أبريل سنة ١٩٢١ إلى وفاة المغفور له
« سعد زغلول » فى ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ (الطبعة الأولى سنة ١٩٤٧) .

الجزء الثانى : تاريخ مصر القومى من وفاة سعد زغلول سنة ١٩٢٧ إلى وفاة
الملك فؤاد سنة ١٩٣٦ (الطبعة الأولى سنة ١٩٤٨ — ١٩٤٩)

الجزء الثالث : تاريخ مصر القومى من ولاية فاروق عرش مصر فى ٦ مايو
سنة ١٩٣٦ إلى سنة ١٩٥١ (الطبعة الأولى سنة ١٩٥١) .

مقدمات ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

الكفاح فى القنال — حريق القاهرة — وزارات الموظفين — أسباب
الثورة — فاروق يمهّد للثورة (الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢) .

ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

تاريخنا القومى فى سبع سنوات ١٩٥٢ — ١٩٥٩ (طبع سنة ١٩٥٩)

تاريخ الحركة القومية

في مصر القديمة من فجر التاريخ إلى الفتح العربي (طبع سنة ١٩٦٣)

مذكراتي

١٨٨٩ — ١٩٥١

خواطري ومشاهداتي في الحياة (طبع سنة ١٩٥٢)

شعراء الوطنية في مصر

تراجهم وشعرهم الوطني والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم (الطبعة الأولى سنة ١٩٥٤)

أربعة عشر عاماً في البرلمان

مجموعة أعمال وأقوال في البرلمان (بدون ثمن)

في مجلس النواب سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ .

وفي مجلس الشيوخ من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٥١ (طبع سنة ١٩٥٥) .

أعمال في مجلس النواب سنة ١٩٢٤

في دور الإنقاذ الأول (بدون ثمن)

(طبع سنة ١٩٢٥)

كتب مختصرة

- مصطفى كامل — باعث النهضة الوطنية (طبع سنة ١٩٥٢)
بطل الكفاح — الشهيد محمد فريد (طبع سنة ١٩٥١)
الزعيم أحمد عرابي (الطبعة الأولى يناير سنة ١٩٥٢)
جمال الدين الأفغانى — باعث نهضة الشرق طبع سنة ١٩٦٦
بحث وتحليل معاهدة سنة ١٩٣٦ استقلال أم حماية (طبع سنة ١٩٣٦)
(بدون ثمن)
-

كتب لطلبة المدارس الثانوية طبعت سنة ١٩٥٨ - ١٩٥٩
مصر المجاهدة فى العصر الحديث فى ست حلقات تشتمل على كفاح
الشعب فى عهد الحملة الفرنسية ثم كفاحه فى العهود التالية إلى بداية ثورة
٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

وفاة المؤلف

وعقب الانتهاء من مراجعتي هذا الكتاب بأيام معدودة كان يوم مصر الحزين . يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٦٦ . حيث فقدت مؤرخها الوطنى المحقق . فروع الشرق لوفاته . وخرجت جموع الشعب ظهر ٤ ديسمبر سنة ١٩٦٦ تودعه إلى مقره الأخير . إلى ضريح زميليه فى الكفاح المرحومين مصطفى كامل ومحمد فريد بميدان القلعة بعد أن أدى الفقيد الكريم رسالاته فى جميع الميادين التى خاضها - محامياً صادقاً وتقيماً للمحامين وأباً روحياً لهم ، وبرلمانياً جريئاً ، ووطنياً مخلصاً ثابتاً على مبادئه . ومؤرخاً حراً محققاً - جمع لمصر تاريخها القومى فى مؤلفاته العديدة ، فى مختلف عصورها ، فإليك أيها الفقيد العظيم بكائى . بل دعائى ، وما أنت فى حاجة إليه ، بل نحن أحوج ما نكون إلى تسجيل تاريخك وكفاحك ، ليكون هادياً ونبراساً للجميع ، وهو دين فى عنقى لعلنى أوفيه لهذه الأمة العظيمة ، أما أنت فمشواك الجنة مع النبیین والصديقين والشهداء والأبرار .. !!

ابنك الروحى

حلى السباعى شاهين

١٩٦٦/١٢/٢٥

فهرست الكتاب

| الموضوع | الصفحة |
|----------------------|--------|
| مقدمة الطبعة الثانية | ٣ |
| مقدمة الطبعة الأولى | ٥ |
| رفاعة رافع الطهطاوى | ١١ |
| عبد الله نديم | ١٨ |
| محمود سامى البارودى | ٢٥ |
| إسماعيل صبرى | ٤٠ |
| أحمد شوقى | ٥٤ |
| حافظ إبراهيم | ١٢٢ |
| خليل مطران | ١٩٦ |
| أحمد محرم | ٢٢٢ |
| أحمد نسيم | ٢٦٠ |
| أحمد الكاشف | ٢٨٢ |
| محمد عبد المطلب | ٣٠٢ |
| أحمد زكى أبو شادى | ٣٢٦ |
| عبد الحليم المصرى | ٣٤٩ |
| عزيز فهمى | ٣٥٤ |
| على الغاياتى | ٣٦٧ |
| للمؤلف | ٣٧٢ |
| وفاة المؤلف | ٣٧٨ |
| فهرست الكتاب | ٣٧٩ |
| خطأ وصواب | ٣٨٠ |

خطأ وصواب

أرجو من القارئ قبل قراءته هذا الكتاب أن يصحح فيه الأخطاء الآتية ،
وسيتدارك بفطنته وقت القراءة بعض أخطاء مطبعية .

| صفحة | سطر | خطأ | صواب |
|------|------------|----------|------------|
| ٨ | ١٢ | الحركة | هذه الحركة |
| ١٦ | ٥ | وأهوائها | وأهوائها |
| ١٨ | ٤ | خلو | خلواً |
| ٢٩ | ٥ | الأشواق | الأشواق |
| ٣١ | ٦ | شطرية | شطرية |
| ٣٣ | ١٧ | أصجب | أصبحت |
| ٣٤ | الهامش (١) | تضح | تطمح |
| ٣٨ | ١٤ | الشبع | الشيع |
| ٣٩ | ١ | الوزى | الورى |
| ٣٩ | ٤ | يفز | يفر |
| ٤١ | ٩ | الآباء | الإباء |
| ٤١ | ١١ | وطنية | وطنينه |
| ٤٢ | ١٠ | إذا | إذ |
| ٤٤ | ٩ | عين | عين الصديق |
| ٤٥ | ٤ | ألفت | ألفت |
| ٤٥ | ١٤ | يعلم | يعلم |

| صفحة | سطر | خطاً | صواب |
|------|--------|-------------------|---------|
| ٤٧ | ٧ | الآباء | الإباء |
| ٤٩ | هامش ٢ | الطفيان | الطليان |
| ٦٢ | ١٧ | مرناة | مرثاة |
| ٦٣ | ٦ | أجرر | أجر |
| ٦٤ | ١٤ | الهامي | الهامي |
| ٦٥ | ١٦ | نعد - | بعد |
| ٦٦ | ١٨ | والبس | والبس |
| ٦٨ | ١٥ | وزكاه | وزكا |
| ٧٢ | ٤ | أثر | أثر |
| ٧٨ | ١٤ | وأشكوا | وأوشكوا |
| ٨٤ | ١٦ | تبعد | تعبد |
| ٨٥ | ٧ | السها | السها |
| ٨٦ | ١٦ | سرة | سرة |
| ٨٨ | ١٥ | لليبت | لليبت |
| ٩٥ | ٢ | صفت | صفت |
| ٩٨ | ٩ | الثقاة | الثقاة |
| ٩٨ | ١٤ | لجج | لجج |
| ١٠٢ | ٣ | بالمحتل به والحكم | الحكم |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|--------|----------|--------------|
| ١١٢ | هامش ٢ | وهنداها | وهنداها |
| ١١٣ | ٧ | يثوب | يثوب |
| ١٢١ | ١٠ | لأثبل | لأثبل |
| ١٣٤ | هامش ٢ | قضاة | قضاة المحكمة |
| ١٣٧ | ١٥ | نداء | نداء |
| ١٣٩ | ١٥ | ووتنكر | وتُنكر |
| ١٤٠ | ١٧ | وَأَنْبَ | وَأَنْتَ |
| ١٤٦ | ٤ | أنا | إنا |
| ١٤٧ | ١٤ | تتقجر | تتفجر |
| ١٤٨ | ١٥ | جال | رجال |
| ١٤٩ | ٧ | فكوا | فكونوا |
| ١٥٠ | ١٤ | الهوم | الهوم |
| ١٥٧ | ١٦ | نقد | نقد |
| ١٥٩ | ١٠ | اتخذ | اتخذ |
| ١٦٥ | ٦ | رَبَّ | رَبَّ |
| ١٦٦ | هامش ٣ | مستنفدة | مستنفدة |
| ١٦٧ | ٤ | هُرَّة | هُرَّة |
| ١٦٧ | ١٧ | اهبسي | اعبسي |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|------------------|------------------|
| ١٦٨ | ١١ | مسرھا | مسرھا |
| ١٧٢ | ١٤ | كباد | كباد |
| ١٧٢ | ١٦ | منوبا | مندوبا |
| ١٧٣ | ٢ | توايا كم | نوايا كم |
| ١٧٣ | ١٠ | المبين | المبين |
| ١٧٣ | ١١ | مدججين | مدججين |
| ١٧٧ | ١١ | انتشت | انتشت |
| ١٧٧ | ١٢ | ايطالنا | أبطالنا |
| ١٨٠ | ٦ | وعقت | وعفت |
| ٢٠٢ | ٦ | جآرا | جأرا |
| ٢٠٢ | ١٠ | قد لك اسمها ذكرت | قد ذكرت لك اسمها |
| ٢٠٨ | ١٩ | وما اشتقى | وما اشتقى |
| ٢٠٩ | ١٧ | رفيق | رفيف |
| ٢١٠ | ٩ | بذيمة | بعزيمة |
| ٢١٤ | ٦ | أجزع | أجزع |
| ٢٤٠ | ١١ | جنت | حبت |
| ٢٤٢ | ٧ | يشقى | يشقى |
| ٢٥٠ | ٢ | ثرة | ثروة |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|--------|--|-------------------|
| ٢٥٨ | ١٨ | (يراجع هامش هذه الصحيفة (١) بيت من الشعر ترك سهواً | |
| ٢٦٦ | ١٠ | فريد | فريدا |
| ٢٨٢ | ٣ | تقسم | نقسم |
| ٢٨٣ | ١٢ | طبيعة | طبيعة له |
| ٣٠٥ | هامش ١ | ظالما | ظالما |
| ٣٠٧ | هامش ٣ | الفصير | القصير |
| ٣١٢ | ١٣ | ليلة | ليله |
| ٣١٥ | ٣ | مخزونة | محزونة |
| ٣١٧ | ١١ | تمثال | تمثال |
| ٣١٩ | ١٢ | عجب | عجبا |
| ٣٤٠ | ٥ | عافيا | غافيا |
| ٣٤٥ | ١٩ | ألقى | ألق |
| ٣٤٩ | ٨ | فجاد | فجاد بقصائد رقيقة |
| ٣٥٠ | ١٢ | فرن | ترن |
| ٣٥٥ | ١٩ | هذا | أنه |
| ٣٦٠ | ٦ | يلج | يلح |
| ٣٦١ | ٤ | الجي | الحى |
| ٣٦٣ | ١٩ | وصلت | وصنت |

(١) أنتم أساة الجرح فأنخلوا له من طب شيع أساتكم ماجربا

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطاهرة

المكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0748067

التمن ٦٠ قرشا